CİLT 112
1418-1431

LeMan

2019-03 / 15 TL

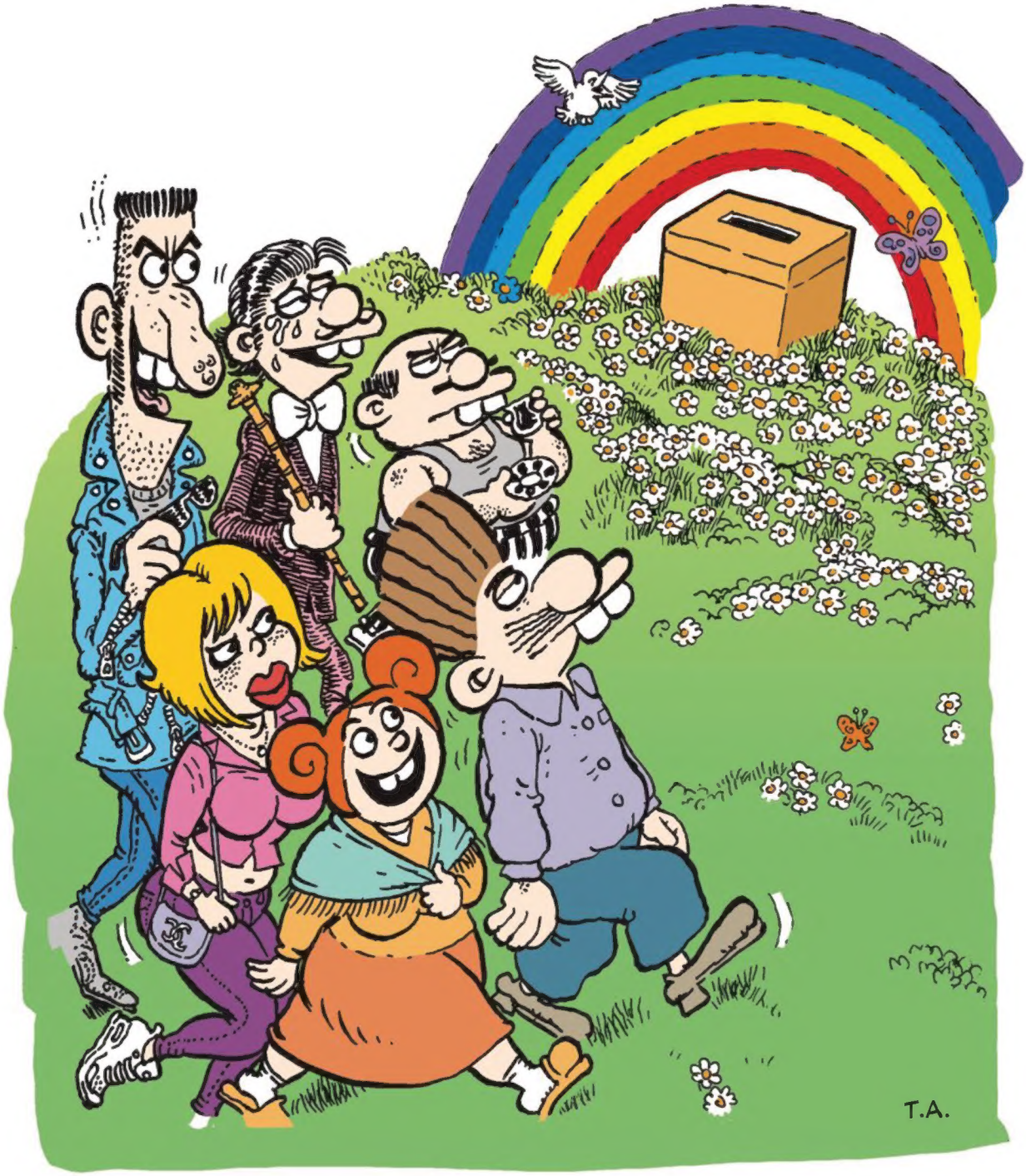
1418

27 Mart 2019 Çarşamba Sayı: 2019/13
5 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 6 TL.

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

LeMan

MARTIN SONU BAHAR



Gaziantep'te banliyö treninin test sürüşünü gerçekleştiren AKP'li heyetten yol boyunca kendilerine ilgi göstermeyen vatandaşlara "şeyin trene baktığı gibi bakıyorlar" yakıştırması geldi.

Millet İttifakı'na "Terörle kol kola" diyen Cumhur İttifakı'ndan Bahçeli ve Binali Yıldırım, HDP'li seçmenin oyunu istedi.

Tesadüfe bakın! Dünyanın en yaşanılabilir şehri Viyana, en yaşanılmaz 2 şehri ise Bağdat ve Şam...

Trump, Suriye'ye ait olan ve 1967'de İsrail tarafından işgal edilen Golan Tepelerinin, İsrail toprağı olduğunu iddia etti.

Soylu: "Bu seçim ders verme seçimi değil. Ne olur bu seçim bize ders vermeyin."

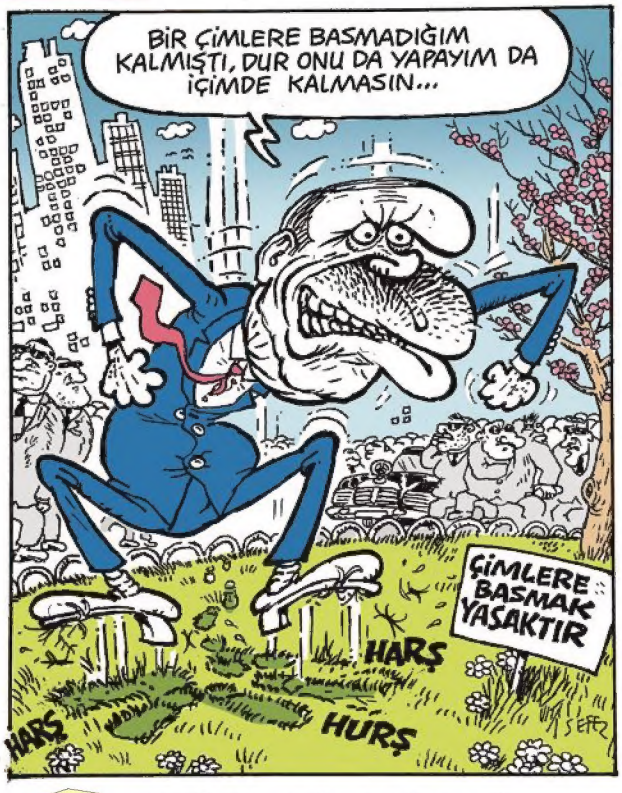
ÖTV gelirinin yarısı sigaradan alınıyor.

Dikkat dikkat! Sayın vatandaşlar! 31 Mart'ta savaşa değil, seçime gidiyoruz. Dikkat dikkat!

LEMAN

Seçim yasakları başladı. Erdoğan'a yasak yok.

Tarsus'ta 11 yaşındaki kız çocuğu Kur'an kursunda imam tarafından iki kez tecavüze uğramasına rağmen mahkeme imamı serbest bıraktı.



İsrail Adalet Bakanı Ayelet Şaked, seçim reklamlarında, üzerinde faşizm yazan parfümü sıkıp "bana demokrasi gibi koktu" dedi.

MHP lideri DevletBahçeli: "Erdoğan ile şu an kankayız"

Beyoğlu uyuma, Cihangir sen de... Sandığa sahip çık!

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN

"HADİ, ALPER TAŞ ÜSTÜNE BİR TAŞ DAHA KOYALIM!"

"Hadi, Alper Taş üstüne bir taş daha koyalım! Ovacık Ovacık deyip duruyoruz, Fatih Mehmet Maçoğlu'nun başarılarıyla umutlanıyoruz, aynı şey, neden Beyoğlu'nda da olmasın? Neden Beyoğlu; özgürlük eşitlik kardeşlik sanat kültür bölgesi olmasın? Neden insanlar Beyoğlu'na severek, isteyerek gelmesinler, yerleşmesinler? Demem o ki, Alper Taş'ı destekler ve hele de oylarımıza sahip çıkarsak, Beyoğlu'nu en iyi yaşanacak yerler listesinin önlerine koymaz mıyız? Rantçılara mecbur muyuz? İlle de birileri Beyoğlu'nu betona dönüştürüp soluk alınmaz hale getirinceye kadar beklemek zorunda mıyız? Çıkarları için dini kullananlara, tecavüzcüleri salıp muhalifleri içeri tıkanlara, Siyasal İslam'a daha ne kadar tahammül edeceğiz?.." dedi İsmail, ben gelmişim, oralı bile değil. Susabilir miydim?

"Beka sorunumuz var. Bu durumda herkes bizi desteklemek zorunda-" diyecek oldum, Hakan, "Abim için ortaya karışık bir beka!" diye bağırmaz mı? Bunların hepsini...

"Dur dur," dedi Hasan, "Beka deyince, aklıma beş kilometrelik tren hattının açılışında Siyasal İslamcıların trenden bayrak salladıkları yol kenarındaki köylülerin tepkisiz kalışları üzerine bir iktidar milletvekilinin 'şeyin trene baktığı gibi bakıyorlar' demesi geldi. Ne ka beka, o'ka ekmek!"

"Benim de aklıma, 'Biz sekülerlerin de partisiyiz,' şeklinde haykıran şahsın, sonra mikrofonu eliyle kapamadan yanındakine dönüp 'Seküler neydi lan?' demesi geldi," diye araya girdi Doktor Özgür, "Hele de, cuma katliamından sonra 'Hepimiz Müslümanız' diyen Yeni Zelanda'ya cihat ilan etmemiz, ülkemize gelen Yeni Zelandalıları tabutla geri göndereceğimizi açıklamamız fevkalade etkileyici oldu. Bakınız böyle açıklamalar acayip mi acayip oy getirir ha. Turist mi? Ülke turistten geçilmez hale gelir. Düşünsenize, ülkenizde bir meydandan geçmişsiniz, siyasetle uzaktan yakından ilginiz yok, sonra da Türkiye'ye tatile geliyorsunuz, hooop, tutuklanıveriyorsunuz! Böylesi bir macera yaşanacak yer, yani Türkiye varken, bir başka ülkeye turistik gezi yapar mısınız? Yapmazsınız haliyle. Turist dediğin heyecan ister, hareket ister, içeri tıkılmaya can atar, hele bir de döverseniz, asla bir başka ülkeye gitmez, devamlı sizin ülkenize gelir, devletleştirilmiş medya başlığı tadında, müjde üstüne müjde (doların 3'ten 5,76'ya düşmesi!) alır gibi, dayak üstüne dayak yer. Benden söylemesi. Uzman görüşü yani."

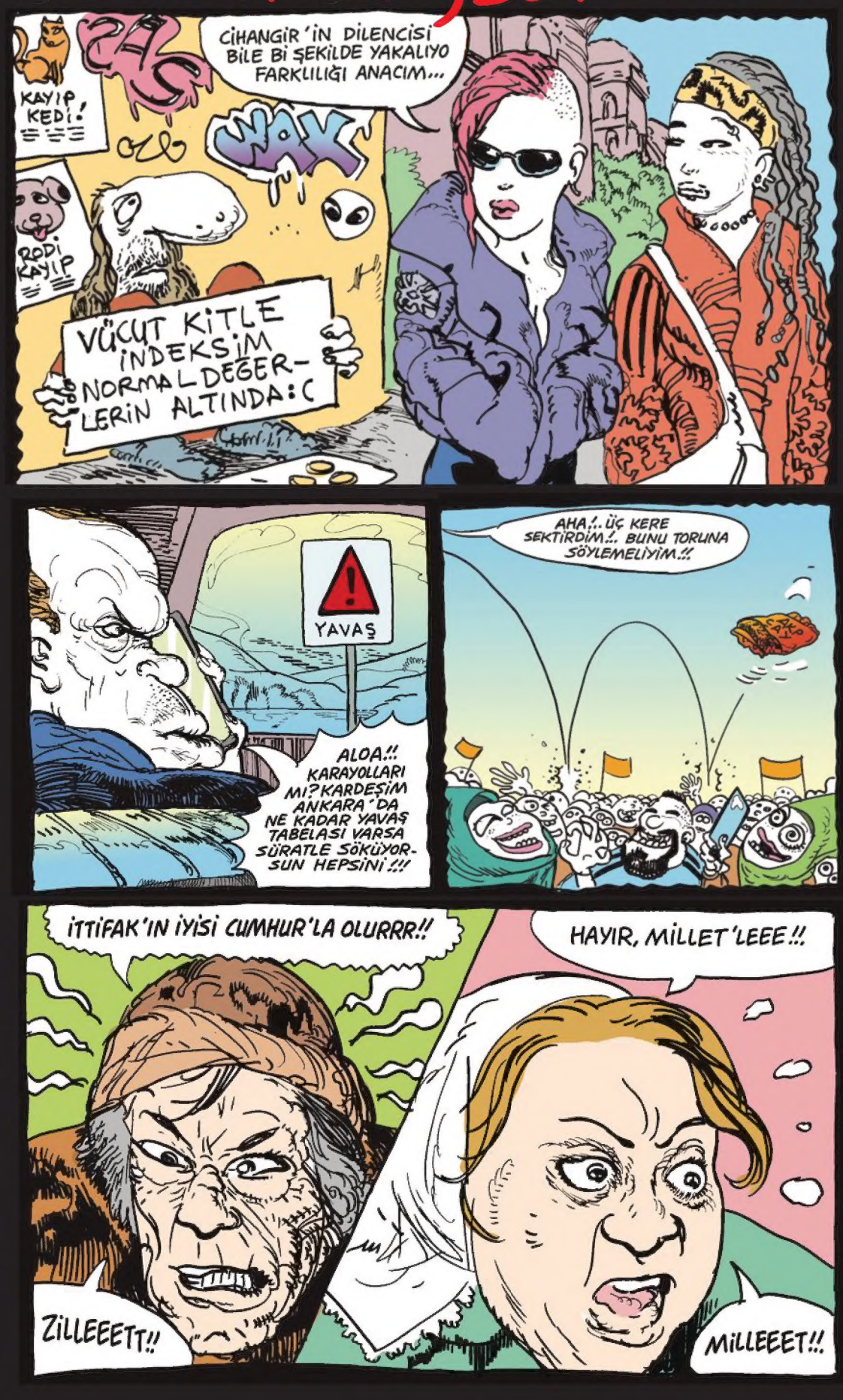
Selen de, "Aşk betimlemeleri her zaman ilgimi çeker," dedi, "Bu betimleme, hele de 'Bir Aşk Hikayesi' diye başlarsa, ve de, yaşını başını almış adamların ağzından çıkıyorsa, ilgimi doruğuna çıkarır. Aşk'ı başka nasıl betimlersiniz ki: Bir aşk hikayesi: Ya benimsin ya kara toprağın! Aşk, budur işte: Sevdiğini gebertirsin! Doktor Özgür çok daha iyi bilir ama, bu, 'sevdiğini öldürme' durumu bence, sevilenin de öldürülmeye can attığı pozisyonda, aşırı duygu yüklü bir yaklaşım değil mi? Mum ışığına yaklaşan pervane (ışığa yöneldiği için yanarak ölen küçük kelebek) gibi, koca bir ülke ampule yaklaşıp yok oluşuna büyük bir cehalet ve kararlılıkla gidiyor mu gitmiyor mu göreceğiz aslında..."

Bugay da, "Bütün bunlar olurken, döviz değerindeki 'Golan Rüzgarı', 'Yalan Rüzgarı'na dönüştü. Her şeyi bildiğini iddia eden yorumcular Amerikan Doları'nın son birkaç günde yüzde 5.76 oranında değer kazanmasını Golan Rüzgarı diye anlatıyorlardı, bu 'değerli' görüşlerinin 'Yalan Rüzgarı' olduğu kısa sürede anlaşıldı. Asıl nedenin, Merkez Bankası'nın dövize olağanüstü büyük miktarlarda müdahale etmesi olduğu ortaya çıktı. Bu da, ekonomik krizin boyutları hakkında bir fikir veriyor. Sorunlar bitmiyor, orta ve uzun vadede de bitmeyecek. Dünyanın her yerinde, aydınlığın meşalesinin gericiliğin titrek ampulünü söndürmesi savaşımı sürüyor. Bu savaşımı kazanmaktan başka çaremiz yok..." dedi.

Selim Yalçıner

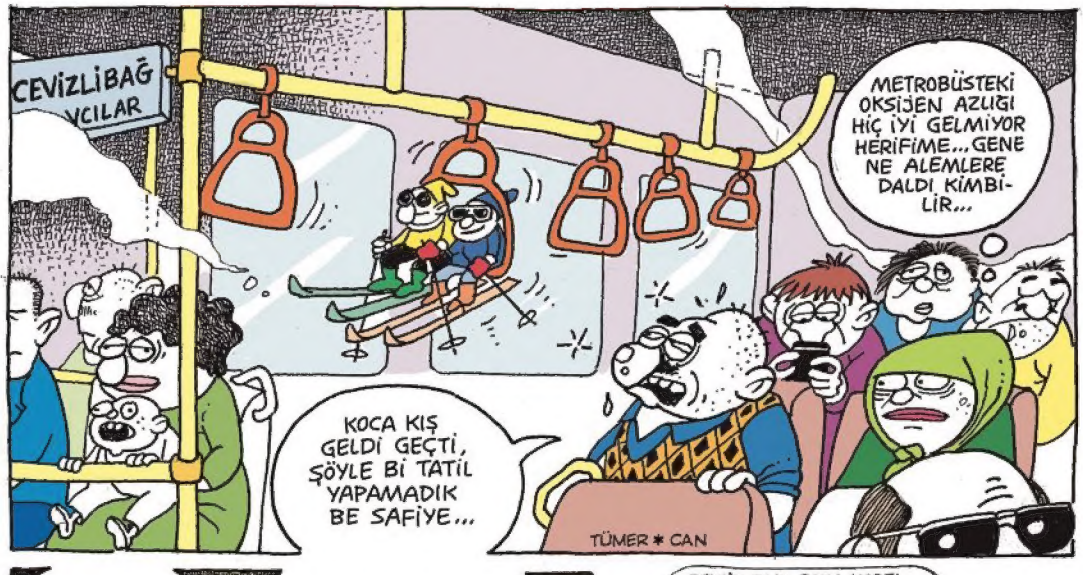
bencil boysal

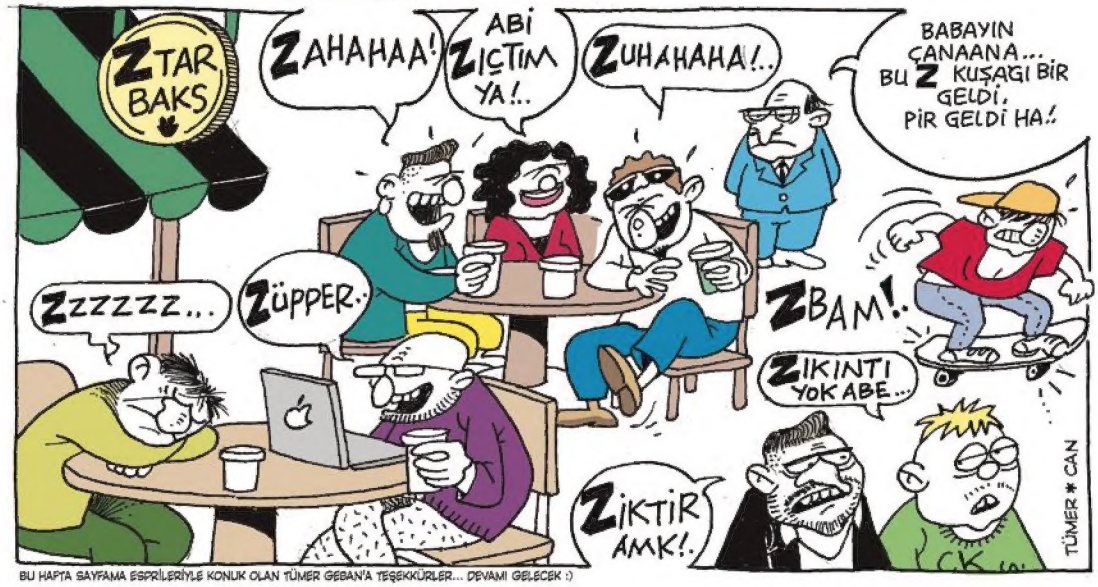
& TUMER'Lİ, VACİP'Lİ YAKUP'LU GECELER



TERELELLİ

CAN BARSLAN

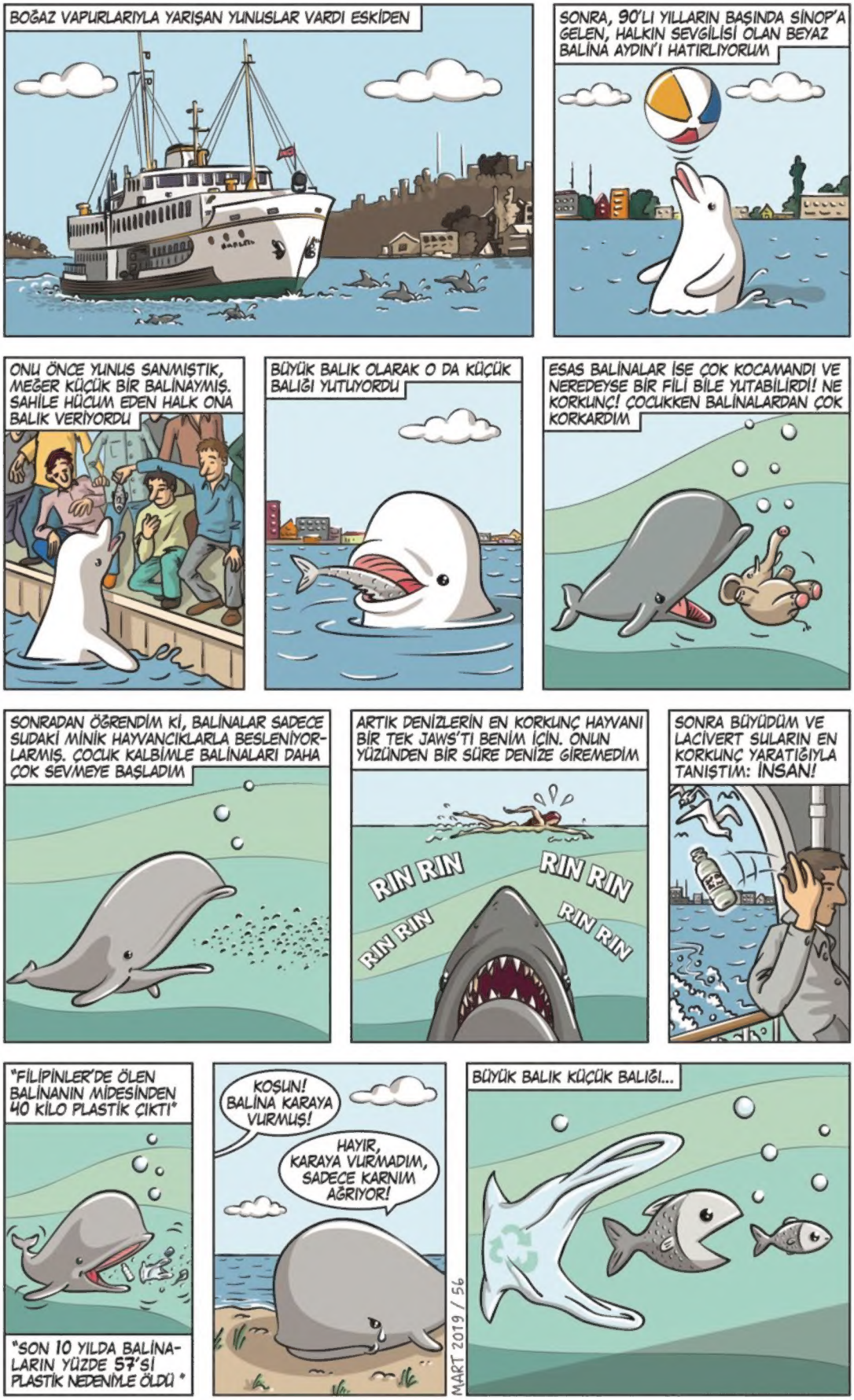




BU HAFTA SAYFAMA ESPRİLERİYLE KONUK OLAN TÜMER GEBAN'A TEŞEKKÜRLER... DEVAMI GELECEK :)

Canavar

Yazan-çizen: Cihan Terlan
cihanterlan@gmail.com

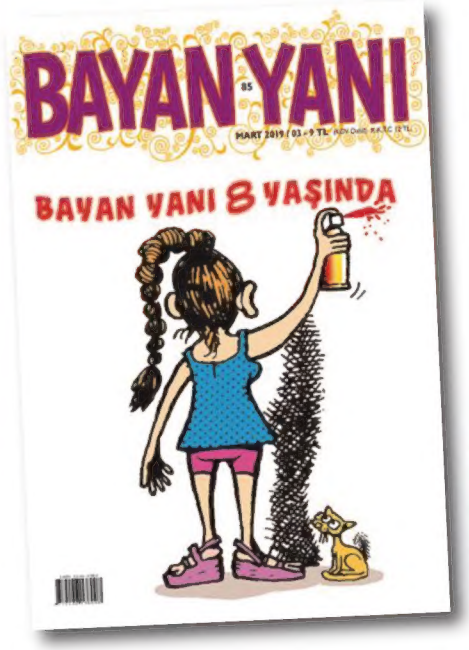


İÇİMDEKİ HAYVAN! — ZEHRA ÖMEROĞLU

LAFIN DİBİ

- Bizimkisi bir AŞ hikayesi.
- Kuyumcular ve döviz büroları moral bozmak için var.
- Seçimle geçim kankardeştir..
- lütfen oyunu kullandırma..
- Aynı gemide ayrı mitinglerdeyiz.
- Fakirlik DNA'nda gizlidir.
- Yalana inanan bi sürü miting insanı var.
- Mama çalmak günahdan sayılmaz.
- Ülkede muhalefeti altın, döviz, benzin, patates yapıyor.
- Benzine yapılan zamlar fiyatı düşen patatesi üzdü.
- Terkettiğiniz sandıklar sizi özledi.
- Alt tarafı çöpleri kim toplucak diye seçim yapıyoruz.
- Beni seçin size hergün bayram.
- İktidar muhalefet varmış gibi davranıyor.
- Oy atma kuyruğundaki kararsız seçmenin gözünün önünden film şeridi gibi geçen geçmişi.
- Her görüşten oy bile sandığın içinde iç içe yaşayabiliyor.
- Milletçe el ele vereceksek herkes elini yıkasın.
- Tamam gülüp eğlendik. Seçelim bitsin.
- Keşke oylarda yarısı şimdi yarısı iş bittikten sonra diye atılabilse.
- Herşey talan..
- Üretip tükenen yegane tarım ülkeyiz.
- Ne zaman umutlansak ertesi gün rakı içiyoruz.
- Burası çok önemli denilen yerlerden hiç soru çıkmaz.

Salih Salı



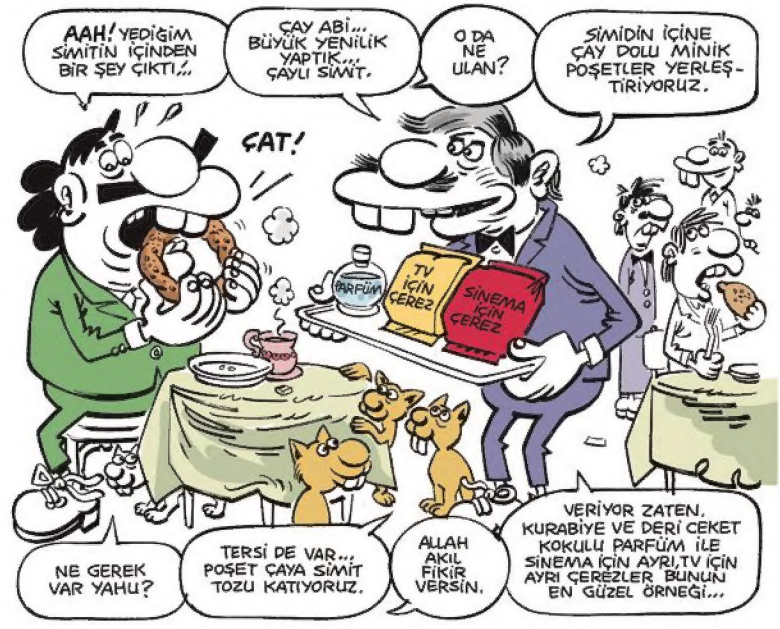
İpek özsüslü

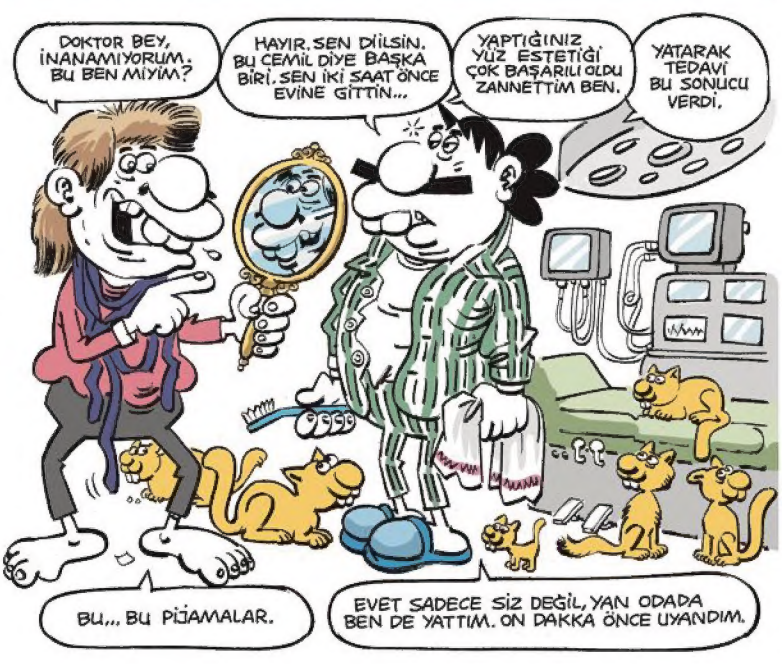
İPEK USTA YANITLIYOR

SORU: İpek usta 10 kişi misafirim gelecek. Ne pişireyim?
CEVAP: Bence hiçbi şey pişirme.. Ayakları alışmasın!!
SORU: Değerli şefim İpek hanım, bugün ne pişireyim?
CEVAP: Elimde hiç tarif kalmadı.. Bugün de yemeyiverin..

SORU: İpek ustam, kocam aradı geliyomuş evde 1 gram bişey yok.. Herşeyi yedim. Ocağın başında çaresiz bekliyorum. Ne pişireyim?
CEVAP: Hemen bayırlara koş.. Zıkkımın kökünü topla.. Afiyetle yiyin..

SORU: Şefim, baklayı dereotlu mu pişirirsiniz dereotsuz mu?
CEVAP: Bakla pişirmem, yemem.. Pişireni de sevmem.. Selamı keserim..
SORU: İpek usta, pizza tarifi verir misiniz?
CEVAP: Vermem! Dışardan söylesenize.. Her haltı evde yapmayın!
SORU: Ustaların ustası İpek ustam, köşenizi zevkle takip ediyorum. İçli köfte sarmısakla mı yenir limonla mı?
CEVAP: öpüşme ihtimaliniz varsa limonla yoksa sarmısakla yiyin.
SORU: İpek usta yıllardır beynimi kemirir durur. Kuru fasülye pişirirken haşlayıp suyunu dökelim mi direk mi pişirelim?
CEVAP: Sabaha kadar osurmaya çok meraklıysanız haşlamayın direk pişirin gitsin!





Behiç Pek

Kedi Vatantaşlarımıs Sorayor Porafözer YATTARA VALLİ Cevatlayor.

Soru: Sain hoçam, köpek kimserer, kako yaptıkrarında onların insanları yanı yanıbaşlarında ellerinde foşetle hazıro vaziyetinde bekleyorlar ve o kakoyu foşetle alı alıvereyorlar.
Cevap: Kako deyil yavrucuyum. Kaka o.
Soru: Tamam hoçam. Pekeyi bis kedi kimserer kakao yaptıyımısda neden insanrar foşetle almayor da kendimis kazı yoluyla üstünü örteyorus?

Cevap: Yavrucuyum, bizimkisi çot deyerli. Zor bulunayor. Tikat ettiysen köpetlerinki her yerde var. Bis onun için saklayorus. Kakao deyil o, kaka.
Soru: Bi öyle deyorsun bi böle deyorsun hoçam. Pekeyi, okoka olsun.

Soru: Öyretmenim, kedirerin buldukları kahıtları dişleri ve cırmaklarıyla paramparçe etmereri normar deyil mi?
Cevap: Normar yavrucuyum.
Soru: Öyleyse benim sahipim niye "param parçe parçe olmuş." deyor, saçına başına yolayor?
Cevap: Vıyyy! Paraları mi parçaladın?
Soru: Hem de doral hoçam. Aramikan doranı. Bin miryon.

Soru: Hoçam, geçenlerde çot işlek bir catte üzerinde çot büyük ve çot lüks bir mağaza açtım. Yolunus düşerse betlerim, buyurun gelin. Vitrinde yatayorum. Sorursanıs gösterirler.
Cevap: Afarin yavrucuyum. Girdiyinis evleri va işyerlerini bölesine sahiplenmenis gözlerime yaşartyor.
Soru: İşler yolonda gederse otobomire de giricem hoçam.

PANTOLON
METİN FİDAN
25 Mart 2019

Kampanya
2 Tane Oy Atana aynı Oydan 4 Tane Bedava!

Günün Sözü

"Kafede bir masaya oturup, garsona işaret ettim. Geldi. İskenderiniz var mı diye sordum. Var dedi. "İyi, yemiycem öyleyse" dedim. Restorandan çıktım. Bütün iskender satan havalı restoranlara gıcık oluyorum! Başka bi lokantaya oturup, garsona işaret ettim. Fekat çok yakınımdaydı. Birden dönünce, parmağım garsonun gözüne girdi! Adamın göz yuvarlağı, fimlerdeki gibi aşağı sarktı Hemen bi özel hastaneye gittik. Bi doktora işaret ettim. Koşarak geldi. Buyrun efendim dedi. "Bu adamı hemen ameliyat edin lan" dedim. Özel Hastane olduğu için herkes gülumsüyodu. Bı tane lavuk az gülümsüyodu, "Bu densız kım? dedim. O Devlet Hastanesinden geldı, buraya daha alışamadı dediler Nasılsa parasıyla diye o terbiyesize bi guzel şiddet uyguladım."

Günün Sektörü

-Özel sektör!
-Berberlik sektörü
-Kuaförlük sektörü!
-Devlet Dayiresi sektörlüğü!
-Çay Ocaa sektörü!
-Seks sektörü!
-Otopark sektörü!
-Yandaşlık sektörü!

"Hepimiz bir gün doğacağız!"

Peter Fnse

DİPLOMATİK NEZAKETSİZLİK

ATİLLA ATALAY

- Ekselansları sayın başkan, "iki ülke arasında kökü tarihe dayanan dost ve müttefiklik ilişkilerini ta kökünden yolup atarım" şeklinde konuştu. Kendileri açıklamasının devamında, ülkenizin ekonomisine de. Eee... öööö... Evet... Kaka edeceğinden bahisle, bir an evvel tarafların ikili görüşmeler yoluyla sorunları halletmesinin her iki ülkenin de hayrına olacağını ifade etti...

- Sayın çevirmen, ekselansları sayın başkanınız ruhsal bir rahatsızlık mı geçiriyor? Yoksa çeviride bir hata filan mı yapıyorsunuz? Bu nasıl bir diplomatik nezaketsizlik böyle? Ben bunları kendi ülkemin başkanına nasıl çevirip de anlatabilirim. Unutmayın, çeviride ufacık bir hata bile uluslararası büyük gerginliklere yol açabilir. Ayrıyetten siz de yeminli tercümansınız bak. Yalan konuşuyosanız, yanlış çeviriyosanız, alimallah çarpılıp kanca gibi yamulursunuz.

- Abi ikimiz de çevirmeniz, biliyosun durumları. Bizimki çok daha fenasını söylüyo da ben yumuşatmaya uğraşıyorum. Ayrıca laf aramızda sizin ekselans da pek hırlı değil, geçen bizimkine "hormonlu havuç, turuncu doşkil"dedi. Kavga çıkmasın diye ben "stratejik derinlik ve sürdürülebilirlik" şeklinde çevirdim.

- Canım orası öyle, dünyada genel olarak bir gerginlik var. İster istemez bütün liderler etkileniyor, ehe... Neyse, bize düşen diplomatik nezaket çerçevesinde olayları uzlaşmayla sonuçlandırmak. Liderler gelip geçer diplomasi ise hep vardır. Ehem... Şimdi ben bizim ekselansın söylediklerini aktarayım, sen artık onu... Onu uygun bir şekilde çevirirsin. Hazır mısın aktarıyorum, bizimki diyor ki: Konuşma lan Supradin!

- Supradin mi?

- Tam olarak "Konuşma lan Supradin"

- Din... Medeniyetler çatışması filan mı? Bu Golan Tepeleri- Filistin gerginliğinden kaynaklı olarak mı? Ne supradin?

- Eeee. Valla anladığım kadarıyla öyle derinlemesine politik bir durumdan ziyade, sarı- turuncu renkle ilgili. Hani öyle bi vitamin hapı vardır, reklamlarda filan... Hatta suda eriyeni olur, sarı turuncu gazlı... Yani, Fanta gibi... İstersen öyle çevir...

- Olmaz, Fanta diye çevirirsem daha fena, nükleer savaş çıkar. Başka bi vitaminden gitsem? Konuşma lan Beneksol... Konuşmayın ekselans Beneksol? Burun damlası gibi bi şey mi söylesek acaba? Eriyen aspirin?

- Yumuşatıcam diye o kadar da bağlamından koparma be abi. Burun damlası ne? Bu arada o Fanta şeyini de anlamadım ben. Onun ne sakıncası var, niçin nükleer savaş çıkarıyo sarı gazoz?

- İngilizce argoda, Fanta'nın baş harfleri bütün diplomatik konuşmaları anında bitirebilir. ".... And Never Talk Again" diye pis bir şaka vardır burada. Durduk yerde iş büyür. Peki direk sarı gazoz diye çevirsem? Dont talk yellow soda! Shut up yellow soda

- Konuşma lan sarı gazoz! Oluyo aslında.

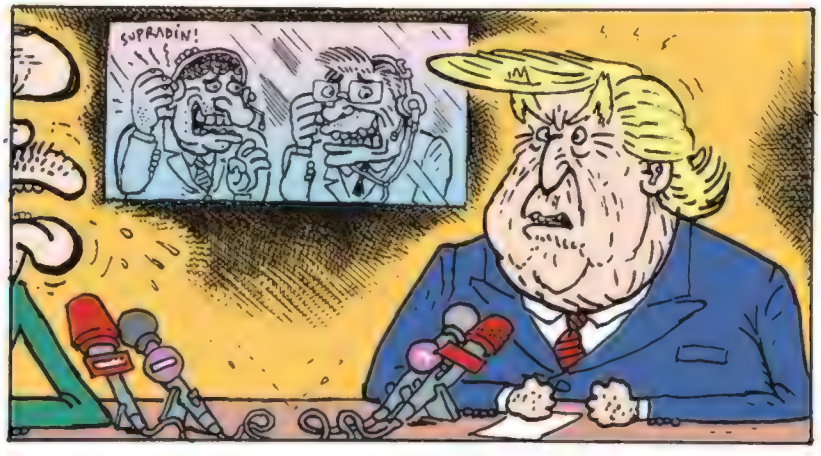
- Oluyo da, gel biz onu Sıprayt yapalım. Şimdi sarıdan turuncudan uçurmasın bizimkisi... Üstünüze sıçrar söyliyim. Hayır yani, adamı biliyosun. Aramızda kalsın, geçen "İngiltere Kraliçesi'nin tacından ben de takınıcam" diye tutturdu. "Aslında konsoloslukta gazeteci parçalatmak iyi fikirmiş" dediği filan oluyo. Dönüyo Çin'e saydırıyo, ordan Meksikalılar'a giydiriyo.

- Shut up yoghurt water... Ayran mı yapsak acaba?

- Aman ne biliyim ben ya, ne acayip çağa denk geldik ağzını kırıyım. Her coğrafyanın rahatsızı ayrı. Bizimki gene, gezegenin delisi. Yemin ediyorum zarif eşim Klara'ya zaman zaman "Uzaylılar gelse ne güzel olur de mi Klara" diyerekten dert yanıyorum. Madem iki çevirmen başbaşa verdik dertleşiyoruz, aramızda kalsın Klara da hafif gerizekâlı "Tatlım çöpü dışarı çıkartır mısın" dan başka laf bilmiyo. Dört yaşında oğlum var, okula dedesinin makineli tüfeğini götürmüş. "Hey balım, senin baban manyak mı, niye el kadar çocuğun eline tüfek veriyo" diye kavga çıkarttım, Klara ne dese beğenirsin "Tatlım, çöpü dışarı çıkartır mısın? Wallmart'ta mısır gevreği 7.90" Bu mudur Klara? Dünya nereye gidiyo, yavrumuz Riçırt'ı nasıl bir gelecek bekliyo? Yok abi... Yemin ediyorum dünya yansa ruhu duymaz kadının varsa yoksa "Tatlım çöpü dışarı çıkar, akçaağaç şurubumuz bitmiş". Dünya bitiyo lan dünya, akçaağaç şurubu neymiş?

- Neyse biz özele girmeyelim abi. Sen şu "Konuşma lan Supradin" işini hır çıkmadan bi halledebilirsen ...

- O tamam ya, şu şekil çeviricem: "Ekselansları, dost ve müttefik iki ülke arasında kökü tarihe dayanan güçlü ilişkilerin son siyasal gelişmelerin ışığında zayıflayarak kopmanın eşiğine geldiğinden bahisle, ikili görüşmeler yoluyla ilişkinin yeniden güçlü, dinamik ve zinde bir şekilde tesisine vesile olması bakımından, uygun bir tarihte portakal suyu içerek meseleleri konuşmak üzere, Ekselansları Sayın Başkan'ı ülkemizde ağırlayabiliriz" şeklinde konuştu.



— Bizimkisi bir rant meselesi...
— Dağlık köylerde Mart'ın sonu hala kıştır!
— Camiler kışlamız/ Minareler kılıfımız/ Marketler zincirimizdir!
— Gün bugün değil dün değil evvelsi gündür!..
— Güldür Güldür de nereye kadar?..
— Kaliteli olsun diye bağrıma granit taş bastım...
— Belki şehire bir çay otu gelir / Ortam demli olur / Hadi ama gülümse...
— Bilinç altını bozdurma, ileride prim yapar!
— Temel Karamollaoğlu, neden yeni bir kol hareketi yapmıyor?
— Zamlar beni ilgilendirmez, ben hep 50 liralık yaşarım...
— Yollar biter yolsuzluklar bitmez!..
— Boksta dostluk maçı olmaz!
— Madem belediyeler bu kadar önemseniyor, o halde zabıtalar kağıt toplayan emekçilere karışmasınlar!..
— Karşıdan karşıya geçmeden, önce sola sonra sağa sonra da şehire bir tepeden bak!..
— Kötü espri hakkım: Gariban çocuğa pire masalı...

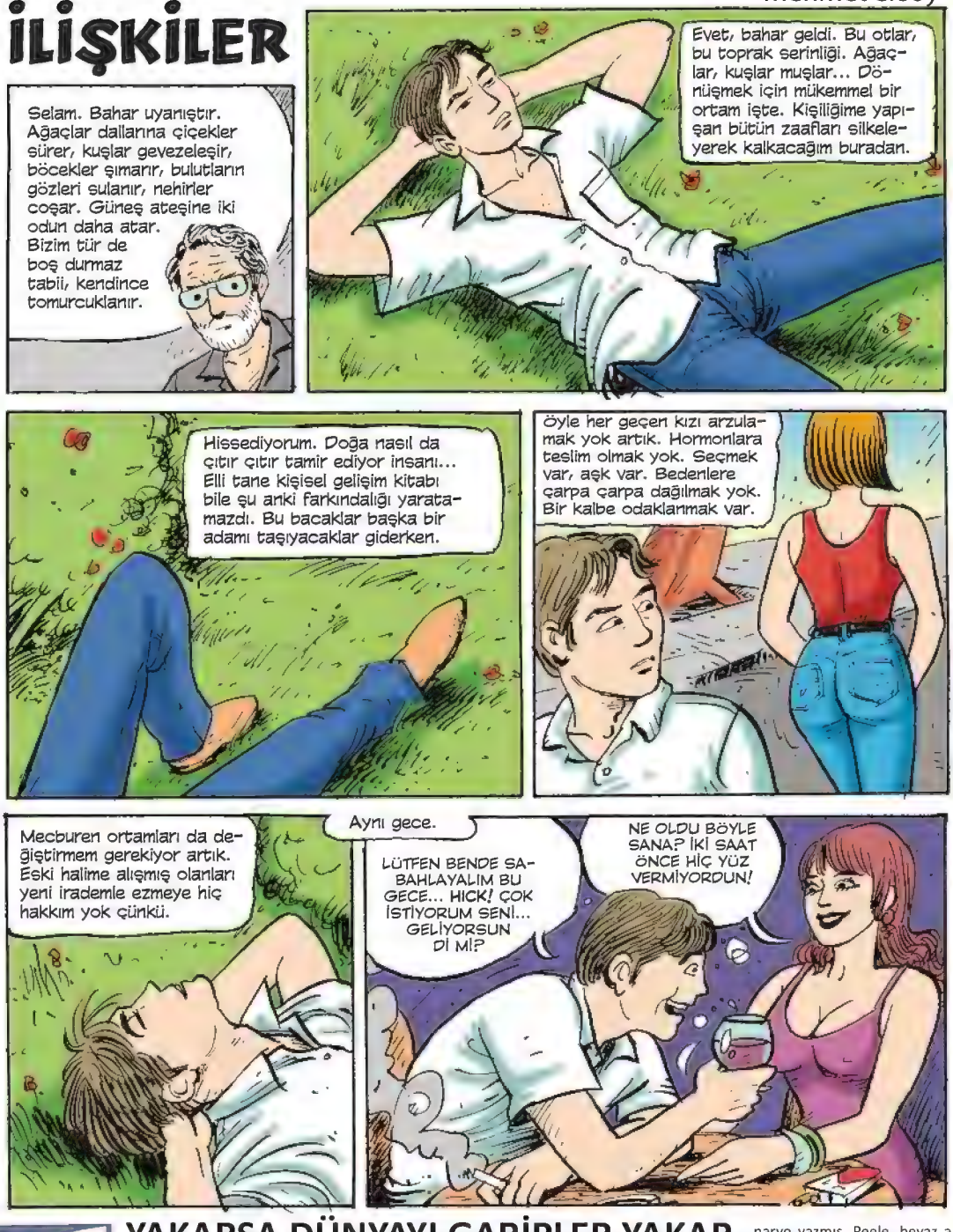
HAYDARİ

KIRIK DEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

İLİŞKİLER

mehmet ersoy



YAKARSA DÜNYAYI GARİPLER YAKAR

Sultan Abdülaziz 1867 yılında kendisinden önce hiçbir padişahın yapmadığı bir şeyi yapar ve Avrupa gezisine çıkar. Gezi dönüşünde, Avrupa'da görüp hayran kaldığı birtakım yenilikleri ülkesine kazandırmak ister. Bunlardan biri de trendir. Ancak demiryolu fikri, hantallaşmış bürokratik kadroların vizyonsuzlukları ve tembelliği yüzünden bir türlü gerçekleşemez. Abdülaziz kendisine sunulan bahanelere, kendi vizyonunu gösteren meşhur sözü ile cevap verir " Memleketime demiryolu yapılsın da, isterse sırtımdan geçsin, razıyım." Abdülaziz'in, toplumunun ilerlemesi için treni önemsemesi misali ben de sinemada toplumsal meseleleri dert edinen filmleri önemsiyorum mesela Get Out'un yönetmeni Jordan Peele'nin yeni filmi "Biz". Beyaz perdeye ezilen insanların hikayesi aktarılsın da hangi sinematografik yöntem ve tür kullanırsa kullansın. Sinemanın dünyada ve ülkemizde içinin boşaltıldığı, hatta bazı sinemacıların hırsız politikacılar gibi sinemayı hortumladıkları bir dönemde, Peele, "Biz" filmi ile muhalif bir işe daha imza atmış.

Film, şimdilik homurdanma şeklinde olan ve filmde öngörüldüğü üzere, sistem kendine çeki düzen vermezse, yıkıcı bir çığlığa dönüşmesi beklenen, ezilenlerin bastırılmış seslerini duyurmaya çalışıyor. Günümüzde Avrupa'sında son dönemde ortaya çıkan "Sarı Yelekliler" ya da ABD'de daha önce ortaya çıkan "Wall Street'i işgal et" eylemleri de bu filmin haklılığını göstermektedir.

Oxfam, yoksulluk üzerine dünya genelinde araştırmalar yapan bir sivil toplum kuruluşu. Oxfam verilerine göre 2009'da dünya nüfusunun yüzde 1'ini oluşturan zengin kesim, dünyada varolan toplam servetin 44'üne sahipti, bu oran 2017'de yüzde 82'iye yükseldi. İşte Peele, vicdanı olan bir yönetmen olarak, giderek daha da artan bu haksızlık karşısında susmamış ve ezilenlerin aleyhine işleyen düzenin en nihayetinde oluşacak olan toplumsal patlamaları filminin merkezine yerleştirmiş.

Bir önceki filmi olan Get Out'ta da bir siyah sanatçı üzerinden bu durumu anlatmış ve maalesef bazı eleştirmenlerce siyah hakları filmi kategorisine hapsedilmişti. Yeni filmi Biz'de ise gerçeği bütün halinde görmekten kaçınan eleştirmenler için ilk filminde ki siyahi karakterin tüm ezilenleri ifade eden bir simge olduğunu net şekilde vurgulayan bir senaryo yazmış, Peele, beyaz aileye özenen siyahi aileyi aynı iktidar sınıfı içerisine sokmuş ve deri rengi ile değil ekonomik olarak ezildiği için muhalif olan sınıfın ortak hedefi haline getirmiş, böylece esas olayın "Ekonomik" olduğunu da göstermiş.

İncil'deki Jeremiah 11:11'e atıf ile adına demokrasi denen bu sistem içerisinde hat safhaya çıkmış olan sosyal adaletsizliğin çözülmemesi durumunda oluşacak olan isyanın, Cioran'ın "En büyük zalimler kafası kesilmemiş mazlumlar arasından çıkar" sözü misali çok sert ve acımasız olacağı vurgulanmış.

Filmde ortaya çıkan isyancıların, kapitalizmin motor gücü haline gelen bilimin bir deneyi sonrası yan etki olarak ortaya çıktığı anlatılmakta. Bu deneyin kontrolünün kaybolmasının nedeni ise devletin düzen sağlayan otoritesinin zayıflaması. Bu değerlendirme ilk bakışta otoriteyi savunur gibi görünebilir.

Ancak buradaki güç kaybının esas nedeni, iktidarı oluşturan ve devlete egemen olan kesimlerin artık ezilenleri kontrol etmeye dahi ihtiyaç duymayacak bir şekilde güç zehirlenmesi yaşaması ve yersiz, abartılı özgüvenleri nedeni ile ganimet derdine düşmeleri olarak görülüyor. Filmin bir sahnesinde, beyaz ailedeki anne karakterinin, tehlike karşısında, bilimin sağladığı konforlardan olan akıllı ev sistemine, sözlü olarak polisi ara komutu vermesi üzerine, sistemin Fu.k The Police şarkısını çalmaya başlaması da kar amacına çok fazla yönelen ve kapitalizmin aracı haline gelen bilimin, bu yozlaşan zengin sınıfı kurtarmaya yetmeyeceğini iddia ediyor.

Filmde ana karakter olan siyahi anne karakteri Jordan Peele'nin kendisi gibi aslında. Çünkü O, mevcut sistemce ezilen bir siyahi olmakla birlikte, ABD'de iyi para kazanan, sistemce onanmış bir konuma gelmiş ancak özündeki muhalifliği yitirmemiş birisi. Zaten filmin finaldeki değişim de bunu gösteriyor. Peele'nin, Oscar yarışının adı konmamış kuralı haline gelen, ödül törenine yakın zamanda filmi gösterime sokma kuralı gibi kuralları iplememesi ve halka ulaşabilmek için kendisinin bir komedyen olmasına rağmen korku-gerilim, bilim-kurgu tarzlarını kullanması da taktire şayan bir durum. Ayrıca yerinde ve etkili müzik kullanımı ile oyuncukların başarısı da filmin önemli artılarından.

Peki ülkemizde neden bu tarz filmler pek yok. Oysa bu topraklar, "Ölüsüne bir tas suyu, dökenin de ..." diyen Kazak Abdal, "Ferman padişahın dağlar bizimdir" diyen Dadaloğlu gibi, Nazım Hikmet gibi, Yılmaz Güney gibi halktan, ezilenden yana olan pek çok sanatçı çıkarmıştır... Böyle bir toplumun şimdilerde sistemin sağladığı imkanlara fit olan, halkın yanında olmaktansa sistemin, güçlünün yanında olmayı tercih eden, çapsız konformistlere kalması ne kadar acı bir şey. Normalde sanatçının topluma öncü olması gerekir ancak görünen o ki öncülük yine halkın kendisine kalacak. Zaten haftaya bunu tüm açıklığı ile göreceğiz.

Haftalık yerel süreli yayındır

Sayı: 1418-27 Mart 2019

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti.
• **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN
• **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR
• **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ
• **Grafik:** Cebrail Okcu
• **Renk:** Fikret Özdemir
• **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan
• **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul.
•Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat)
• Fax: 0.212.245 38 06
• **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası
• **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST.
• **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx).
• **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

1418

LeMan

RABİA NAZ'I KİM ÖLDÜRDÜ!

#RabiaNazınÖlümüAydınlatılsın #rabianazicinadalet

Kızlarının karanlıkta kalan ölümünü aydınlatmaya çalışan Rabia Naz'ın annesi ve babasının sonuna kadar yanındayız. 1 yıllık karanlığı aydınlatmak boynumuzun borcudur.

1419

3 Nisan 2019 Çarşamba Sayı: 2019/14
5 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 6 TL.

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

LeMan

Seçim gecesi YSK'nın veri akışını kesmesi üzerine ülkecenek sabahladık!

Seçimin kazananı kaybedeni yok!

Erdoğan, Ankara ve İstanbul'u kaybetmesine rağmen seçim sonuçlarına bardağın dolu tarafından baktı: **4,5 sene daha ben iktidardayım.**

"YOLA ÇIKMAYAN DENEYİM KAZANAMAZ; DENEYİMSİZ HİÇBİR ŞEY YAPILAMAZ!"

"Ben size bir şey diyeyim mi, hakkını korumazsan, yani, kendin için olmazsan, kimse senin için olmaz. Haklıyım diyorsan, hakkını koruyacaksın. Hakkın için ne yapman gerekiyorsa onu yapacaksın. Sen hakkını korumazsan da, başkalarını suçlayamazsın. Mucize falan yok. Hiç akla gelmedik birinin kalkıp da senin adına senin hakkını korumasını bekleyemezsin. Hırsızlığa, haydutluğa karşı çıkmazsan, adını koyalım, hırsız ve hayduttan yana çıkmışsın demektir..." diye bağırıyordu İsmail, artık adet olduğu üzere beni görmezden gelerek.

"Haydut kim, hırsız kim-" diyecek oldum ki, Hakan sözümü kesti:

"En iyi sen biliyorsun kimin haydut, hırsız olduğunu," dedi, "Mağdur falan değilsin, mağrurluğunun da sonu geldi. İstediğin her şeyi yapamayacağını hala anlamamışsan, bundan sonra anlaman için daha başka yöntemlere başvurmaktan kaçınmayacak insanların sayısını ve kararlılığını kendi hatalarınla, salaklıklarınla, cehaletinle, hırsızlığınla, haydutluğunla iyice artırdın..."

"Biz de haksızlık etmeyelim ve dolandırıcılık yeteneğinin sınırlandığını da bu arada kabul edelim. Sessiz, bağırıp çağırmayan insanların kararlılığını farkettiğini de anlamış oluyoruz böylelikle," diye başladı Hasan, ekledi:

"Sonunda, gezegenin belki de en munis insanlarını bile çileden çıkarmayı başarmak üzeresin ve aklını başına aldığın yönünde de en ufak bir belirti vermiyorsun. Akıllanman söz konusu değil." Doktor Özgür susacak değildi ya, o da konuştu:

"Bu sewap, bütün sülalene yeter mi sanıyorsun? Mafya yöntemleriyle iş yapmaya kalkanların başına neler geldiğini tarih yazıyor, sen bilmiyorsun belki ama, insanlığın ortak belleği bu durumun gayet iyi farkında. Kullandığın Mafya yöntemlerini, bu coğrafyadaki insanların bir bölümü çaresizliklerinden dolayı görmezden gelebilirler ama, tüm dünyadan bunu bekleyemezsin. Onlar, affetmezler..."

"Koca bir toplumu rehin almanın kabul edilir bir yanı mı var? Tabii ki rehin alınmayacağız ve bunu elimizden gelen her yolla göstereceğiz," dedi Selen, "Baskı, tehdit, zulüm, ne bu be!"

"Ben," dedi Bugay, "Biz'den başlayayım. Biz ne yapacağız, onu düşünelim. Bir kere, aydınlığı özleyenlerin birbirlerine iyice yaklaşması gerek. Bunun yapılabileceğini gördük, o halde daha iyisini ve kapsamlısını gerçekleştirmeye yönelmemiz zorunlu. 'Biz' de-

diğimiz insanlar, kesimler bir kere bir araya geldikten ve yola koyulduktan sonra, ortaya çıkan sorunları hep birlikte çözmeye girişiriz. Yola çıkmayan deneyim kazanamaz; deneyimsiz hiçbir şey yapılamaz! Bunu unutmamalıyız. Yola bir kere çıktıktan sonra, deneyimlerimize deneyim katarız ve neleri nasıl yapabileceğimizi daha iyi belirleyebiliriz. Bir kere, karanlığı seçme kararlılığı gösterenleri karşımıza almak zorundayız. Bundan ödün veremeyiz. 'Size karşıyız ve sizi engelleyeceğiz' dememiz gerekli onlara. Ve de, 'Biz'i iyice sıkılaştırmak göreviyle karşı karşıyayız. Özgürlük, eşitlik, adalet ve barış için yola çıkmış ve başarılı olmuş deneyimlere baktığımızda, bir başka yöntem göremiyoruz. Faşizme karşıysak, bunu yüksek, gür bir sesle söyleyip faşistlerin her toplaşmasını dağıtmaya girişmemiz zorunlu. Aksi halde faşizm yenilemez, karanlığa kurban ediliriz. Aydınlığa ulaşırsak iyi olur demiyorum, aydınlığa ulaşmak zorundayız diyorum..."

Selim Yalçıner

YSK 1 GÜN SONRA NİHAYET AÇIKLAMA YAPTI...
Yüksek Seçim Kurulu Başkanı Sadi Güven, saatler sonra Millet İttifakı'nın adayı Ekrem İmamoğlu'nun önde olduğunu belirtti...

Anadolu Ajansı'na ve YSK'ya rağmen
MARTIN SONU BAHAR OLDU.

Seçim bitti! Hayat devam ediyor!

Behiç Pek

Kedi Vatantaşlarımıs Sorayor. Porafözer YATTARA VALLİ Cevatlayor.

Soru: Öyretmenim hocam, bileyorsunuz bis kedi kimserer kutu girmeyi çot seveyoruz, nerde kutu bulsaz onun içini biz yatayoruz. Bundan binkaç gün önçe ağdeta rüya gibi bin şey gördüm. Her yer kutu doluydu fakat hepicikleri kapalıydı va içini giriltmeyordu. Bubir neydi hoçam? Bubir rüyadı mı bu?
Cevap: Seçim yavrucuyum. Sahat beşe kadan beklesedin insan kimseler kutuların hepisini açaçaklardı. Hankisini isteyorsan onu girebilerdin va yatabilerdin.

Soru: Hoçam, geçenleyin kırlarda dolaşmıya çıttım. dolaşırkan ayıptır sölemesi biras sıkıştım va derhal kırları eşelemeye başlamıya başladım. Ama fakat kırlar eşilmedi. Cırmaklarım mafoldi.
Cevap: Kırlarda yovarlak var mıdı?
Soru: Vardı hoçam. Adamlar ona kovalayordu.
Cevap: Halı sahamış orası yavrucuyum. Kır deyil. Çimler yolunmaz palastik sunuçim. Baltayi taşa vurmişin.

Soru: Öyretmenim, böcek kimseler de bisim gimi dokus mu canlı? Tam yakalayorum, öleyor. Bakayorum camlanayor.
Cevap: Yavrucuyum, inanma onu. Nomara yapayor artis. Ölü takliti çıkarayor.Zombü gimi yapayor kendini. Sen arkanı dönürsen motor gibi çalıştırayor altı bacayını.

bencil boysal

& TUMER'Lİ, VACİP'Lİ YAKUP'LU GECELER

LAFIN DİBİ

- Halk sizi aldatıyor..
- Yapacak bişi yok deyip konsolide oluyoruz.
- Şiddetli seçimsizlik.
- Ekonominin sorunlusu benim.
- O muhlis insanlar şemsiyelere binip gittiler.
- İneğin trene bakarken ne düşündüğü önemli bak.
- Gurul gurul show.
- Muhalefet partileri genelde fakir oluyor.
- Yolumuza aş koyun.
- Güzel olan herşeyin bir eksiğini yaşıyoruz.
- Sanki çok ömrümüz varmış gibi beklemeyi öğretiyor sandık.
- Semiz siyaset.
- Anketlerin bi suçu yok insanlar üçkaaççı.
- Dolar dolar olalı böyle yavşak olmadı.
- Kapılara koyduğunuz broşürler yerine keşke hayvan dostlarına mama koysaydınız.
- Güzel şarkıların bitmesine izin verme.
- Belki şehre bi veri akışı gelir
- Vatandaşı incitmeden konsolide olun.
- Fakir özgürlüğü.
- Çok basit goller yedik, önümüzdeki seçimlere bakıcaz.

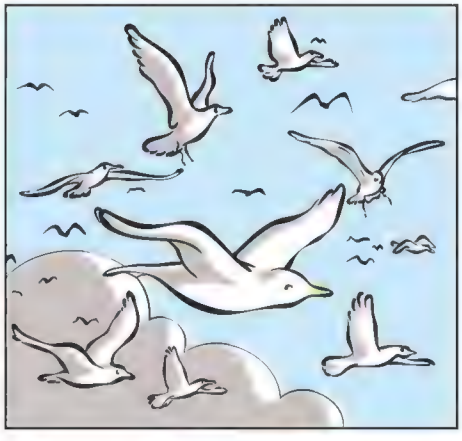
Salih Salı

BEZGİN BEKİR

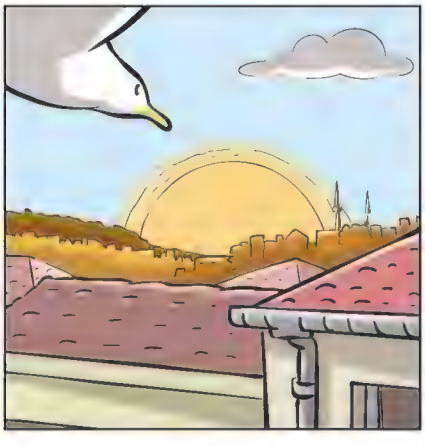
TUNCAY AKGÜN

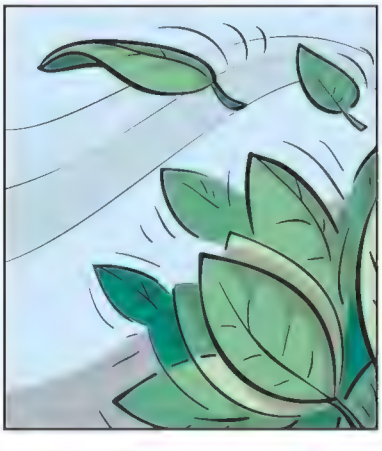
'Hayat Kısa Kuşlar Uçuyor'

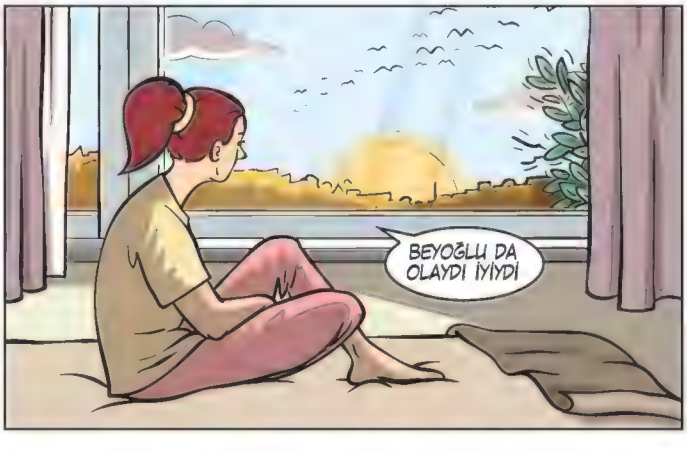
Yazan-çizen: Cihan Terlan
cihanterlan@gmail.com

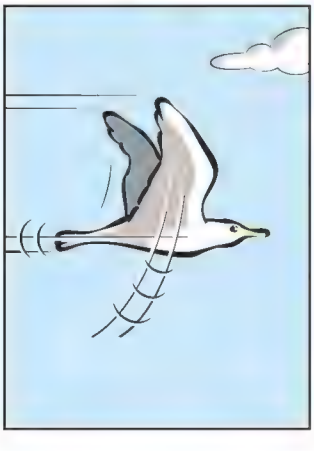


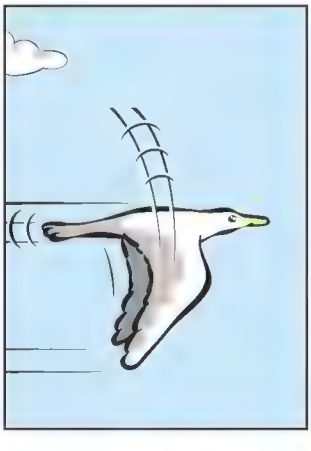
ORHAN VELİ, PIRPIRLI ŞIIR





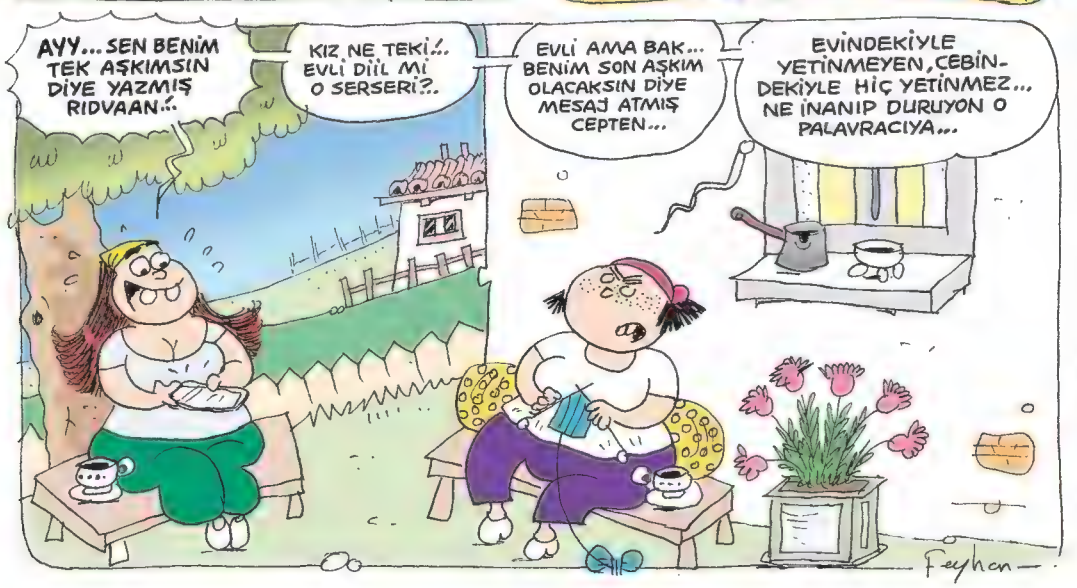






BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver



Güneri İçoğlu

TEZ ANTİTEZ

MERAKTA SEBAT SÜRESİ

Bir süredir eski kitabeleri, mezar taşlarını okuma gayreti içindeyim... Tophane semtinde dalmış gitmişim, eski mezar taşlarını okumaya çalışıyordum heceleye heceleye... Arkamdan birisi aniden gelip **"Okuyabiliyo musun abi?. Bu civarda oturuyorum da, ne yazıyo bu taşlarda ben de merak ediyorum!..."** deyince irkildim bir an, toparlanıp **"Eh okuyabiliyorum da çok yavaş oluyo, epey zor, yarım saatte ancak okurum bunları..."** dedim, adam **"O halde ben gidiyim abi, sana kolay gelsin"** dedi ve hızlıca uzaklaşıp gitti...

Burada sunulması gereken hipotez şudur; Herhangi bir konuda merakı gidermeye sabretme süresi kaç dakika olmalıdır?... Eğer bu süre, bu hızlı sosyal iletişim dehrinde bir gogıl onlayn birim kadarsa yarım saatlik öğrenme ve merak sebatı oldukça fazla diyebiliriz... Böylece giden adam haklı çıkmıştır...

SOĞANLI PİYAZ-PEYZAJ

Beyoğlu'nun curcunalı İstiklal Caddesi'ne açılan işlek ara sokaklarının birinin girişinde, çevre düzenlemesi için yapılmış büyük beton saksılara çiçek yerine esnaf tarafından soğan ekilmiş. Artık çevre düzenlemesinde bir baş soğanın ne denli önemli olduğunu görebiliyoruz. Galata Kulesi'nin oralarda rastladım yine aynı şekilde esnafın ektiği bol soğanlı saksılara... Yaygınlaşmaya başlamış. Gayrı gülümüz, dalımız soğandır...

ÇARŞIYI BİLEN TEPSİCİ ALINACAK

Kapalıçarşı'da küçük bir esnaf lokantasının camına asmışlardı böyle bir duyuruyu... Yemek siparişlerini götürmek için Kapalıçarşı'nın labirenti andıran karışık sokaklarını ve dükkanlarını bilen tepsici istiyorlardı herhalde, zira Kapalıçarşı'nın yarım metre genişliğinde bazı sokakları vardır ki, yemek tepsisi geçmez takılır bu dar sokaklarda... Esnafa **"Bunun için mi istiyorsunuz Çarşı'yı bilen tepsici?..."** diye sordum... **"Evet ama sadece sokakları, dükkanları, hanları değil, hangi esnafın ne çeşit yemek yediğini, pilavı, kuruyu, pilav üstünü nasıl istediğini, yani her esnafın acılı, acısız damak tadını da bilmesi gerek"** dediler... Anlaşılan o ki, Kapalıçarşı'nın bu bölgesine toptan bir ev hanımı, bir anne arıyorlardı sanki...

ATLAŞMIŞ KEDİ

Malatya Akçadağ Sultansuyu Harası'nda görmüştük yıllaaar önce... Birbirinden güzel atları hayranlıkla seyrederek geziyorduk koskocaman muazzam harada... Bir çalılığın arkasından tuhaf, ince tonda ne olduğu belirsiz sesler duyduk... Kedi sesiyle karışık çok ince, cılız bir at kişnemesiydi sanki... Bir de baktık ki, yavru, mini minnacık bir kedi at gibi kişniyordu... İnanılmazdı... Haradaki görevlilere sorduk... Annesi terketmiş yalnız kalan yavru kedinin, harada işite işite atlara yakınlık duyduğunu, at gibi kişneyerek miyavladığını söylediler...

İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU

PANTOLON

METİN FİDAN

01 Nisan 2019
Yıllık Şaka Yapma Vergisi 2. Taksidi Son Ödeme Günü!

Günün Sözü

Oy vermek için sandık başına gittim. Bi adam "Orda durma! Git içerde oyunu kullansana" dedi. "Olur" dedim. Perdeli yere girdim. İçerde bır perde daha vardı! Onu aralayıp girdım, bi koridorda ilerdim ve kirli bir perdeden daha çıktım: Başka bi ülkeye gelmiştim! "Burası neresi?" dedım orda oturan tostçuya. "Burası Tostland" dedi, "Sen kimsin, yiğit?" Bana yiit dediği için çok gururlandım! Üç tane tost yaptırdım ayıp olmasın diye. Sonra "Aa ben oy kullanmadım ki!" deyip geri döndum. Yolda perdeleri karıştırdım hep. Pembeli morlu bir kapıya, bi kadın yaslanmış duruyordu. "Gelsene gülüm" dedi... "Olur" dedim.

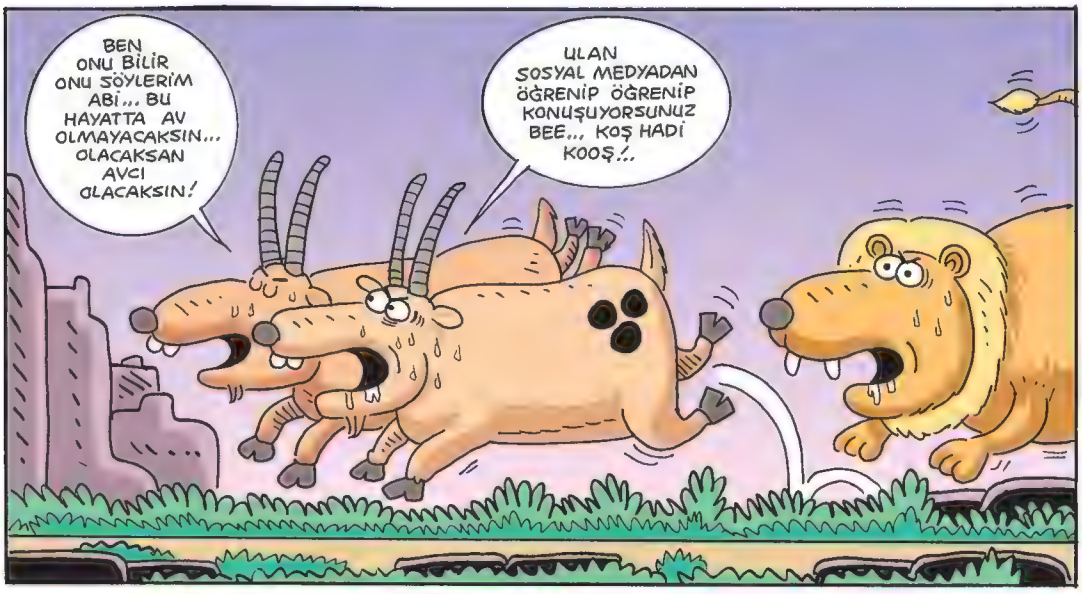
Haftanın Karışığı

-Mitolojinin Gucu Joseph Campbell
-Lego set no: 31088 Deep Sea Creatures
-Jurassic Park Michael Crichton
-Dragon Ball / Manga Akira Toriyama
-Gear Gözlükle Youtube VR denemeleri
-Öteki Defterler Nazım Hıkmet

"Tuhaf... O saniyelerde, içımde aynı anda büyüyen başka birşey daha vardı. Bedenimin ürettiği adrenalın gibi, ruhum da kendi desteğini ve karşı koyuşunu salgılıyordu."

KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN



SAHTE ŞEYHİN GÖZDESİ

- Bugün bir soğuksun Ohnur, nedir? Mahrem hayatımızda bir proplemin mi var? Eger öyle ise, beyin olarak oturup bunu seninle konuşmak isterim. Karşılıklı istişarelerde bulunalım mı? Hadi istişare et benimle...

- Ya bi dur Hayrettin ya. Sahte Şeyh Efendi Hazretleri beni ters ilişkiye çağırdı. Bak sana söyliyim, hepten cozuttu bu adam.

- Naapalım, bana da siyah file çorap giydirtiyor. Kendi düşen ağlamaz Ohnur. Ben sana demiştim başka birinin müridi olalım diye. Bak Nadir dayımların ne güzel sahte tarikatı var. Yetenekli müridisyenlere singıl çıkartıyorlar, DVD yapıyorlar.

- Aman canım ona bakarsan bizimkinin de Yutub sohbetlerini topladığı DVD'leri var. Müritlerim dinlesin, elden ele dolaştırsınlar diye dağıttı geçen gün. İlk DVD de "Gönüller Açan Fantaaziler" başlıklı, kendi sesinden konuşmalar yer alıyor, ikincisinde ise sadece "ah oh" diye inlemiş.

- Hakkat manyak lan bu adam. Kardeşim bugün bir Avrupalı aşmış bunları ya. Adamlar "Kayıp kıta Atlantis'i arayalım" yok efendim "Uzaylılarla tanış olalım" felan diye modern sahte tarikatlar kuruyorlar ne güzel. Avrupa Birliği'ne bi girsek, 500 euroya ikinci el bi teleskop alıp, Samanyolu'na gönül vermiş dostlarla beraber uzaylılara baksak.

- Aman uzaylılara da güvenmiyorum ben Hayrettin. Gelen kesesini doldurup gidiyo. Şimdi Marslılar gelse aynı şey. Kendi adamlarını yerleştirecekler her yere. Yalan mı, kimsenin gelip de fakir fukaraya yardım edeyim dediği var mı? Bu gün bi siyah file çorap kaç para?

- Öyle deme Ohnur. Görüyoruz işte, zengini bırak fakir fukara arasındaki düzeyli insan ilişkileri bile bitti. Uzaylılar daha düzeyli yaratıklar olabilir.

- Hangi parayla roket yapıp da uzaya gidicen Hayrettin? Geçen yolda katlanmış yüz lira buldum diye sevindim, ortası sahte çıktı. Seçim şeysiymiş. Bak adama manyak felan diyoruz ama bu sahte şeyh hazretleri de arada bi "bekle kuvvet verir" diye koparıp tavşan pençesi, aslan pipisi, koç yumurtası felan dağıtmasa, gırtlağımızdan aşağı sıcak yemek gitmiycek.

* * *

- Perdeyi ört, cebini kapa yaa Ohnur. Fısıltıynan konuş, işvede ifrahata kaçma, cilvede hudut tanıma, minik çığlıklarında ise daima samiğmiğ ol.

- Bi şey diycem Sahte Şeyh Efendi Hazretleri. Beyimle ben karar verdik ayrı sahte tarikata çıkcez.

- Niye ya, yaa Ohnur? Ne güzel burda beraberiz işte. Koccaman çiflik evi, doğal gazı ortak ödüyoruz, çanak anten her yeri çekiyor. Bizim sahte tarikata ait; iki döviz büfesi, bir nalburiye, orta boyda bir çırçır fabrikası, bir FM kanalı, açık parfüm tükkânları ve dişçi muayenehanesi var. Hep beraber geçinip gidiyoruz, sen ve kabiliyetsiz kocan dışarda ne halt edeceksiniz? O salak kocanın aklına uyup da böyle işlere kalkışmayın. Yolunu şaşırmış biri o. Benden duymuş olma ama siyah file çorap giyip de dolaşıyor. Yaramaz sana. Ben bu kadar diyim, gerisini sen anla artık.

- Sahte tarikat içerisinde huzursuzluk çıkmasın diye giyiyo adam. Sen istemesen neye giysin? Pişik yapıyo diye şikayetçi zaten.

- Ne münasebet ben istiyorum yaa Ohnur. Öyle gerekiyor. "Gönüller açan fantaaziler" adlı elden ele dolaşan DVD'lerimin ikincisinde açıkladım bu durumu. Kendi sesimden.

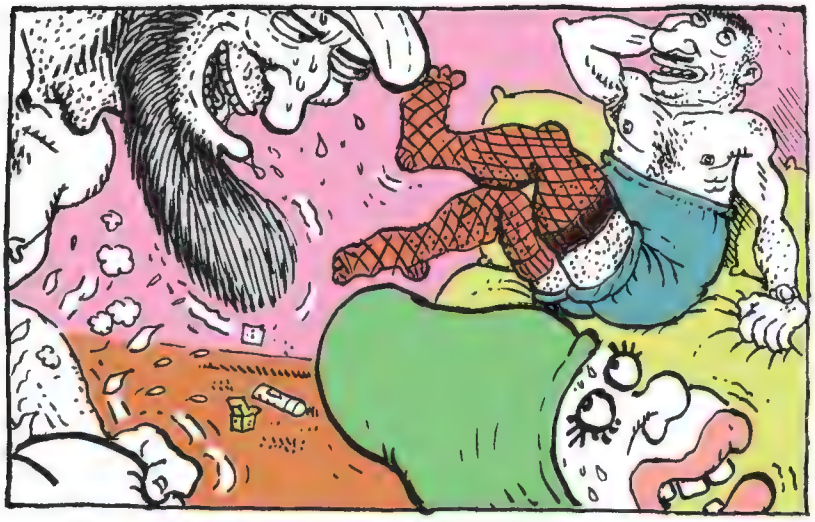
- Valla biz onu bunu bilmiyoruz artık efendi. Hasta oldum kendim psikolojikman. Sahte bir doktora gidip sahte sinir ilacı yazdırcam kendime.

- Ben biliyom sizin derdinizi, ayrılıp kendi sahte tarikatınızı kurcaksınız. Burdaki müridler benim yalnız, gidip başka şehirde kurun sahte tarikatınızı. Sakın ha giderken de burdan bişey araklamayın. Size verdiğim DVD leri aslan şeyi parçalarını, eldiven, kırbaç, geciktirici krem, takoz ve çekme halatını biir bir geri istiyorum.

- Onların hepsi tamam da Sahte Şeyh Efendi Hazretleri, gitmeden bize bir beş yüz Euro kadar para verirsen ikinci el teleskop alalım diyoruz. Kendi sahte tarikatımızı uzaylılar konusunda açıcez de. Hem sana rakip olmamış oluruz.

- Beşyüz olmaz. En çok yirmi Euro veririm. Gidip onlan bi deste tarot kartı alır, Kuantum fal, astro koçluk, merküryen danışmanlık filan diye salak sosyete karılarını yolarsınız. Hadi bakiim güzelim hadi. Yutub sohbetlerimi, DVD'lerimi unutmayın. Kocana söyle çorabı da bıraksın. Lazım bana onlar.

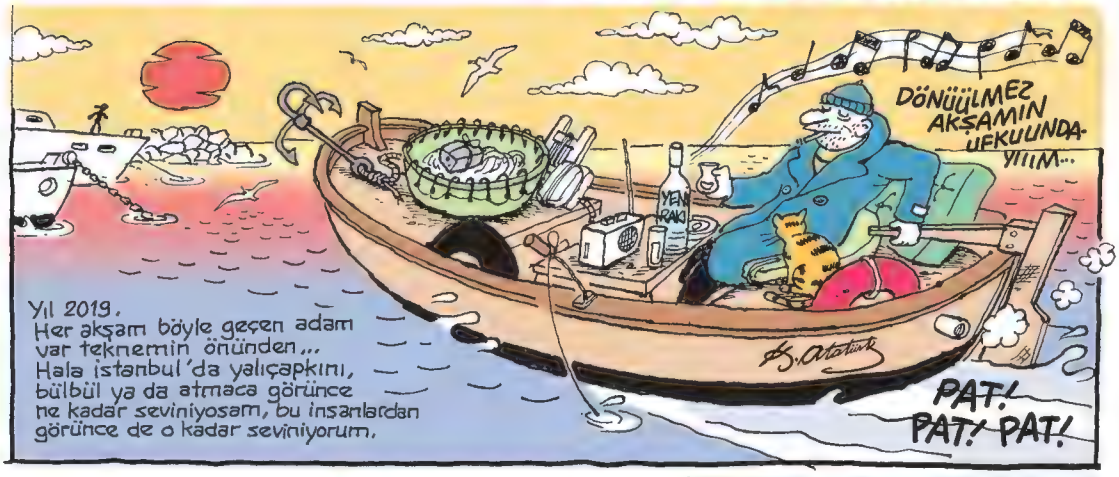
ATİLLA ATALAY

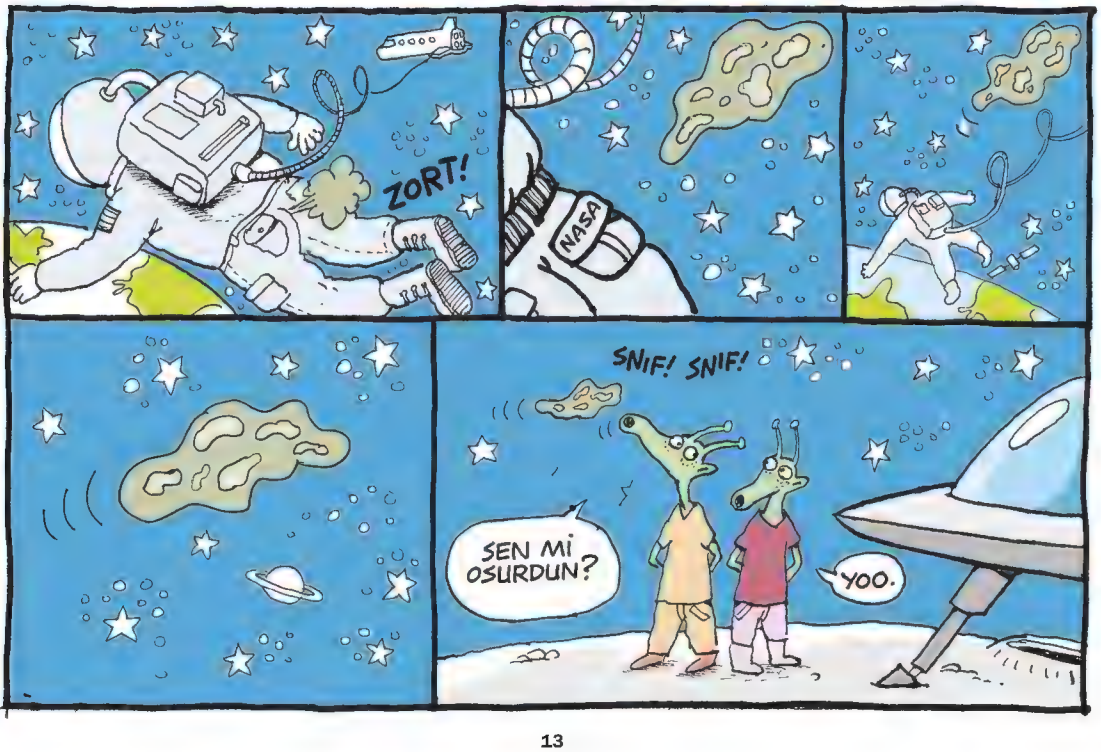


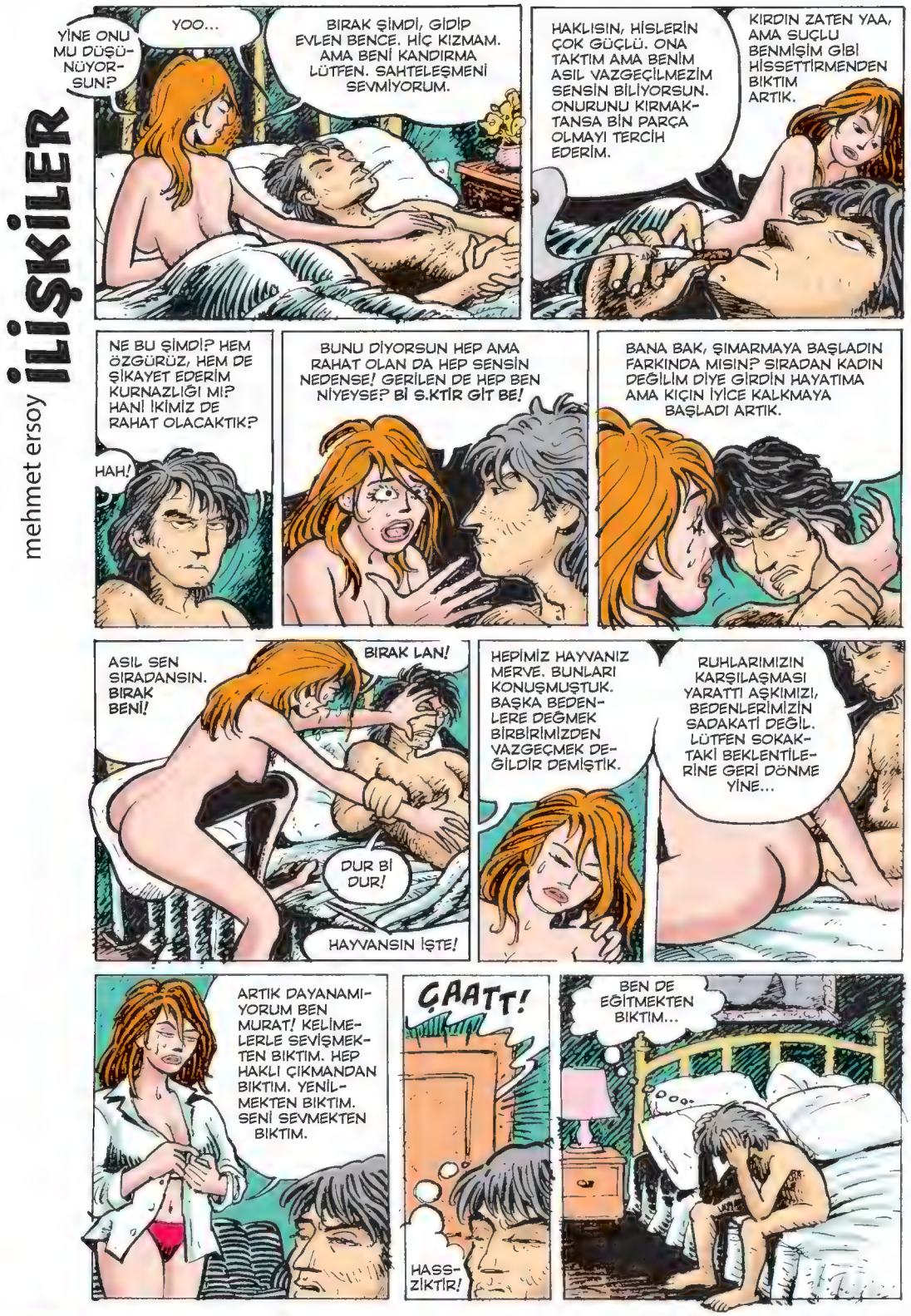
— Adam kızardı...
— Bizimkisi bir akış hikayesi...
— Mart'ın sonu kızıl bahar...
— Maçoğlu hızını alamadı, İstanbul'da da önde...
— Belki şehire bir başkan gelir...
— Veri akışına kedi girdi!
— Bugünkü DERSİM Komünizm...
— Uyku akışı kesildi...
— Veri tabanlarım şişti...
— İstanbul kırmızısı diye bir renk oluştu...
— Aslında sandıkları değil, 31 Mart yerel seçimlerini terk etmeyin, ilk defa yüzümüz güldü...
— Bu yaz sahillerde kırmızı don moda olabilir!..
— Sahil şeritleri kırmızı, Tunceli kankırmızı...
— Ya hakem doksan çarpı iki oynatırsa?..
— Kötü espri hakkım: Paralı eğitim çok pahalı ya...

HAYDARİ

Erhan Candan







DAĞDAKİ ÇOBANDAN SELAM VAR...

''Normalde sanatçının topluma öncü olması gerekir ancak görünen o ki öncülük yine halkın kendisine kalacak. Zaten haftaya bunu tüm açıklığı ile göreceğiz''

Geçen haftaki yazıyı bu satırlarla bitirmiştim, nitekim seçim sonuçları bunu açıkça ortaya koydu. Gerçekten de halkımız, entelektüelinden, sanatçısından daha fazla öngörüye sahip.

Ekonomi olmadan asla...

Peki bu seçim sonuçlarını nasıl yorumlamak gerek? Cevabı açık aslında. Sinema ile konuşursak Hazanavicius'un ''Godard ve Ben'' filmi ile Oliver Stone'un ''Amerikan'ın Gizli Tarihi'' adlı belgesel seriyi incelemek gerek. İkisinde de ''Bakın burası çok önemli'' diyeceğimiz bir yerler var; 2. Dünya savaşından günümüze kadar olan sürede, batıdaki en büyük halk hareketi olan 68 olayları, iki yapımda da belli oranda ileniyor. ABD'de iktidarda Nixon var ve Vietnam'ı işgal etmiş, Fransa'da De Gaule var, O da Cezayir'i işgal etmiş durumda. İkisi de sağcı hatta faşizan bir yola girmiş konumdalar yine de girdikleri bir sonraki seçimi kazanıyorlar. Neden mi? Çünkü ülkelerinin ekonomisi, bu sömürgeciliğin getirdiği ekonomik katkılarla iyiye gidiyor. Ekonomi iyiye giderken yapılan 68 eylemleri, sıradan halkı, halihazırda kendisine yaramakta olan durumunun kaybo- lacağı korkusu ile ürkütür ve iktidarı destekler bir konuma iter. Gerçi her ne kadar Nixon da De Gaule de kazanmış olsa da görev sürelerini tamamlayamadan, devlet içi mekaniz- malarla görevden ayrılmışlardı. Bu iki olay bize toplumlarda en önemli şeyin ekonomi olduğunu bir kez da-ha açık bir şekilde kanıtlamışlardır.

Gelelim bize. Gezi Olaylarının, 68'e benzerliği; Her ikisinde de ekonomik talepler değil, kültürel özgürlüklerin daha çok ön plana çıkmasıydı. Ve halk, ülkemizde de batıdaki halklar gibi tepki vererek, iktidarın

devam etmesine karar vermişti. Ancak ne zaman ki ekonomi halkın hissedeceği şekilde kötüye gitmeye başladı işte o zaman halk, bugünkü sonuç ile tepkisini gösterdi. Tüm bunları söyleme nedenim; yıl olmuş 2019, lütfen, artık siyaset yaparken ya da sinema yaparken olayın ekonomik yönünü de gündeminize alın.

Antalya Film Festivalini tekrar halka kazandırmak

Bu seçimin kaybedenlerinden birisi de kömüre oy verdiler diye halkı aşağılayan ve sonrasında Kanada'ya mı, İsveç'e mi kaçalım diyen tayfadır. Bakın bu seçim, halkın cahil olmadığını ve öngörü yeteneği açısından aydınından daha ileride olduğunu net bir şekilde kanıtladı. Her seçim sonrası, oylar çalınıyor muhabbetini ya da halkı aşağılamayı bırakın ve gerçeği görün. Halkınızı tanıyın ve halkın önüne ekonomiyi de içeren bir seçenek koyarsanız halkın ne kadar doğru kararlar verdiğini görün. En basitinden; Hayvanat bahçesi müdürünü TÜBİTAK müdür yardımcısı yaptıklarında, zabıta müdürünü, Şehir Tiyatroları Genel Müdürü yaptıklarında ya da inşaat mühendisini, Sağlık Bakanı Yardımcısı yaptıklarında hemen halkı suçlamayın. İlla suçlayacaksanız çıkıp bu durumlara isyan etmeyen ve hakkını koruyamayan bilim insanlarını, tiyatrocuları, doktorları, örgütlü olmadıklarından ve haklarını koruyamadıklarından dolayı suçlayın. Örneğin Antalya Film Festivalinin elli küsur yıllık ulusal yarışma kısmını, bir belediye başkanı çıkıp da kaldırmaya cüret ediyor ve kaldırıyorsa bu ayıp sinema camiamızındır, halkımızın değildir! Kaldı ki bu ayıbı temizleyen de seçimdeki tavrı ile yine Antalya halkıdır. Bu şartlarda kim gerçekten ilerici? Sinemacılarımız mı? Yoksa kritik anlardaki kararları ile sözüm ona aydınlara ders veren halkımız mı? Belki de sinema da dahil olmak üzere her alanda kurumsallaşmak ve her şeyi halktan beklememek gerek.

Çek Mustafa çek çek bol bol hamaset çek

Seçime başka bir pencereden baktığımızda, İktidarın durumunu da Mustafa Uslu ve sinemasında görmemiz mümkün. Şöyle ki; Uslu, Oscar kazanmışçasına pazarladığı, buram buram hamaset kokan "Ayla" ve halkın Timuçin Esen ve Müslüm Gürses sevgisinden dolayı iş yapan "Müslüm" filmlerinden sonra, verimli damarı bulduğunu düşünerek, hamaset dozunu artırıp "Çiçero" ve "Türk işi dondurma" filmlerini yaptı ancak gel gör ki gişede her iki filmde tam anlamıyla çakıldı. Hatta Uslu, Çiçero filmine o kadar vefasız çıktı ki son filminin afişinde "Ayla ve Müslüm filmlerinin yapımcısı" diye tanıtıyor kendini. Anlayacağınız Çiçero filmini ötekileştirdi ve üvey evlat yaptı. Churchill hakkında yapılan batılı filmlerde, Churchill'in travması olarak gösterilen Çanakkale Savaşı gibi bir kahramanlık destanımızı, sinemaya aktarırken, Avustralya'da ne olduğu belli olmayan şaibeli iki at hırsızı üzerinden uydurma tarih ile anlatırsan elbette halkımız da gişede dersini verir. Tıpkı bu seçimde iktidara ders verdiği gibi çünkü hamaset dipsiz kuyu değildir hele ekonomik gerçekleri hiçe sayarsanız... Ayla filmi için ilaveten şunu da söyleyeyim, bizim, emperyalistler için Kore'ye asker göndermemiz ile Anzakların, emperyalistler için Çanakkale'ye gelmesi arasında bir fark yok! Ayrıca hala layıkıyla bir Çanakkale destanı filmi yapamayışımız da sinemamızın ayıbıdır.

En Büyük Başkan Komünist Başkan

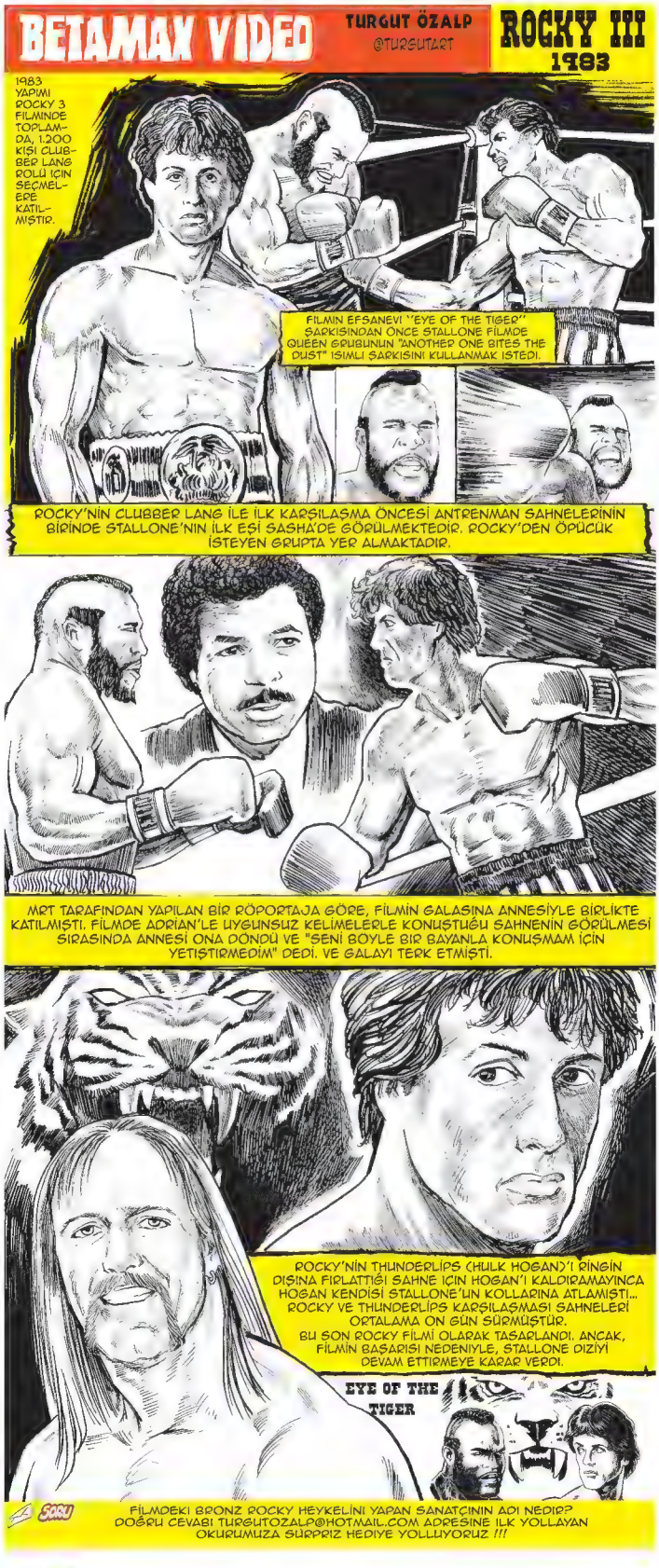
Seçimde en fazla Fatih Maçoğlu'nun kazanmasına sevindim. Komünist başkana destek hepimizin boynun borcu. Tunceli'ye film festivali de dahil her türlü kültürel ve ekonomik destek verilmeli. Çünkü Maçoğlu, tüm ülkeye örnek olabilecek bir rol modeldir.

Peki bu seçim bir yenilgi midir? Bir soru ile cevap vereyim. Başkanlık sistemini kabaca aldığımız ABD'deki 2000 yılı başkanlık seçiminin kazananı 537 oy fark ile Bush olmuştu, peki kaybeden Al Gore'u hatırlıyor musunuz? Elbette ki hayır çünkü bu sistemde sadece kazanmak ve kaybetmek var.

Kadının adı yok

Şunu da unutmadan eklemek gerek; 1934'den beri seçme ve seçilme hakkına sahip olan kadınlarımızın, 81 ilimizin sadece dördünde belediye başkanı olabilmesini halkımızın taktirine bırakıyorum.

Son olarak bu seçim bize dağdaki çobanın oyunun ne kadar değerli ve "derin" olduğunu gösterdi.



Haftalık yerel süreli yayındır Sayı: 1419-3 Nisan 2019

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx).• **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

TEREGELLİ

CAN BARSIAN

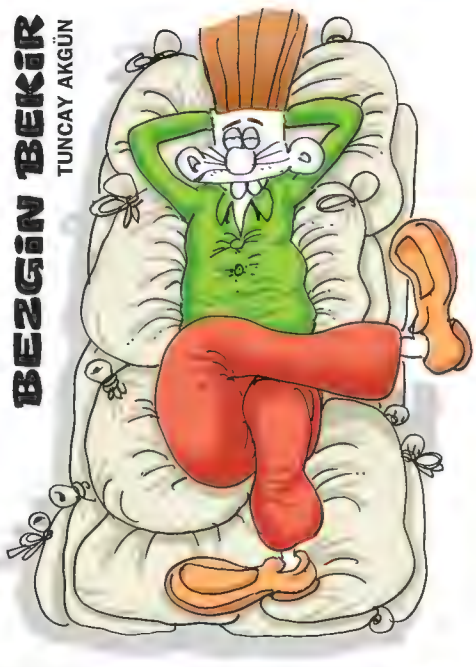
1420

10 Nisan 2019 Çarşamba Sayı: 2019/15
5 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 6 TL.

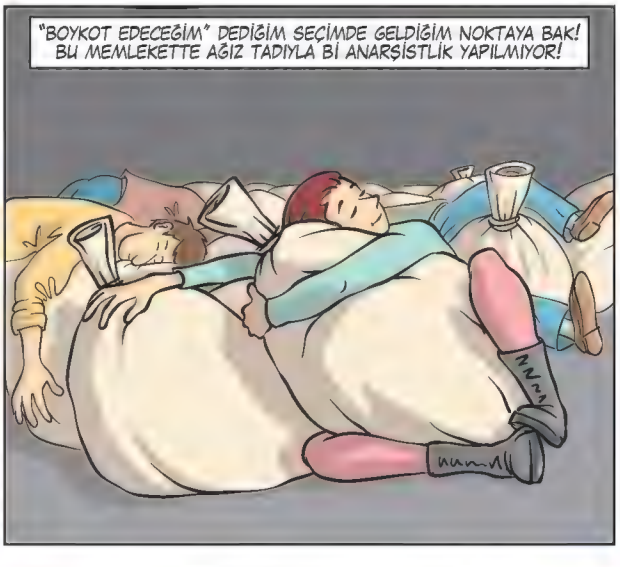
ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

LeMan

OY ÇUVALLARI EHLİNE EMANET



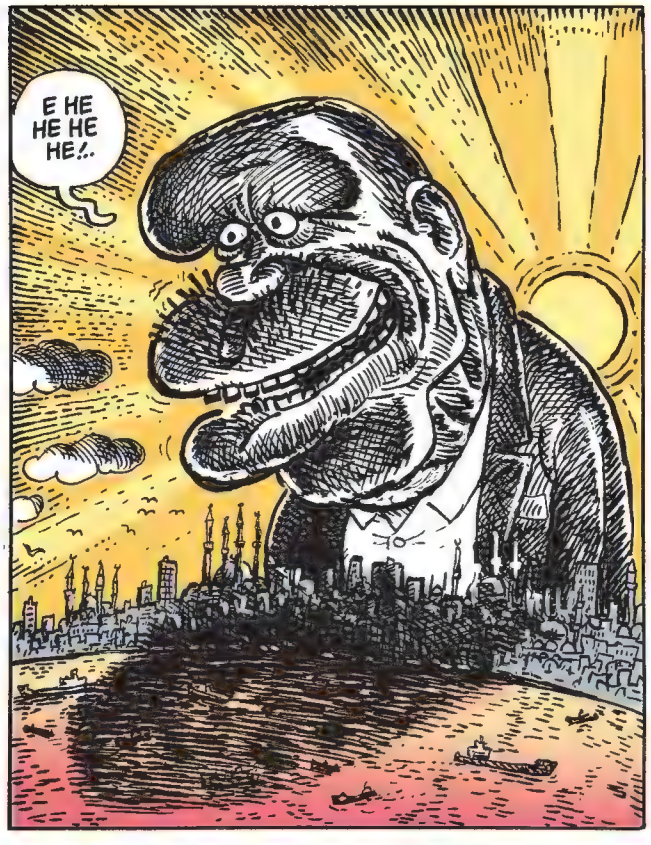
Ömer Çelik, mazbatasını talep eden İmamoğlu'nun tavrını mazbata fetişizmi olarak değerlendirdi.



ŞİDDET BİTMİYOR! Kadına şiddet, sağlık çalışanlarına şiddet, eğitimcilere şiddet!..

Binali Yıldırım, İstanbul'da oyların sayılmasıyla ilgili "Yatcaz kalkcaz yatcaz kalkcaz yatcaz kalkacaz" dedi.

#BaharıEngelleyemezsiniz



Seçimlerin üzerinden 10 gün geçmesine rağmen oy sayımı devam ediyor.

Erdoğan'a göre seçimi kazanmak için 14 bin oy fark atmak yeterli değilmiş.

ORTADOĞU HANÇERLENİYOR!

Behiç Pek

Kedi Kimseler Sorayor. Kedi Porafözer YATTARA VALLİ Cevatlayor.

Soru: Örtmenim hocam, mesera Kediköy nasil bir yer? Muhtarı kedi mi? Mesera kedi bankası ne demettir? Kedi mi yatırayolar orayı?
Cevap: Yavrucuyum, Kediköy deyil, Kadıköy orası. Tamaman kedirere ait olmamatla birlitte bilhassa çarşi içinde balıkçıların olduhu bölgede hayli yovun bir kedi nüfusuna sahip bir ilayetimis. Kedi bankası dediyin şey ise keredi bankası. Hep hep keredi yatırayorlar insan kimserer. Hiç bitmeyor.

Soru: Sayin hoçam, tevizyona bakarkan çok feci adam bir kimse gördüm. Cırmkları çok kallavi. Bisim cırmaklarımısın beşoniki kati. Çot korttum. Günde 18 saat röyama gireyor.
Cevap: Yavrucuyum, Feredi o. Feredi'nin kaybuzları. Çot uzun cırmakları var. Uyurkan kaybuz görersin sen şimdi. Bir de Jonidip var, makaceller. Na sen sor na ben söylüyüm.

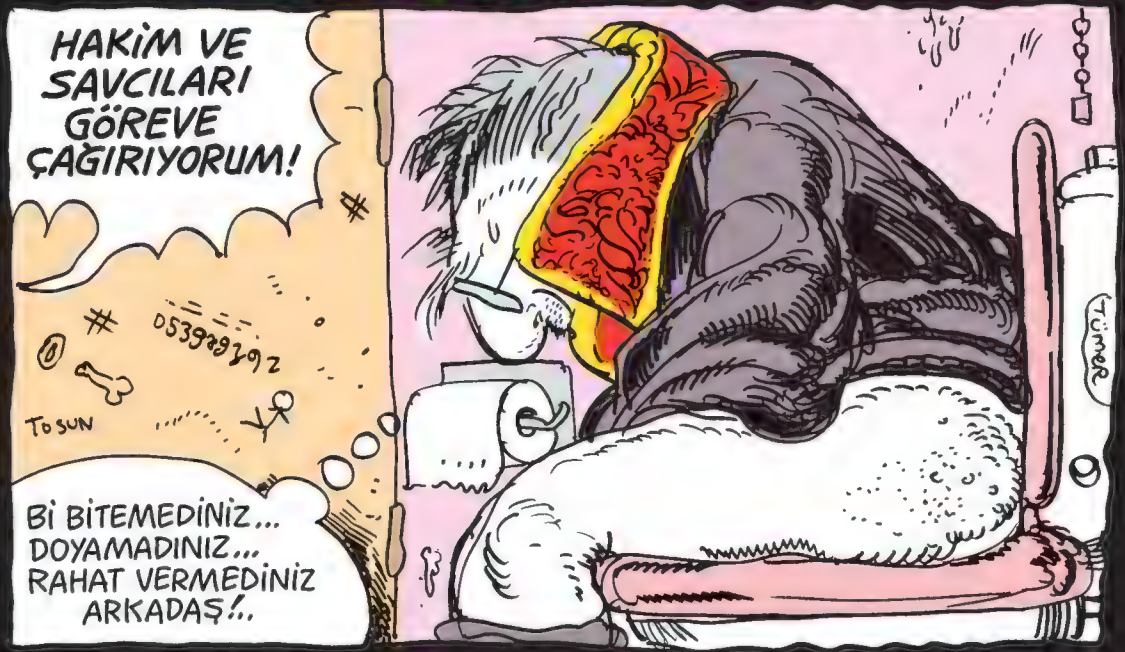
Soru: Marabe sayin doçen porafözerim. Ceyerci nedir? Ceyerci kedisi kimdir mi?
Cevap: ünümüsde önünde otorduyumus va içinden kadın bir kimse çıkarak ve kuru

mama vererek işte bu bir markettirdi. Dede kediler ise eskiden ceyerci vardı va ceyer vereyordumuş. Bilmeyorum anrayabirdin mi?
Soru: Çot güzer anladim hoçam. Kuru mama vereyor.

Soru: Hoçam, bıyıklı kedi bir kimse sakal bırakarsa ne olar?
Cevap: Keçi...

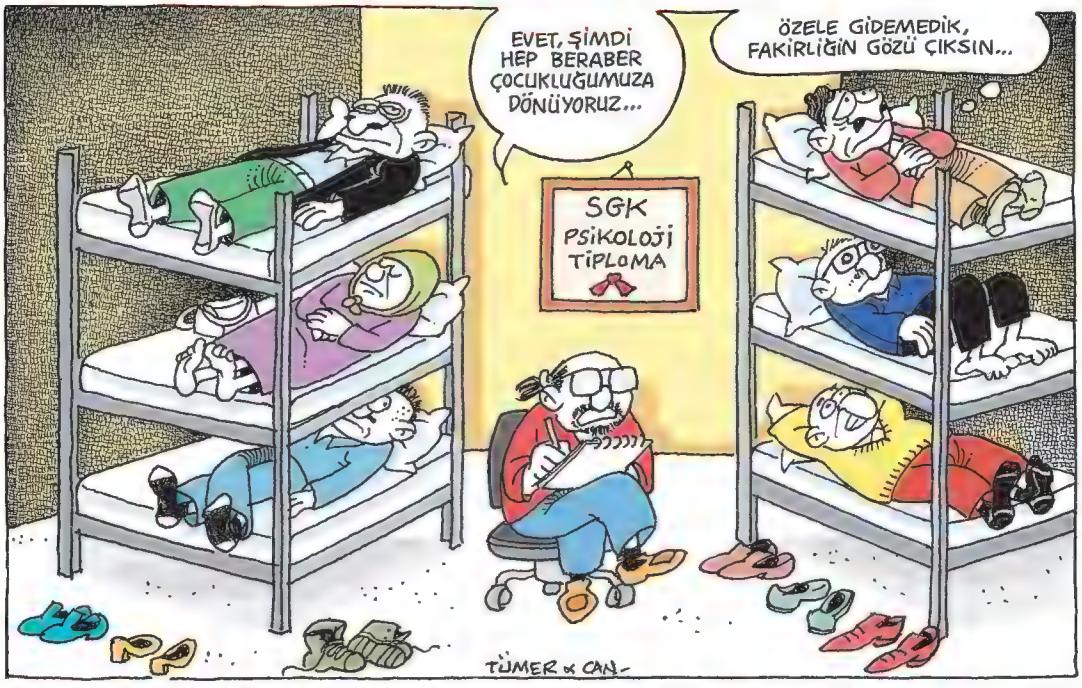
bencil boysal

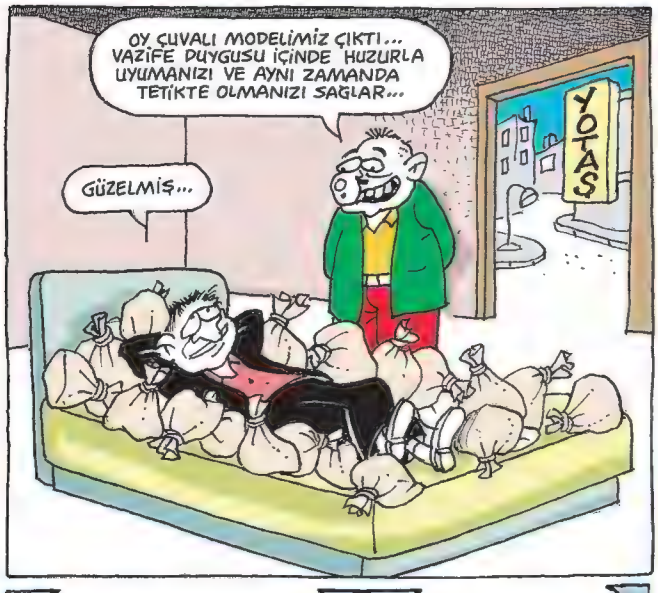
& TUMER'Lİ, VACİP'Lİ YAKUP'LU GECELER



TEREGELLİ

CAN BARSIAN


EVET, ŞİMDİ HEP BERABER ÇOCUKLUĞUMUZA DÖNÜYORUZ...
ÖZELE GİDEMEDİK, FAKİRLİĞİN GÖZÜ ÇIKSIN...
SGK PSİKOLOJİ TİPLOMA
TÜMER & CAN-


OY ÇUVALI MODELİMİZ ÇIKTI... VAZİFE DUYGUSU İÇİNDE HUZURLA UYUMANIZI VE AYNI ZAMANDA TETİKTE OLMANIZI SAĞLAR...
GÜZELMİŞ...
YOTAŞ

ÇUBUKLAR GELİYO... BUGÜN GÖSTERİ VAR MIYDI HACİVAT?..

BEYLER... ÖNCE, ELİM BİR KAZA SONUCU KAYBETTİĞİMİZ FURKAN ARKADAŞIMIZ İÇİN HEPİNİZİ 4 SANİYELİK SAYGI DURUŞUNA DAVET EDİYORUM... EVET BAŞLADI... BİTTİ, HADİ İŞ BAŞINA...
REZİLLİK VALLA... ARKAMIZDAN EN AŞŞA BİR DAKKALIK SAYGI DURUŞU YAPTIRAMAZSAK HİÇ YAŞAMAYALIM BU HAYATTA...

AAANSKİ!..
TÜMER CAN-

SEÇİM
YAZAN-ÇİZEN: ÇİĞDEM TEKİDAĞ
cigdemtekidag@dwair.com

BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver

LAFIN DİBİ

- Bir sürü geçersiz insan var.
- Şiddetli seçimsizlik den İstanbul'u terkettim.
- SON 70 bin DAKİKA.
- Mazbatasız sokağa çıkmam.
- Cehepe huzurumuzu kaçırdı.
- Seçilemeyen muhtarlar rahatsız.
- Fazıl SAY'ı dinlemicektik.
- Ben de oyuma itiraz ediyorum. Sarhoştum. Nereye attığımı hatırlamıyorum.
- Bunlar hep hatalı dölleme sonucu.
- Bugün varsınız yarın geçersizsiniz.
- Mazbata da gücenir.
- Geçersiz oylara adanmış hayallerimiz var.
- Çöpler sayımın sonucunu bekliyor.
- Sandıkları terketmeyin dedik yapışın demedik.
- Yeter artık bitsin şu iş de normal espri yapalım.
- Sandıklara trene bakar gibi bakılmaz.
- Mizah insanı kurtarmaz ama hayatta kalmasını sağlar.
- Seçim arabalarının işi bitti bize dağıtın.
- Herkese benden çay.
- Sevgilini terket sandığı terketme.
- Savaşmayın sayışın.
- OYalama..
- Ben bunu saymıyorum.

Salih Salı

İpek özsüslü

İPEK USTA İLE SORU CEVAP

SORU: İpek usta lahana sarmaya üşeniyorum.. Kolay bi yolu yok mu bu işin?
CEVAP: Tüm bir lahanayı al... Ortasını oyup malzemeyi koy... Pişir..
SORU: Kıymetli şefim, patlıcan dolma nohutlu mu olur, nohutsuz mu?
CEVAP: Annem nohutsuz yaparsa ben surat asarım..
SORU: İpek şefim, barbunyanın tuzu fazla kaçmış... Kocam eve gelmek üzere ne yapayım..
CEVAP: Kocanın kafasından aşağıya dök..
SORU: Şefim balığa limon sıkılır mı?
CEVAP: Ben limon sıkarım... Sonra elime bulaşan limon araya gitmesin diye ekmeği tutarım... Böylece ekmek de limonlu olur... Bir sebzeyle evlensem limonla evlenirdim... Çünkü limon bu !

BÜROKRAT DRAMLARI

ATİLLA ATALAY

- Taanrımm... Raynoom, naynaynom... Tek başınaa kooyma kullarınıı, yalnızlığa ancaak sen dayanıırsıın, güzeeel çirkin demaaaa... Upsık upsık upsık... castara castara... Sen de ritim tut lan Sırrı, büttün daire inilesin, vur masanın üstüne, uppa uppa uppa uppa ... Hep beraber... Hobaaaa... Çıt çıt çıt çıt çedeene de sar beedeni bedeneee, dünya dooluu yar ossa da benimkisi bi taneeğ... Tey tey tey.. Lülülülülülü... Hobaaa... Lan oğlum gaksana Sırrı, şööle bi çiftetelli oynıyalım gak hele gak...

- Yapma Allahını seversen Zekeriya Abi. Valla bütün daire bizi dinliyo... Bak masayı da devirdin bi sürü şey kırıldı...

- Gırılsın, devrilsiin... Daha bak neler devrilecek burda. Bak hele sen, bu dairede ne gafalar gopacak, ne saltanatlar bitecek... Kelleler uçuşacak, makamlar mevkiler yerle yeksaan olacak... Çünkü nedeen? Kabine değişiyor. Bakan gidici... Açıkda galdı sırtları, o afra afra bitti artık... Ölü balık gibi bakıyolar insanın suratına... Yarın bir gün yazıları geliir, kimini açığa alırlar, kimini kızağa koyarlar, kimini sürerler... Abin de eski makamına gavuşur. Vakdinde yanlış ata oynadık, onların adamı bakan oldu. Hemmen bana göt gadar oda verip müsteşar ikinci muavinliğine sürdüler... Şimdi sıra bendee, alayını oyucam.

- Yazıktır abi... Yakışmaz sana...

- Yok yaa, vakdinde bana acıdılar mı? Kocca Genel Müdür'düm. Cümle çaycı, sekreter, odacı tir tir titrerdi... Baştaki değişti, beni kızağa aldılar, hepsinin maskarası oldum. Hani o benim eski bi sekreterim vardı... Gıvırcık Saliha, galtağın önde gideni. Ünvanımı elimden aldılar, o gadın daha ilk gün masamdaki fildişi galemliği çaldı. Kendi tekeri gırık goltuğuyla benimkini değişti, günlük gastelerden benim için kestiği kuponlara anında el koydu...

- Aabi bırak elin terbiyesiz cadısını... Cahil işte.

- Vakdinde terbiyeliydiler amma... O manyak çaycı, masama çay bırakdı mı geri geri dört adım yürür yirlere gadar eğilir öyle çıkardı odadan... Sonradan nooldu? Babası yaşında adamı, bir çay için saatlerce yalvartiyör it! Keyfi gelirse müdürlükten artan soğuk çayları insanın gafasına gafasına furup gidiyör...

- Orası öyle tabi. Geçen gün; "Sizin odada benim bardaklar tabaklar hep kayboluyo. Eve mi götürüyosunuz naapıyosunuz? O Zekerya denen kel herif fazla şekerleri bi kavanoza atıp biriktiriyo. Şurda, üst çekmecede, bilmiyom sannedmesin..." dedi... Hırsımdan ağlıycaktım... Kahrettim kendime Zekeriya Abi.

- Sen ne diyosun Sırrı? Sade çaycı, sekreter değil. Ya müşteriler... Pardon, vatandaşlar. İş takibine gelen müteahidler filan, yılbaşında gatır yüküynen eşantiyonlar getirirdi... Makamımız değişince biri bile yüzümüze bakmadı... Geçen yılbaşında eşantiyon bi duvar takvimini kapmak için memur çocuklarla çekişirken takvim yırtıldı... Sade mart ve gasım ayları bana galdı... Şimdi bi Genel Müdür olayım, gelsin manda derisi gapaklı ajandalar, Rolex saatler, Cross tükenmezleer... Şimdi sıra Zekeriya Abi'ne geldi Sırrı... Gün benim günüm artıkıın...

***

- Sırrı...

- Bey... Zekeriya... "Bey" diyeceksin. Sırrı Bey... Neymiş?

- Sırrı Bey yani... Bey diyecekdim gusura bakmayın dilim şeetti...

- Ne istiyosun Zekeriya? Bişi mi var? Zekerim...

- Ahahaha... Sırrı ne gadara espiritüersiniz... Zekeriya yerine ismime "Zekerim" dediniz... İlahi... Hüh... Ben şey diyecektim sana... Pardon size... İnanınız, sen Genel Müdür olunca, kendim olmuş kadar sevindim Sırrı... Bey. Ne gadar olsa ikimiz de çok çektik... Bari sen, siz yani, şeetmiş olun... Ben şunu arz edecektim: Müdür olamadım, fakat yani başka bir mevkiye atanmam hususunda, bir yazı şeetti mi acaba? Bakanlık'tan yani. Ben de partinin bi neferi ve kıdemli olmam hususiyetiyle de, uygun bir atama... Yani Sırrı Bey.

- Senle ilgili bi yazı gelmedi Zekeriya... Ayrıca bizim çaycı da hakkında şikâyetçi... Bardaklarını kaybediyomuşsun... Neyse bi ara bakıciiz artık. Netiğcede bizde liyakat esastır, hak eden hakkiyle, alakalı mevkiye getirilmek suretiyle halka hizmet noktasında vazifelendirilir. Samiğmiyyet, liyâkat, sür'at... Her neyse birazdan müteahhit arkadaşlar gelecek, ayak altında dolaşma, git kutuna gir. Kutu kadar oda verdiğime de dua et Zekeriya...

***

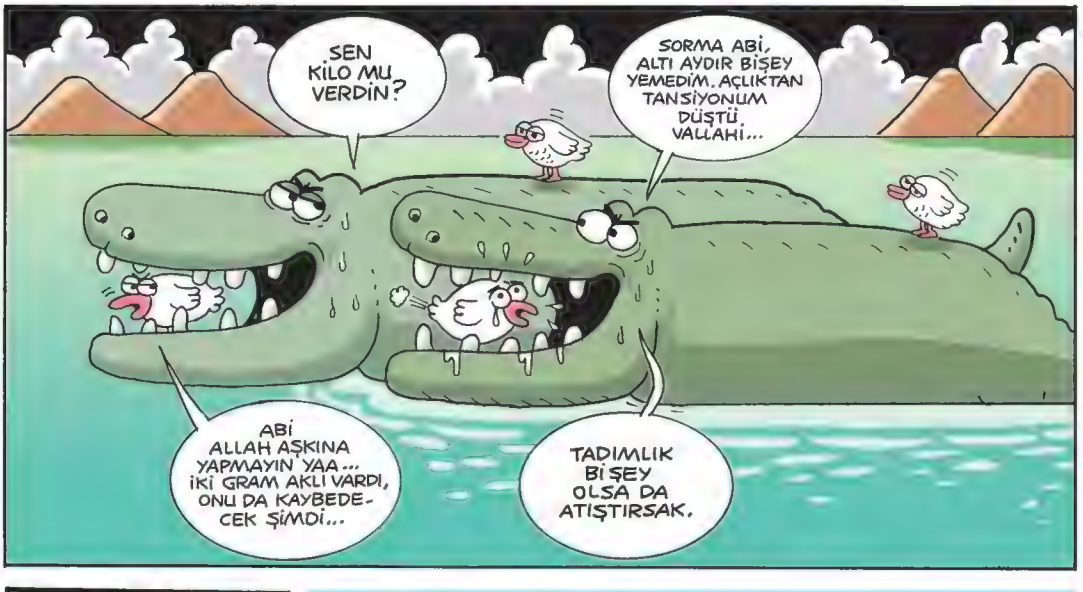
- Lan Sırrı... Bey, diyim mi, it? Dürrük Sırrı! Zekeriya abine beklenen tayin yazısı geldi guguş Sırrı... Bakanlığa Teftiş Gurulu Başganı olmuşum... Oydum seni Sırrı, oydum oydum... Bak o bana ettiğin Genel Müdür'lük afra tafralarına neler yapacam... Bürütüsler gibi hançer sokmak neymiş göreceksin... Oydum oydum... O çaycıyı, o sekreteri, seniii... Çıt çıt çıt çedenee de sar bedeni bedenee... Hobaaa... Samiğmiyyet, liyakat, sür'at, ahahaha....

— İktidar hiç bu kadar saymamıştı bizi...
— İstanbul'u kazandık ama Nihat Doğan'ı kaybettik...
— Farkı farkedin!
— Kahredilen sandık sayısı...
— Bizimkisi bir sayma hikayesi...
— Mart'ın sonu da sayım...
— Eveet pak yakında Maçoğlu atkıları da piyasada...
— OY/una gelmeyelim!..
— Tandır misafiri çekilmez!
— Hepimiz en topalından ördeğiz...
— Oyların yeniden sayımı sürüdürüyor...
— Yeni havalimanına varacağıma, Nirvana'ya ulaşırım daha karlı...
— Akacak veri çuvalda durmaz!..
— Garibanın yemek ölçüsü cüzdan kararıyladır!
— Kötü espri hakkım: Hor göremiyorum doktor bey!..

HAYDARİ

KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN



PANTOLON
METİN FİDAN
09 Nisan 2019

Kampanya
3 Seçime Katılana 1 Referandum Bedava!

Günün Sözü

"Yala-Bak tatlıcısına girdim. Ucuz tatlılar satıldığından, içeride acayip kuyruk vardı. "En ucuz tatlınız hankisi?" dedim kıza. "Şu" dedi, "Baklava. Ama fındıksız. Şekeri de yok. Yufkası da yok. Sade baklava. Ağızda eriyo!" Paklava Yunan icadı olduğu için nefret ettiğimden, "Sütlaç var mı peki?" dedim. Kız, "Var ama, pirinçsiz" dedi "Sütü de yok "Neyi var peki? dedim. Nası sütlaç oluyo yani? Türbanlı emekçi kız, "Bize yasak bu açıklamaları yapmak beyfendi" dedi, "Size şekerpare vereyim ben! Taze çıktı." Korkarak, "İçinde pare var mı bari? diye sordum... "Var var tabii! dedi kız.. Ohh."

Haftanın Hıp Hop'ı
(**Angela Merkel** Xir)
(**Yak Yak Yak** Şehinşah)
(**Alo** Ezhel)
(**Push It** Summer Cem)
(**Oldu Olanlar** DJ Tarkan Sagopa Kajmer)
(**Şehrimin Tadı** Ezhel)
(**Pisliğiz** Tahribad-ı İsyan)

"Renkli kurdelalarla sarmalanmış bir korku pakedi, kalbim çıkarılıp yerine bırakılmışlı sanki."
Fantaziler ve Korkuk

"AYILANA MAZBATA, BAYILANA LİMONATA!"

Bir uçağa atlasam, gitsem şöyle uzaklara uzaklara, kafamın kontağını kapatsam, bir süre dinlensem, rahatlasam diyorum, olmuyor!.. Bu bizim adamlar var ya, bunların yapacağı işin... İki elleriyle bir çay bardağını tutamıyorlar. Ulan, size, baştan aşağı teşkilatlamadım mı her şeyi lan! Bak küfür ettiriyorlar adama afedersiniz. Ben nasıl yaptıysam, uygulayacaksınız oğlum! Bu kadarcık işi beceremiyorsunuz, insanı aleme rezil ediyorsunuz. Ben bunları hak ettim mi ha, hak ettim mi? Sonra kalkıp, benim ne gayretle devletleştirdiğim medyada atıp tutuyorlar! Lan, atıp tutmanın sırası mı? İşi batırmışsınız, konuşmaya gelince, öyle, aslanlar gibi kükrüyorlar! Yan gözle bana da bakıyorlar ha, kımıldayıp kımıldamadığımı görmek istiyorlar. Sanki ben şimdi bağırıp çağırıp işe karışsam, bu gidişi değiştirebileceğim! Lan her şeyin bir vakti var, zamanında bana söyleseydiniz işi yüzünüze gözünüze bulaştırdığınızı, belki...

"Ayılana mazbata, bayılana limonata!" diye, neşe içinde bağırıyor İsmail, beni görünce sesini daha bir yükseltti, servisteki çocuğa dönerek, "Aslanım, bize bir sürü mazbata, bir de limonata getir!" diye seslendi.

Hakan da, gün bu gün diye düşünüyor olacak, "Sonra da kebapçıya gidip siyasi görüşlerini sorarız," dedi, "Bizim kebapçı, yapay zeka mühendisi aynı zamanda, müthiş bir şahıs kendisi, kanal kanal dolaşıyor, bilgisinden herkesin yararlanmasına yardım ediyor..."

"Ya mazbata bittiyse?" diye sordu bu kez münasebetsiz Hasan efendi.

"O zaman mugalata verirler, her zamanki gibi," diye gülerek yanıtladı Doktor Özgür, "Anımsamayanlarınız için: Mugalata, yanıltma demektir, mazbata bittiyse, mugalata verirsin, olur biter. Bu arada, en çok neye üzülüyorum biliyor musunuz, Ajans'ın hikmetinden sual olunuyor ya, bunu hazmedemiyorum doğrusu!"

"Halbuki ne esaslı bir Ajans'tı, değil mi?" dedi Selen de, "Ne güzel seçim kazandırıp duruyordu, fazla sallayınca aniden 'tilt' oluverdi makine, duruverdi. Şimdi, 732 haftadır direnen Cumartesi Anneleri'nin gözaltında 'kaybedilen' Talat Türkoğlu'nun akibetini sormalarını kim haber yapmayacak? Kim, Osman Kavala'yı ve diğer gerekçesiz tutukluları görmezden gelecek? Tamam, var bazı devletleştirilmiş medya bozuntuları ama, onlar, yazdıklarını gösterdiklerini kendileri bile okumuyor, izlemiyorlar... Sahi, 'beka' ne oldu bu arada? Bitti mi? 'Beka'sız mıyız şimdi biz? Beka'mız bittiyse neyimiz var? Soğanımız var mı?

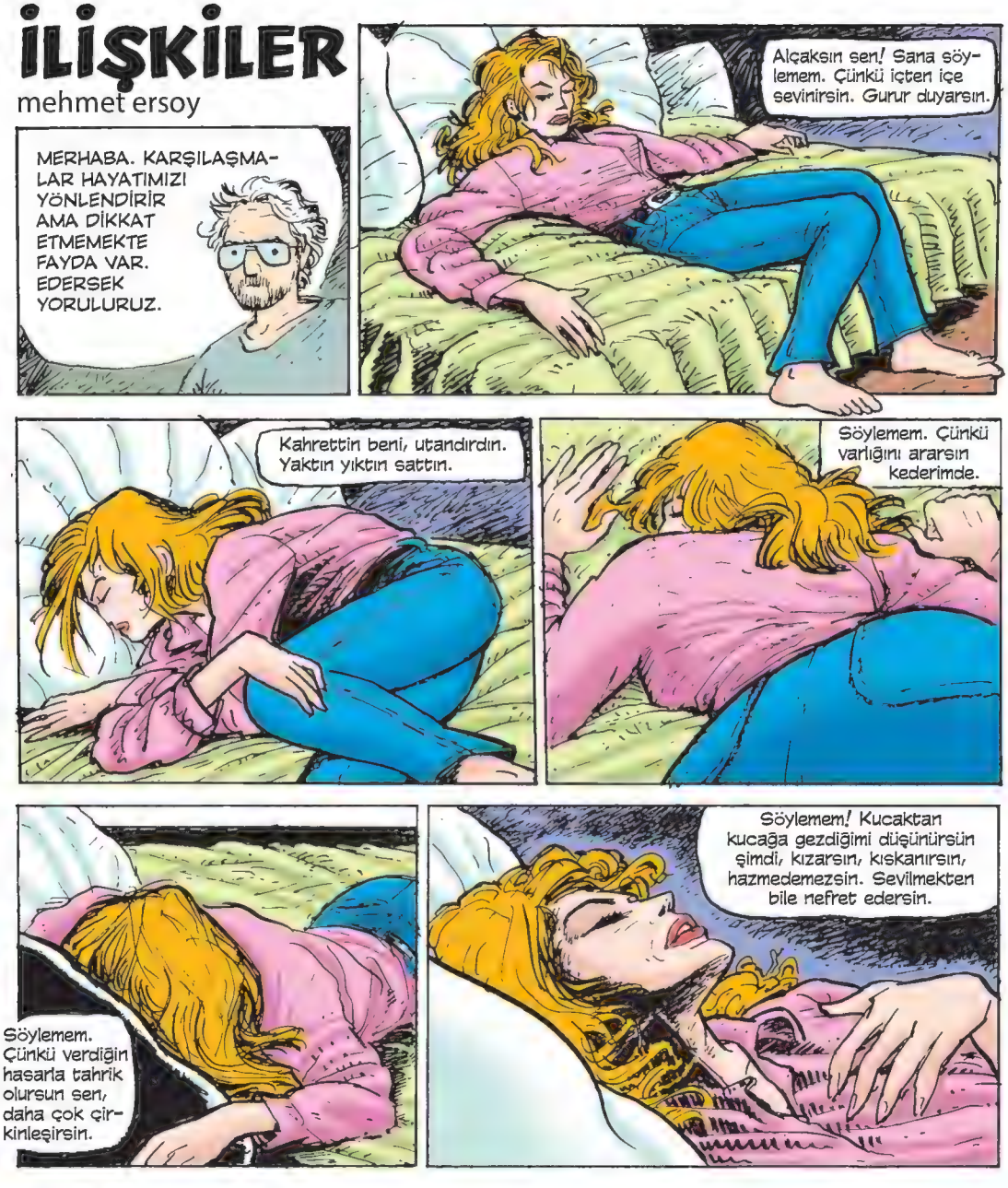
Et diye bağzı ülkelerin derin dondurucularındaki yıllanmış etleri ithal edip servet sahibi olanların getirdiklerinden başka, doğru dürüst et görebiliyor muyuz? Bir takım gerici dolandırıcıları zengin etmekten başka bir görevimiz yok mu bizim? Mecbur muyuz tecavüzcüleri koruyup kurbanları harcayan bir adalete? Seçimse seçim; seçimleri kazananlara neden tutanakları -mazbata tutanak demektir- verilmiyor? Seçimlere, hiçbir gerekçe gösteremeden itiraz edenlerin talepleri kabul ediliyor da, 1 oy farkla kaybetmiş olanların talepleri, en az beş oyun kaybolmuş olduğu durumda bile, görmezden geliniyor? Sonra, 'bu ülkeyi böldürtmeyiz!' diye haykıranların aslında soytarıca ülkeyi bölmekte oldukları ortaya çıkmıyor mu?"

Bugay, "Her soruna değindiniz," diye başladı, "İsmail gibi söylersem, ne ka deneyim, o ka kazanım! Yola koyulacağız, deneyimlerimize yeni deneyimler ekleyeceğiz ve kazanımlarımızı artıracağız. Bu karanlığı, kendi coğrafyamızda yenip aydınlığa yöneleceğiz. Yineliyorum ama önemli, deneyimlerimizi ne kadar artırırsak kazanımlarımızın o ölçüde çoğaldığını göreceğiz. Dünyayı değiştirmeye kalkanların yapmaları gerekenler neyse, onları hayata geçireceğiz kısacası. Devam..."

Selim Yalçıner

İLİŞKİLER

mehmet ersoy



EN BÜYÜK BEKA SAVAŞI, GEÇİM SAVAŞIDIR...

38. İstanbul Film Festivali başladı. Mike Leigh'in didaktik ve çok şey anlatabilmek uğruna oluşturduğu kalabalıkta kaybolan, son filmi Paterloo'yu gördüm. Sinematografik olarak beğenmesem de içerik olarak çok başarılı olan film, tarihin seyrini değiştiren Waterloo savaşı ile başlıyor. Malum Fransızlar 1789 devrimini yapmışlar, krallığı bitirmişlerdir. Ancak her devrimin doğal olarak muhalifleri olur. İçeride eskiye dönmek isteyen kral yanlıları, dışarıda bu devrimi kendi bekaları için sorun gören diğer Avrupa krallıkları...

Bu iki tehdit genç devrimi ciddi şekilde tehdit altına almıştır. Talihin cilvesiyle devrimden on yıl sonra Napolyon Bonaparte adında bir asker meydana çıkar. Devrimi korumak ve fırsatını da bulmuşken Fransa'yı daha da güçlendirmek adına yayılmacı bir politikaya girişir. Ta ki Waterloo'ya kadar. Çünkü İngiltere-Prusya ittifakına karşı ağır bir darbe almıştır. Devrim için kötü gibi görünen bu durum bir yönüyle de kraldan savaşarak alınan devrimin bekasına, kral gibi davranan bir diktatörün yenilmesinden dolayı hizmet etmiştir.

Film, Waterloo zaferinin kazanılmasını sağlayan ve filmde aristokrat zengin sınıfı temsil eden Wellington Dükü ile ezilen halkı temsil eden, savaş meydanında büyük travmalar yaşayan genç bir İngiliz askerin paralel öyküsünü anlatıyor. Wellington Dük'ü ülkesine dönünce sanayi devriminin başlayacağı Liverpool, Manchester gibi şehirlerin bulunduğu kuzey bölgesine komutan olarak atanır. Genç asker ise açlığın kol gezdiği kuzey bölgesindeki ailesinin yanına döner ve o da Dük gibi bir kahraman olmasına rağmen her geçen gün daha da artan sefaletle karşılaşır. Komutan terfi alır, aynı savaşa katılan genç İngiliz ise açlıkla ödüllendirilir...

Aklıma Danis Tanoviç'in "Bir Hurdacının Hayatı" filmindeki bir sahne geldi. Bosna savaşına katılan Nazif adlı kahraman, savaş sonrası yoksullukla boğuşmaktadır. Sağlık sigortaları olmadığı için eşinin hastalığını tedavi ettirememesi üzerine arkadaşına dönerek "Yemin ederim Amir, savaş zamanı daha iyiydi'" der.

Mike Leigh'in filminde zengin sınıfın halkı nasıl sömürdükleri, halka öncülük etmesi gereken aydınların çiğ egoları, halkın faydasına olması gereken ordu, bürokrasi, hukuk gibi kavramların nasıl zengin sınıfa hizmet ettiği net olarak anlatılıyor.

Filmin finalinde de dış düşmana karşı Waterloo'da savaşan komutanın emrindeki ordu ile sıradan biri olan genç İngiliz, halkın protesto eyleminde karşı karşıya gelirler ve Waterloo'da düşmandan kurtulan genç asker, kendi ülkesinde kendi askerleri tarafından öldürülür.

Ülkemizin bugününe de ışık tutan bir film Paterloo. Veriler ortada, ekonomik kriz başladıktan sonra halkın büyük çoğunluğu sefalete sürüklendi.

İşçiler, memurlar, her kesimden insan buna dahil. Peki aynı gemideysek zenginlerin de kaybetmesi gerekmez mi? Bakıyoruz, kar oranlarında bile azalma yok. Tam tersine artış var. Bu ne demek! Mevcut düzende ülkenin sahibi ezilen halk değil bu kodaman tayfa demektir.

Durum bu kadar açıkken ve halk, kendisine öncülük edecek aydınları olmamasına rağmen bu seçimde cevabını ortaya koymuşken olayı ekonomi üzerinden değerlendirmek yerine aptalca işler yapmanın ne anlamı var?

Hopa'da seçimi kazanan belediye başkanı hoparlörden Mozart çalmış. Bunu da CHP'nin üst düzey yöneticisi gururla sosyal medya hesaplarından paylaşmış. Yazık yahu. 90 sonrası her ne kadar eleştirdiğimiz yönleri olsa da ezilenler için başka bir seçenek olma umudunun sembolü olan solun Sovyet uygulamasından sonra iyice sahipsiz kalan, ezilen insanların tam da yeniden toparlandığı ve dünyanın bu açıdan kaynadığı bir dönemde hala ana gündemin ekonomi değil saçma sapan kültürel solculuk olması, iyi niyetle, akılla ya da samimiyetle açıklanabilecek bir durum değil.

...

Bu son seçim bir milyar dolar harcanarak elde edilemeyecek bir fayda sağladı. Düşünsenize, muhalif ve iyi eğitimli kesimlerce seçimlerin sürekli şaibeli olduğu algısı yıkıldı. Sıradan halkın oyunun ne kadar değerli olduğu anlaşıldı. İstanbul sonuçları çok az bir farkla belirlendi ve netleşecektir. Bu seçimde halkın bu takdiri ile entelektüelini tekrar oyuna dahil etmiş ve onlardaki umutsuzluğu yok etmiştir. Halkın yanlış cevap vermediğini, yanlış sorularla karşı karşıya kalmasından dolayı farklı kararlar verdiğini gösterdi.

Umarım halkın, muhalefete ve entelektüellerine verdiği bu şansı, onlar da doğru anlar ve değerlendirir ve ana mesele olarak ekonomiyi ortaya koyarlar. Artık biraz da aynaya bakıp entelektüellerin kendini sorgulama zamanı. Vakit saçma egoları ile aynada narsistçe kendilerini övüp, halkı beğenmemeye devam etme vakti değil. Karanlığa küfretme değil, bir mum yakma vakti.

Ülkemizin muhafazakar bölgelerin iktidardan yana tavırlarının nedenini ise muhafazakarlığın tabiatı gereği değişime, temkinli ve geç tepki vermesine bağlıyorum. Yağmurlu bir havadan sonra, güneş açsa bile denize hemen giremezsiniz çünkü hava değişime hemen uyum sağlar, su ise daha geç ısınır. Zaten iktidar, ülkeyi feodal bir yapıdan çıkarıp, kapitalizmi yerleştirdikçe, kendi bindiği dalı kesmekte.

Şehirleşen ve kapitalist acı gerçeklerle tanışan bir toplum; din, milliyetçilik gibi kavramlardan çok ekonomik gerekçeler ve gerçeklerle karar verecek hale gelir. Ki bu da iyi bir bir yan etkidir.

İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU

Haftalık yerel süreli yayındır Sayı: 1420 - 10 Nisan 2019

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan• **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx).• **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

"Şehir
uzakta.
Genç adam
ayakta.
Akıyor şehirden geçen nehir
genç adamın ayakları dibinden."

Nâzım Hikmet

MAHİR METE KUL

Bilgisayar Mühendisliği okuyordu. İstanbul'da düzenlenen turnuvada satranç şampiyonu oldu. Eğitim giderlerini karşılamak için satranç dersleri veriyordu. İftiracı tanık beyanıyla 10 ay tutuklu kaldıktan sonra okuluna devam edemedi. Ve infazcı yargıdan kurtulmak için Yunanistana giderken gencecik bedeni Meriç'te cansız kaldı.

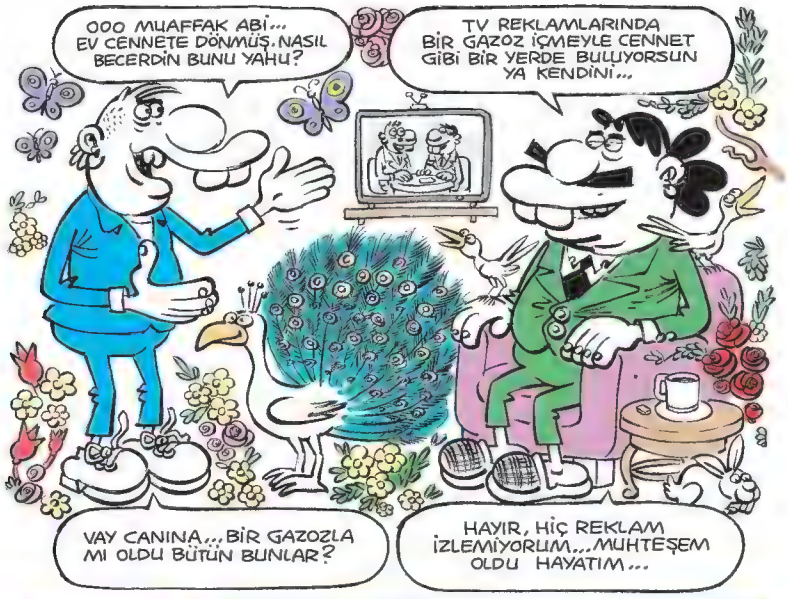
1421

17 Nisan 2019 Çarşamba Sayı: 2019/16
5 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 6 TL.

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

LeMan

#MazbatayıVer

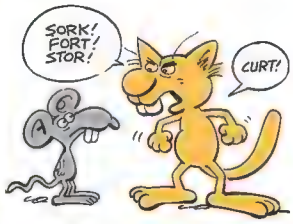


Behiç Pek

Kedi Vatantaşlar Sorayor. Kedi Porafözer YATTARA VALLİ Cevatlayor.

Soru: Sayin hoçam, bir kedi vatantaş olarak güsel yurtumuzun dovallıkları va arkolok yerlerini gezip görmek isteyorum. Orarara nasil gidebilirim orarara? Neye pineyim de gideyimmiştir?
Cevap: En çot nereye gitmek isteyorsun yavrucuyum?
Soru: Manyas Kuş Çenneti'ne hoçam.
Cevap: Yavrucuyum, senin dertin başka.
Soru: Tamam hoçam tamam. Cahil kalalım. oldu hoçam. sağol.

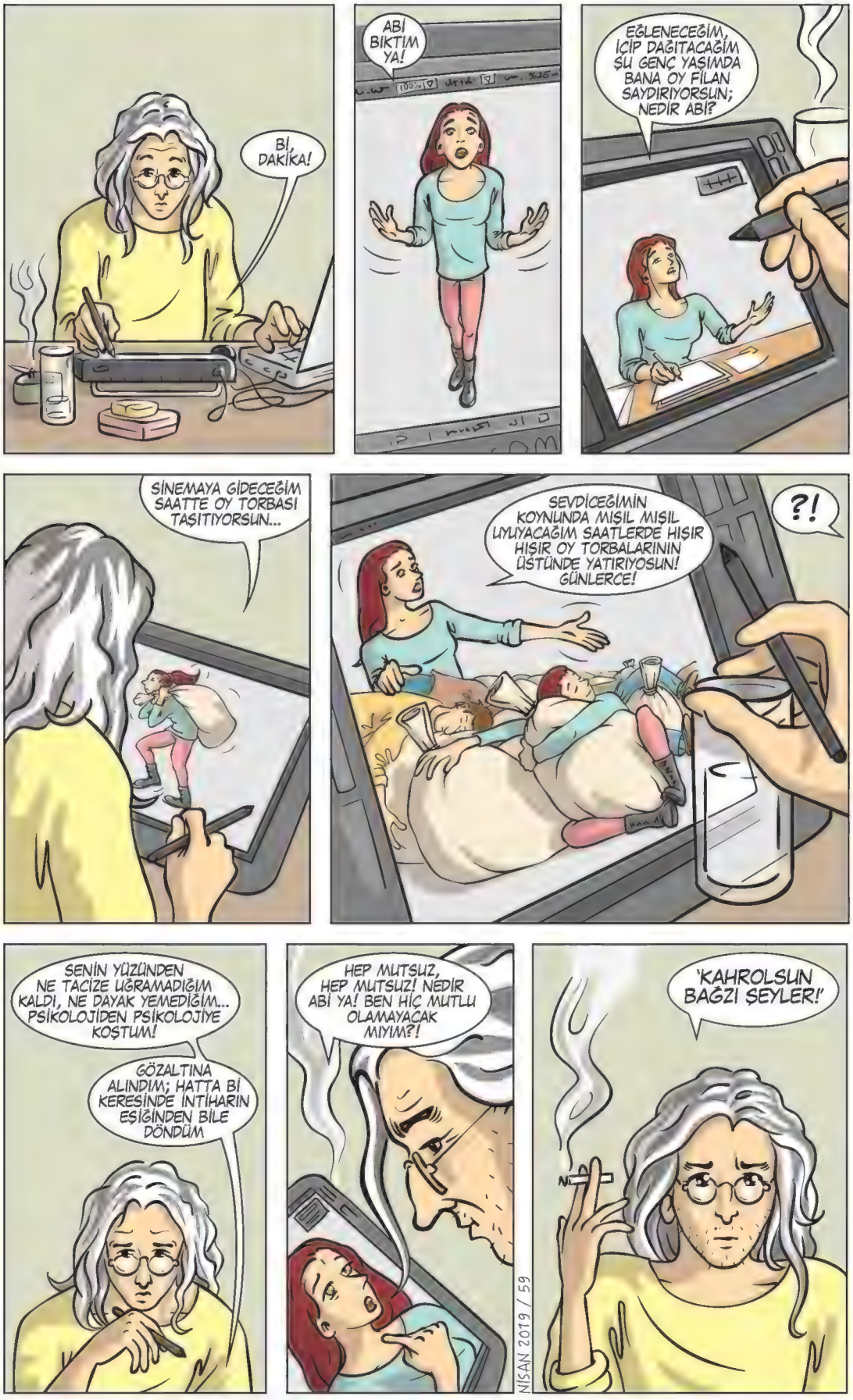
Soru: Örtmenim, efeem, insan kimserer, köpet kimserere "Hoşt" deyorlar, ked ikimserere "Pist" deyorlar. Niye böle bu olayordumuştur? Aradaki fark nedirmişti? Farelere ne deyorlar? Faşk mı? Şort mu?
Cevap: Yavrucuyum, dilbirgisilerde "Hoşt" va "Pist" kelimererinin sonuna gelen "t" eki, "deyil" anlamına gelmettedir. Yâni köpet için "Hoş deyil" kedi için de "Pis deyil" deyorlar ki evet, günde onsekiz sahat temislik yapayorus. Farelere ise "Tost" deyorlar, arasına pennir koyayorlar. Bileyorsun, fareler pennir sever...



Soru: Hoçam, bazenleyin sahipimle oynarkan vaya güreşirkan sahipimi yere devireyorum va yeneyorum. O zaman aklıma şöle bir şey geleyor. Acabaha ben kedi deyil de Lohopar vaya arslan ya da karpslan miyim?
Cevap: Yavrucuyum, sahipin kaç yaşında?
Soru: Yarim yaşında hoçam.
Cevap: Bebek yâni.
Soru: Anladim hoçam. Lohopar vaya arslan olmamı hazmedemeyorsun.

İtiraz

Yazan-çizen: Cihan Terlan
cihanterlan@gmail.com



EKONOMİ MÂLUM...

ABD, İran ordusunu terör örgütleri listesine aldı.

Macron, 24 Nisan'ı "Ermeni soykırımını anma günü ilan etti.

Soğan fiyatları el yakarken, bazı marketlerdeki çürümeye yüz tutmuş "ucuz" soğan izdihamı yaşanıyor.

DAİMA BÖYLEDİR!

Halkın trilyonlarını sorumsuzca saçıp savuranlar halkı sadece yumurta kapıya geldiğinde hatırlarlar.

"ADIM SATILMIŞ DÖNDÜ;

Adamların nesi varsa ben vermişim, durduk yerde zengin etmişim, öyle böyle değil ha, ciddi paralar kazandırmışım, çocuklarını evlendirecekler, çağırdılar, gittik yani... Gittik de, saatler boyu pişmiş kelle gibi sırıttırıyorlar adamı, şahsımı yani, biraz ayıp olmuyor mu... Ulan, benim hiç mi işim gücüm yok be! Yan gelip yatarak mı sizleri Karun gibi zengin ettim, bir saniye düşünsenize... Genç evlilere sözüm yok, onlar bol çocuk yapacaklar, alayı mis gibi gerici olacak. Bir sürü gerici yetiştirecekler, işleri bu... Bu büyük belediyeler var ya, adamın tepesini attırıyorlar ha... Biri, uzaktaki, tutturmuş o makineleri benden alacaksın diye, öbürü, yakındaki, hadi, makineleri senden alıyoruz ya, tonla paran var, attırsana birkaç milyar bizim piyasalara, yok, zırnık vermiyor. Söyleyince de, öyle, sırıtıyor. Bizim Sırma Zülfü de ayrı alem, ulan, neden dersin kazandık bitti gitti diye? Her şeyi yüzüne gözüne bulaştırdın işte. Tutup saçlarından sürükleye sürükleye döveceğim, yapamıyorum şu an. Öbürü, müttefik olacak bir de, altımı oyup duruyor. Her şeyin bir zamanı var, hepsinin sırası gelecek...

KİME OY VERDİĞİM ÇOKAÇIK DEĞİL Mİ?"

Selim Yalçıner

"Adım Satılmış Döndü; kime oy verdiğim çok açık değil mi?" diye gözlerini aça aça bağırıyor İsmail, olanca hışmıyla. Bizim geri zekalıların bir takım laflarına gönderme yapıyor aklı sıra, tam cevap vereceğim, Hasan, hani iyice münasebetsiz olanı, "Aman abi, bütün satılmış'larla döndü'leri incitmeyelim, belli olmaz kimin kime oy verdiği," demez mi?

İsmail, "Bu espri bir kere bana ait değil. Kim başlattıysa ona söyleyeceksin. Ayrıca da, adı Satılmış Döndü olan biri de, şakadan anlayacak artık, hepten odun değilse!" diye daha da yüksek sesle bağırdı, Hakan'a sordu: "Senin adın ne lan?"

"Odun."

"Ben de sana uydum!"

"Uymadı ki! Ayrıca da, Maldivler'e hareket yapan, beni karşısında bulur!"

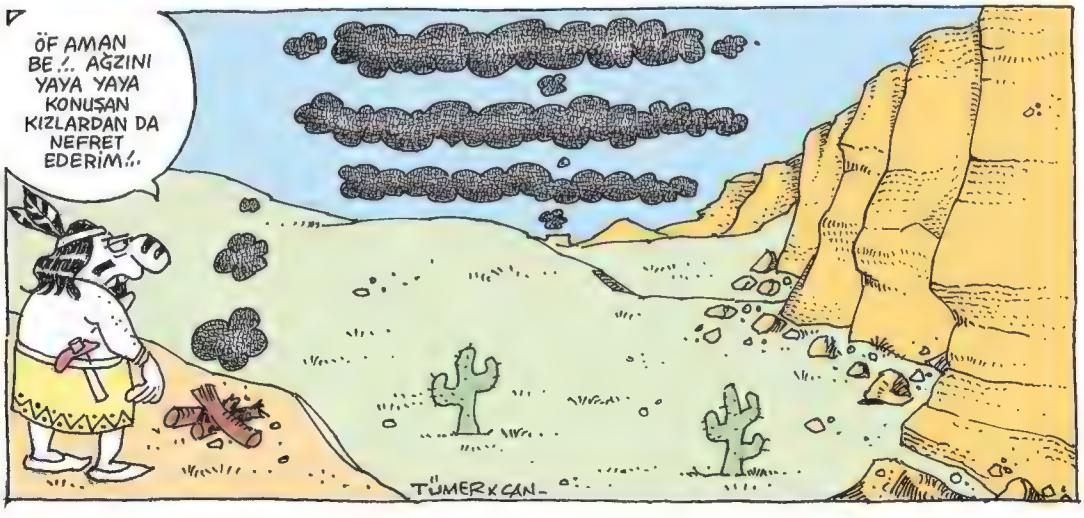
Dayanacak halde değildim, "Sizden, yani alayınızdan, bunların hesabı sorulur," dedim ki, Doktor Özgür anında, "Hesap sorma konusuna girersen başın çok ağrır. Dördüncü sınıf Bollywood filmi görüntüleri vereceğine, Rabia Naz'ın şüpheli ölümünün aydınlatılmasına yardımcı ol, 'ekonomiyi batırdın' diyene sana hakaret etti diye zulmetme, ekonomi şahane diyen cahilleri paraya pula boğma, bir sürü aydını uyduruk gerekçelerle içerde tutma, sağa sola tehditler yağdırıp bostan korkuluğu ayağına yatma," diye lafı ağzıma tıkadı.

Selen de, "Cumartesi Anneleri 733. haftada yine daracık sokağa sıkıştırıldı, unutmayacağız. Seçimlere sahip çıkma mücadelemizin sönümlenmesi söz konusu olamaz. ODTÜ Bahar Şenliği'nin rektörlük tarafından iptali, ülkenin tüm aydın sanatçılarının hiçbir ücret ya da maliyet talep etmeksizin katılmak istedikleri olağanüstü büyük bir şölene neden olmak üzere. Ece Temelkuran, Türkçe dilinde henüz yayımlanmayan, İngilizce yazıp yayımladığı 'How to Lose a Country' adlı incelemesiyle, Türkiye örneği üzerinden Batı aydınlarının Batı'ya nasıl bakmaları gerektiğini anlatıyor, faşizmin ikiyüzlülüğüne aldanmama ve faşist çabalara her koşulda cepheden karşı çıkma zorunluğunu, onyıllardır alıştırılmaya çalışılan terimlerin gerçek anlamlarını çözümleyerek vurguluyor, bu arada Batı aydınlarından sevgi dolu destekler alıyor, öneriyorum..." dedi.

Bugay: "Bana söyleyecek söz bırakmamaya başladınız ki, bundan tahmin edemeyeceğiniz kadar çok göneniyorum. Şimdi, omuz omuza durma zamanı. Karanlığı aşma, aydınlığa yönelme zamanı. Bir an bile rehavete kapılmamalı, gericiliğe, unutamayacağı bir ders verilmeli, bunu, her gün yapmalı..."

TEREGELLİ

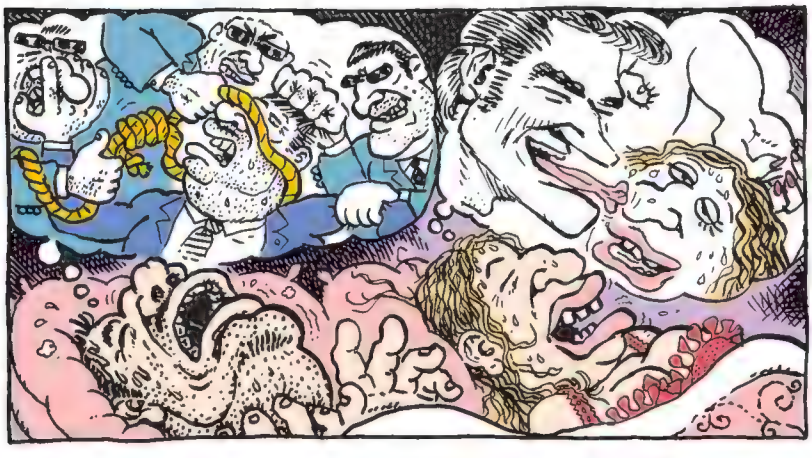
CAN BARSIAN-



GİBİ GİBİ

ATİLLA ATALAY

- Rüyamda, böyle çadır gibi bi yere girdim Şehriban... Uzaktan bir cep telefonu çalıyor, orıya doğru yürüyorum. Ama böyle, ürkütücü, samiğmiğ olmayan bir atmosfer var sanki çadırda. Derken arkamdan üç kişi hamle etti, ellerinde yağlı bir urgan var, boynuma dolamaya çalışıyorlar, o noktada, "Naapıyorsunuz bre mel'unlar" diyorum ben bunlara, bi tanesi "Zat-ı şahane, seni boğdurtma noktasında talimat



verdi, sür'atle neticelenecek sin Semih" diyor. "Lan etmeyin, tutmayın" derken, kan ter içinde uyandım.

- Altı üstü belediye başkanı seçilemedin Semih ya. Yeter artık takma, bi rahatla, kaç gecedir nedir bu gördüğün kâbuslar? Dün de "Kafama gürzle vurdular" diye bağıraraktan uyandın. Yeter artık canım, ne gürzü, ne yağlı urganı, yirmi birinci yüzyıldayız...

- Bağırma Şehriban, bağırma "Yirmi birinci yüzyıl" diye...

- Ay tamam tamam sen bi otur bi soluklan, bi yudum su iç, tansiyonun mansiyonun fırlıycak, vallahi bi tarafına bi şey olucak diye korkuyorum Semih ya... Dönem dizisi seyrederek uyuyakalıyosun biraz da ondan oluyo bunlar. Ben de geçen gece, magazin programı "Gel Konuşalım" ın tekrarını izleyerek uyuduydum mesela, rüyamda, Hakan Ural burnumu yaladı sonra da bana "gibi gibi" dedi. Böyle şeyler oluyo yani. Ehö... Gibi gibi...

- Ne diyosun Şehriban, onlar ne garabet rüyalarmış öyle. Aklını başına devşir, seni bir çuvalla Sarayburnu'ndan denize attırırım!

- "Gibi gibi" dedim canım, bi tık sakin ol. Misal verdim yani. Yav her neyse, şuur altı bu, her şeyden etkileniyo, onu söylemek istedim ben. Seninki daha ziyade seçimi kaybetmenle ilgili tabii. Şuur altından doğru, gözden düşücen, genel başkan seni cezalandırıcak felan diye korkuyosun, o da öyle gürz, mızrak, yağlı urgan, mancınık gibi gibi rüyalarına giriyo işte. Esasen hepsi boş. Çalışır, yeniden göze girersin, yok yere kendini de beni de huzursuz etme noktasındasın. Sür'atle çıkar bunları aklından Semih

- Gibi gibi etmeyi bırak, boş konuşma, yat zıbar Şehriban. Tamam, bitti, uyuyalım...

- Adama bak. Hem gece yarısı "Rüyamda bostancıbaşı ve adamları beni hal ediyordu Şehriban" diye dürtüp hortlattı, hem de döndü sırtını yatıyo, "uyuyalım" diyo. Bi kere uyanınca kolay mı bi daha dalmak?

- Sessiz ol. Koyun felan say, dalarsın...

- Bıkkınlık geldi kaç zamandır Semih, artık bi b.k saymam ben... Yiter... Sıtkım sıyrılma noktasında...

- Rrrron zzzzz...

- Al işte, neticede sür'atle daldı uykuya...

***

- Ahınh... Gözlerim... Şehriban kalk. Ço acaip bir kabus gördüm gene. Çırağan Sarayı'nın geçici has bahçesinde Matrakçı Nasuh ile matrak oynuyomuşuz. Ben iki bir öndeymişim hatta. Nerden geldiyse birden atlılar geldi, hakkımda ferman çıkmış, hop beni yere yatırmak suretiyle, gözlerime mil çekmeye başladılar...

- İyi bak işte, mil topluyomuşsun rüyanda, demek ki güzel şeyler olucak. Rabbım hayırlara tahvil etsin.

- Şaka etme bre mel'une! "Mil çekmek" dediğim, Köroğlu'ndaki gibi, gözünü kızgın demirilen dağlıyollar rüya icabı...

- Aman yeter artık ya Semih. Vallahi yeter. Eskiden ne güzel rüyaya dalınca büyük resmi felan görürdün sen. Yeter ya gözden düşmekten korktuğun, bak bilincinin altı sana ne oyunlar ediyo. Hayır bi şey değil beni de manyak edicen. Sen dürtüp uyandırdığında ben de rüyamda ıstaka görüyodum...

- Niyçün? Istaka ne ya? Hani şu bilardo oynadıkları şey mi? Sopa...

- Haa işte, öyle değnek gibi tutuyomuşum elimde. Böyle otobüs durağı filan, dışarlık bi yerde dikiliyoruz bikaç kişi. Sonra işte Acun geliyo, anketörmüş bu. Diyo ki "Size" diyo "Bi takım sorular sorucam anket için" diyo. Kamuoyu araştırması yapıyomuş gibisine. Yalnız sorular şöyle, "Kırk katır mı, kırk satır mı?". Soruyo işte bu. Ben tam böyle...

- Lan! Sen, hayırdır Şehriban ya? İkidir ne acayip rüyalar anlatıyosun beyine. Yok efendim burnunu Hakan Ural öpesiymiş, vay elinde niyeyse değnekle dikeliyomuş, sonra Acun geliyo da, bi şey bi şey... Istaka ne be kadın, ne işi var senin rüyanda?

- Canım işte şuur altı bu. Niye kızıyosun ki? Rüyalar da sembol şeysi. Kaç gündür "mazbata mazbata" diye şuurumun altına gitti demek ki. Ordan da, ses benzerliğinden ötürü, ıstaka olarak gördüysem onu rüyamda. Neticede ilgisiz şeyler tabii ki bunlar. Ona bakarsan sen de gürz görüyosun. Cemiyet olarak yorulduk, huzursuzlandık, bütün bu rüyalar felan ondan. Hepsi gelip geçici şeyler halbuki. Boş geç sen şimdi bunları. Rahatla, kendini güzel, mutlu bir yerde düşün. Geniş, sessiz, loş bir ortamdasın. Hafifçe yükselip aşağı bakıyorsun. Aşağıda seni içine çeken bir huzur girdabı var. Bu bir kara delik... Sen, kara deliği betonla doldurma ihalesini almışsın. Huzurlusun. Göz kapakların ağırlaşıyor. Ehem... Allahtan sür'atle uykuya dalıyosun..."Rrrronn" diyesin var "Zzzzz" diyesin var... Ron zzz, ron zzz diyesin var...

— Soyadım Işık, ampüle yakın, o halde ben AKP'ye vermişizdir!

— Adalet Istanbul'da da lazım Muş'ta da...

— Tek farklı galibiyete üç puan fazla...

— Madem halkımız çürük soğana bile razı, taze soğan kalksın piyasadan!

— Doğduğum günden beri bir projeyim...

— Bizim mahallede kalın fitilli kadife pantolon giyinen kırk kişi, oy pusulasında görülmüyor!

— Bazı insanlar elbise taşıyıcısı...

— Futbola siyaset karışmamalı, siyasete futbol karışmalı...

— Halayda ayağını tutturamayan kafasını kaldıramaz!..

— Herkes Işıklarda uyumak istiyor, yerimiz kalmadı...

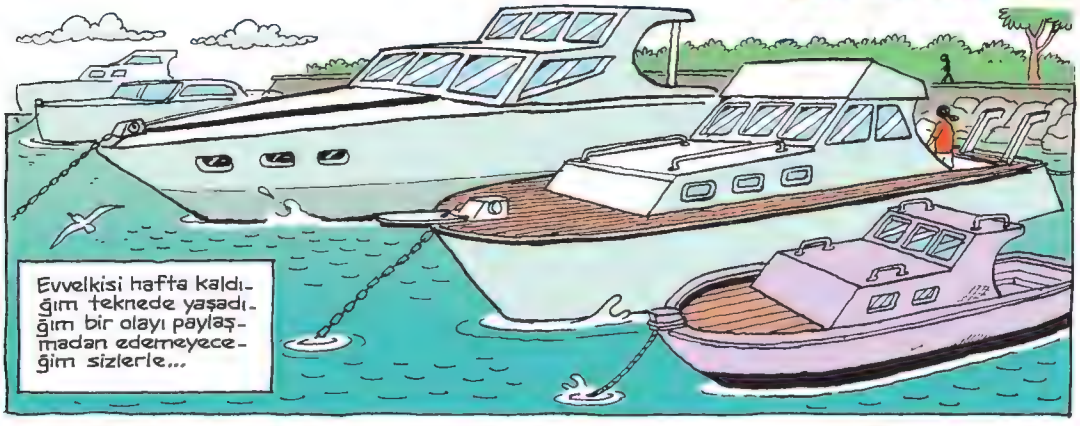
— Dün akşam sırf bir devlet başkanına benziyor diye bugün, bütün gün Ekrem İmamoğlu'na baktım...

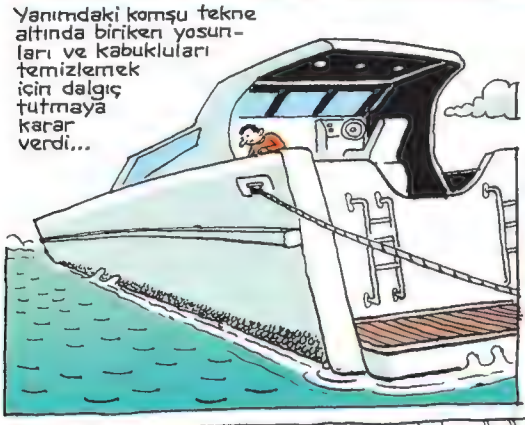
— Kötü espri hakkım: Çin'e karşı hiç set alamadık ki...

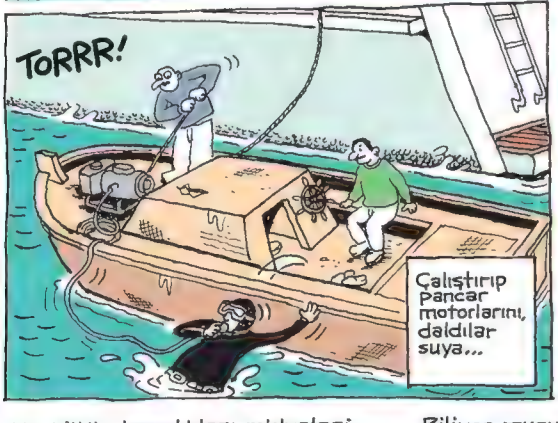
HAYDARİ

Başaltı Öyküleri

Erhan Candan







BAYIR EVLİ

Feyhan Güver

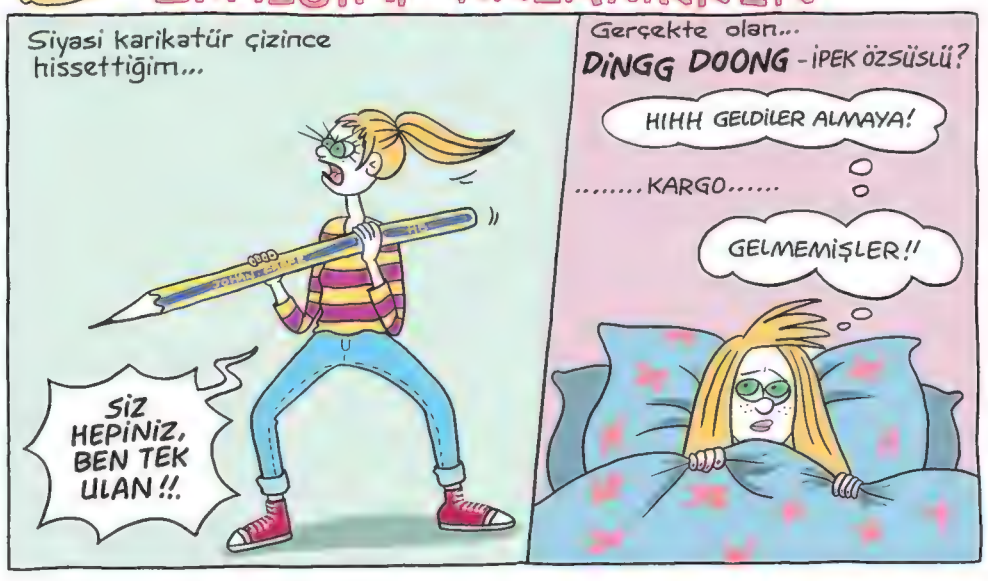
LAFIN DİBİ

- Bu yaşananlar provaydı.
- Patetes, birayla şaka olmaz.
- Aşk biter hikâyesi kalır.
- Seçemeyen seçmen rahatsız.
- Veri alamamak daha heyecanlıydı.
- Bi kerecik seçimle bişi olmaz.
- Biz geri geri saymayı seviyoruz.
- Bizimkisi bir feys hikâyesi.
- Soğanın geleceği bizden parlak.
- Keşke bazıları uyandığında günaydınlanabilse.
- Sinyor Bartu ile temiz futbolcu kalmamıştır.
- Büyükçekmece eskiden dutluktu.
- Soyadına döndük. Tarih tereddütten ibarettir.
- Bakın burası çok nemli.
- Oy sayma fakülteleri açılsın.
- Her gün bir mazbata.
- Milli, manevi sandık olsaydı böyle olmazdı.
- YSK gibi bir abin olacak.
- Boş yapıyorsunuz.
- Futbol da mazbatalandı.
- YSK'yı engelledim.
- Dedikodu arası seçim konuşması reklam arası gibi.
- Bütün paramı eriğe yatırdım. Ne olacaksa olsun.
- Her oy birgün sayılmayı tadacaktır.
- Matematik kendi problemini başkasına çözdürür.
- Seçimleri eleştiririm ama ütüye karışmam.
- Mazbata da bir gün gol olur.

Salih Salı

İPEK ÖZSÜSLÜ

EKMEĞİMİ KAZANIRKEN



İPEK USTA İLE BİR SORU BİR CEVAP BİRAZ DA TUZ

SORU: İPEK USTACIĞIM, TAVUKLU PİLAV NOHUTLU MU OLUR, NOHUTSUZ MU?
CEVAP: NOHUT KOYARSAN NOHUTLU, KOYMAZSAN NOHUTSUZ OLUR..
SORU: KIYMETLİ ŞEFİM, MANTI SARMISAKLI MI YENİR SARMISAKSIZ MI?
CEVAP: VAMPİRSENİZ SIZ, DEĞİLSENİZ LI...

Egemen Bağış'ın makam şoförünün maaşı 13 yıldır İBB'den ödendiği ortaya çıktı.

Seçimi kazanan KHK'lı adayların mazbatası 2. olan adaylara verildi.

Ethem Sarısülük'ü başından vurarak öldüren polisin 15 bin liralık cezası onandı.

Kadın için ayrılmak veya boşanmak demek öldürülmek demek!

İstanbul'da AKP'nin yaptığı onlarca itiraza, oyların defalarca sayılmasına rağmen sonuç değişmiyor.

ACI KAYBIMIZ

Karikatürist arkadaşımız, ağabeyimiz sevgili İbrahim Tapa hayatını kaybetti. Sevenlerine ve ailesine başsağlığı dileriz.

ABD, F35 şantajını sürdürüyor.

#MazbatayıVer

İBB Başkanı Binali Yıldırım, "Bu seçim başlı başına murdar olmuş bir seçimdir. Murdar etin de kavurması olmaz."

MARMARAY'DA YİNE ARIZA: Trende mahsur kalan yolcular tüp geçitten yürüyerek çıkışa ulaştı.

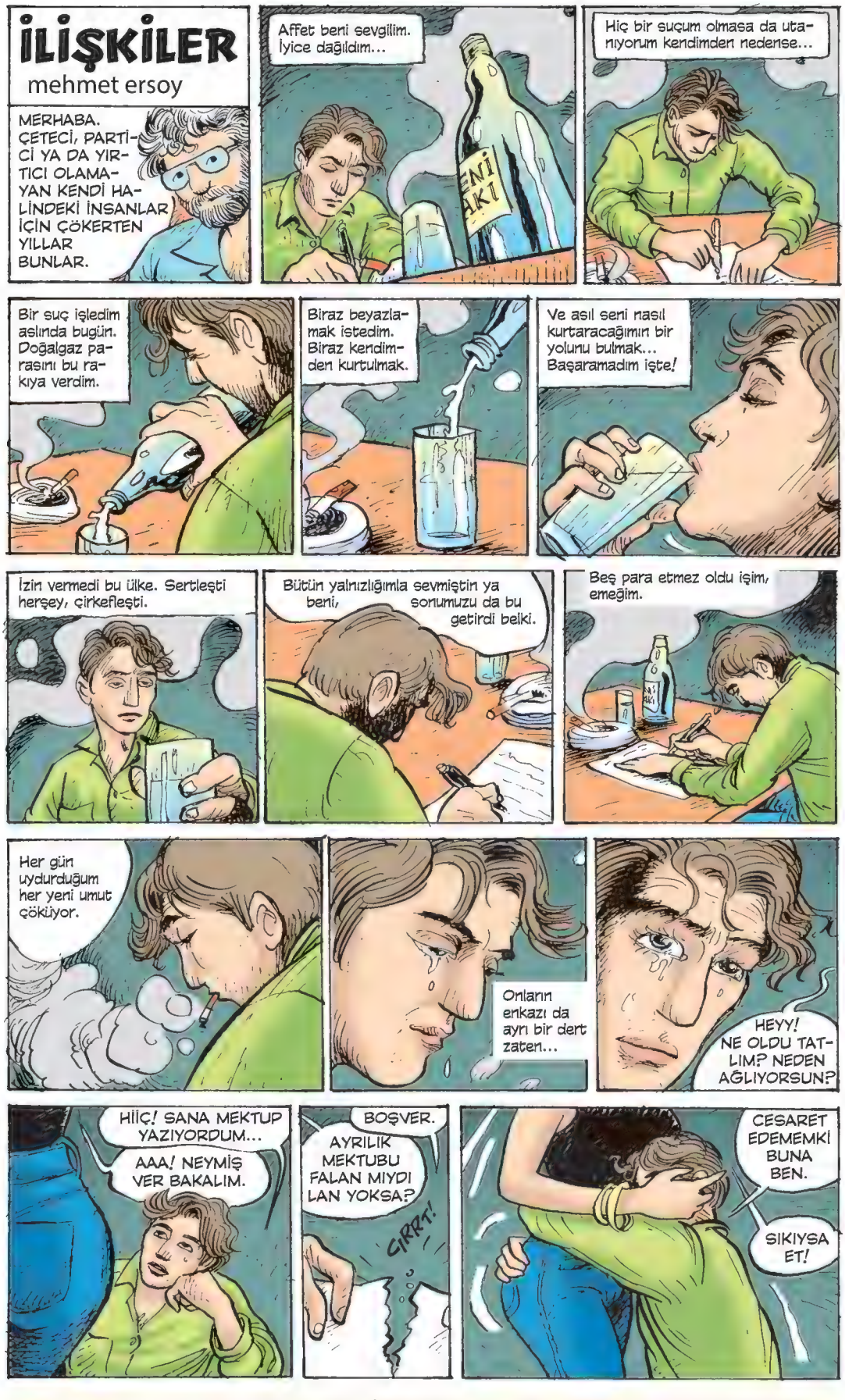
Fetö soruşturması kapsamında gözaltına alınan ÖSYM eski başkanı Ali Demir ikinci kez adliyeye sevk edildi.

İstanbul Pendik'te bir şahıs, evi terkeden 30 yıllık karısını kamyonetle ezerek kaçtı.

Klasik Türk Siyaset Müziği'nden nağmeler...

İLİŞKİLER

mehmet ersoy



Haftalık yerel süreli yayındır

Sayı: 1421
17 Nisan 2019

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan• **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx).• **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

YELTSİN'İ GÖSTERİP PUTİN'E RAZI ETMEK

İstanbul Film Festivali'ni bu yıl da Atlas Sineması'nda takip ettim, sadece bir film için Pera Müze'sine gittim. Bu da "Putin'in tanıkları" adlı belgeseldi. Putin ve Rusya'yı çok önemsiyorum çünkü toplum olarak benzerliklerimiz çok fazla. Her ne kadar Ruslar sosyalizmi bir araç gibi kullanıp belli seviyede endüstrileşmiş olsalar da kapıtalizm orada da tam oturmuş değil. Rusya'da bizdeki gibi kapıtalizm var, sırtını devlete dayaması ile bize benzeyen ancak batıdaki anlamından farklı bir kapitalizm. Durum böyle olunca devlet her iki toplumda da yaşamın merkezinde bulunmakta ve kutsal olarak görülmektedir.

Yönetmen Vitaly Mansky, filmde, Putin'ın iktidara nasıl geldiğine odaklanıyor ki Mansky o dönemde Putin'in basın danışmanı ve reklamcısıdır.

Marx'ın öngördüğünün tersine, feodal bir toplumdan, kapıtalistleşme sürecini yaşamadan doğrudan sosyalizme geçen Ruslar bunun sancısını Yeltsin döneminde fazlası ile yaşadılar. Vahşi bir kapitalizm ile tanışan Ruslar bir taraftan ekonomik sıkıntılar, bir taraftan Çeçenistan olayları nedeniyle çok zorlu bır dönemden geçtiler. Halk bunun faturasını doğal olarak ıktidardaki Yeltsin'e kesti. Yeltsin iktidarının halk desteği, yönetimi Putin'e devretmeden önce yapılan anketlerde %2'lere kadar düşmüştü. Halk eski düzeni pek çok yönü ile eleştirse de komünist dönemdeki uluslararası saygınlığı ve kötü de olsa mevcut duruma göre daha iyi olan ekonomık durumu özlemektedir. İşte tam bu aşamada, 1999 yılının Eylül ayında Yeltsin Putin'i başbakan yapar. Sonrasında, belgeselde failı soru ışareti olarak bırakılan, Çeçenler'in suçlandığı ancak Rus istihbaratının parmağı olabileceği iddıa edilen bombalama eylemleri gerçekleşir. Bu durum Putin'in elini iyice güçlendirir çünkü Putin KGB kökenlidir ve toplumun artan güvenlık kaygıları için ideal biridır. Ve Yeltsin 31 Aralık 1999'da görevi Putin'e bırakır. Rusya mart ayı içerisinde seçime gider. İlginçtir ki İngiltere başbakanı Tony Blair seçim öncesi Rusya'da Putin'i ziyaret eder, bu durum Putın'in batılı toplumlarca da onanması anlamına gelmektedir.

Putin'in çevresindeki, filmin yönetmeni de dahil tüm liberaller, yeni dönemde basın özgürlüğünün artacağına inanırlar. Oysa kazandığı ilk seçim sonrası, Putin'in A takımı ile çektirdiği fotoğrafta yer alanlardan şu anda yanında sadece Medvedev kalmıştır. Diğerlerine ne mi olmuş? Yönetmenin söylemi ile öldürülmüş, hapse atılmış, kaçmış ya da muhalif olarak yoluna devam etmekte.

Belgeselde anlatılanların ülkemizde yaşananlara benzerliği inanılmaz boyutta! Rusya da 90 sonrası vahşi kapıtalizmin halkı yoksullaştırması, Çeçen krizinin getirdiği güvenlik sorunları ve gerek çarlık dönemi gerekse de SSCB döneminde olduğu gibi güçlü anılmak isteyen bir Rus halkı... sonuç Putin.

Benzer durum bizde de geçerli değil mi? 2001 ekonomık krizi, terör nedeniyle güvenlik sorunları ve bu acı gerçekten kurtulmak için nostaljik Osmanlı güzellemeleri sonuç Rusya'daki gibi bir siyasi atmosfer.

Tüm bu benzerliklere rağmen iki ülke arasında bariz iki fark var. Birincisi Rusya'nın başta silah sanayi olmak üzere endüstrileşmiş ve ciddi yer altı kaynakları olan bir ülke olması. Diğeri ise göstermelık de olsa Putin'ın dünyaya demokratik olduğu ızlenimi vermeye çalışması. Bu ikinci durumun en büyük kanıtı; Putin'in iki dönem üst üste başkanlık yapan birisinin üçüncü dönem olamayacağı kuralına uyması. Malum 2008'de bu kural nedeniyle görevini Medvedev'e devretmişti. Bu uygulaması her ne kadar tiyatro gibi olsa da, ortalıkta pek görünmemiş olan Putin oyunu kuralına göre oynamıştı. Putin'e 2008'de 3. döneme kesintisiz devam etmesi için milletvekilleri yasa değişiklığı için öneri sunarlar. O ise kabul etmez çünkü bunu yaparsa Rus yönetim şeklinin kurallarını ihlal edeceğini ve hem kendi toplumunda hem de dış dünyada Rusya'ya karşı algının bozulacağını düşünmektedır. Bizde 2002 seçimlerinde ülkedeki oyların yüzde 34'ünü alıp mecliste yüzde 67'lik bir hakimiyet kurmuştu iktidar. O seçimde baraj sistemi nedeniyle ülkedeki oyların yüzde 50'ye yakını mecliste temsil edilmemişti. Bu kurumsallaşmış bir demokraside kabul edilebılecek bir durum değildi ancak kural kuraldı, o yüzden de meşruluk tartışması yapılmamıştı. Her ne kadar demokrasimiz evrensel standartlarda olmasa da devlet, hukuk devleti olma halini devam ettirmişti. Tam bu noktada bir türlü sonuçlanamayan İstanbul Büyükşehir Belediye'si seçimlerine değinmek gerek. Eğer bu süreç, sürüncemede bırakılır ve sonrasında da kılıfına uydurulan bir hukuk ile farklı noktalara giderse, ne Binali Yıldırım ne de Ekrem İmamoğlu kazanır çünkü ülke kaybederken ülkesini seven kimse kazanamaz.

Dere geçilirken at değiştirilmediği gibi hukuk kuralları da oluşan duruma göre değişmez. Ayrıca seçim, ülkenin göz bebeği olan İstanbul'da iptal edilirse, bu rezalet durumun ortaya çıkmasına neden olan iktidarın da istifası gerekmez mi? 9 milyona yakın oy kullanılan şehirde hile yapılmasını engelleyemeyen bir ıktidarın güvenilirliği de tartışılmaz mı?

Toplumumuzda Ergenekon süreci, Gezi olayları, çözüm süreci sonrasında yaşananlar toplumsal barışı ciddi oranda yaralamıştı.

Örneğin Amerikan sinemasında örtülü bir kural haline gelen, siyahi filmlerin sistem tarafından desteklenmesini ele alalım. Buna neden ihtiyaç duyulmakta? Çünkü bu durum toplumsal barışın tesisi için çok önemli bir noktadır. Tüm çabalara rağmen ABD'de siyah-beyaz evlılık oranları hala yüzde 5'lerde kalmakta. Bizde uzun zamandır ıktidar üzerinden sisteme olan güvenin gün geçtikçe kaybolduğu göz önüne alınırsa bu seçim sonuçları toplumsal barışa ve sisteme güvene ciddi oranda katkı sağlamakta ki bu milyarca dolara sağlanamaz. Ülkemiz açısından bundan daha değerli ne olabilir ki?

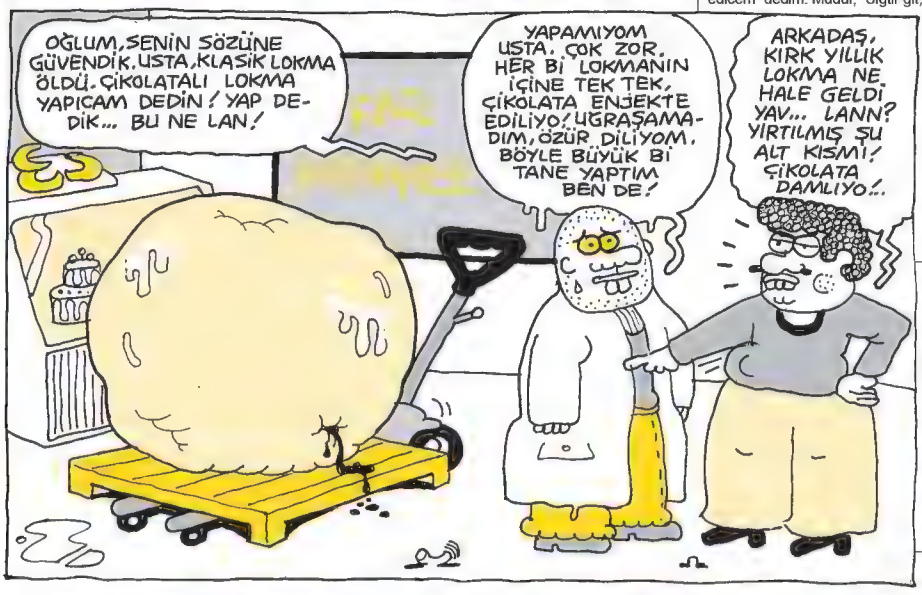
PANTOLON

METİN FİDAN

15 Nisan 2019

Kampanya

2 Hafta Bekleyene
1 Hafta Daha
Bekleme, Bedava!



Cihnim Sözü

"Karamelli mısırlı Cipsimin içinden, fare kolu çıkmıştı. Hemen markette koştum. Müdür, beni korumalarıyla dövmeye çalıştı (Gerçek Koruma değildiler. Orda duran bir iki yalaka yandaş, laf olsun diye müdürü korudular) Ellerinden kurtuldum, "Yalan atmıyom, dedim, bakın fare kolu!" Müdür, "kol değil, diz kapağı" bu dedi. "Medyaya gidicem, sizi rezil edicem" dedim. Müdür, "Sığtır git, butun medya bizim köpeğimiz" dedi. "O zaman, Robert De Niro'ya gidicem!" dedim. Ben bunu diyince çok korktular. Yalaka korumalar kolumu bükmeyi bıraktı. Müdür, "Tamam, ne istiyorsun, söyle? Ama Robert De Niro'ya gitmiyceksin" dediler... Üç Pim Kola, Dört tane Prinç Patlaklı Gofret ve İki paket Tavuk Sucuk ile anlaşma imzaladım."

Günün Bakışı

-Tuvalette, yerdeki delikteki bi karaltıya baktım
-Sokakta, Deri montlu bi kadına baktım
-Kuruyemişçide, elmalı şekerlere baktım
-Netflikste, Japon komedi dizileri listesine baktım
-Kafamı sokup, dolabın arkasına baktım (bişey düşmuş)
-Balkonumdan, yakılan, yıkılan Haydarpaşa Garı'na baktım.

metinfidan@ymail.com

KAĞIT MENDİL ÇIKARICI

Gece yarısı mola anonsuyla uyandım... Otobüsün boş olan arka dörtlü koltuğunda boylu boyunca yattığım yerden doğrulup uyku sersemi otobüsten indim... Binbir çeşit, renk renk leblebiyi bir arada görünce Çorum'da olduğumuzu anladım. Zaten kavrulmuş leblebi kokusu sarmıştı tüm mola yerini... Çorum-Osmancık'tı burası... Uyku mahmurluğundan sıyrılmak için yüzümü yıkamaya tuvalete gittim... Yüzümü yıkadım ve çıkarken algı ötesi bir şey gördüm... Hani tuvaletlerde elektronik havlu makinaları var ya, elini uzatıyorsun ışık yanıp kağıt çıkarıyor... Tuvaletin köşesinde işte bu makinanın yanında bir adam dikilmiş, robot gibi duruyordu... Yüzü, gözü ıslak bir halde makinaya doğru gelenlerin yerine bu adam hemen elini uzatıp kağıt çıkarıyordu ve hazır ol vaziyete geçiyordu... Öyle acayipti ki, sanki makinanın yanında başka bir makina var gibiydi... Uyku sersemi elektronik makinaya elini uzatmayı kestiremeyenlerin, ışığı, düğmeyi aramalarına fırsat bırakmadan hemen o adam uzatıyordu elini, ışık yanıp **"cırrrrk"** çıkıyordu kağıt mendil... Epeyce bir süre ilgiyle izledim onu, fakat makinanın ışığına el uzatan bu fotosel adamı izlerken mola süresi bitti, leblebi de alamadan otobüse bindim... Evet elektronik makinaya yardım eden bu şahısın çok iyi niyetli olduğuna eminim ancak her elektronik aletin yanına ek bir adam koyulacaksa teknolojinin ne anlamı var ki?... Teknolojinin anlamı bir yana nedense ben hep geceleyin otobüs mola yerlerinde hayatın anlamının idrakına varır gibi olurum...

TEHLİKESÜZLÜK KEMERİ

Emniyet kemerine Azerice **"Tehlikesüzlük Kemeri"** deniliyormuş... Fakat asıl mevzu bu değil. **Azerbaycan**'da tehlikesüzlük kemerini yani emniyet kemerini pek kimse takmazmış. Onun için Azeri televizyonu haberlerinde bununla ilgili haberler çıkıyormuş ve diğer televizyon programlarında da her fırsatta **"tehlikesüzlük kemerini takın!."** diye vatandaşlarını uyarıyorlarmış... Takmama nedenini bir Azeri arkadaştan sormuştum bir vakitler; tuhaf bir açıklama yapmıştı; Aslında toplu taşıma araçlarıyla seyahat ettiği için bu konunun kendisini hiç mi hiç ilgilendirmediğini, emniyet kemerini zenginlerin takması gerektiğini söyledi ki, ona göre arabası çok eski model olanlar da takmazlarmış emniyet kemerini... Yani bir nevi fakirlik protestosuymuş emniyet kemerini takmamak... Doğru mu söylüyordu bilmem, işin aslını bilenler bu konuda beni gogıllandırırsa sevinirim...

Güneri İçoğlu

İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU

24 Nisan 2019 Çarşamba Sayı: 2019/17
5 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 6 TL.

LeMan

Kozalak, Linç Osman ve arkasında duranlar!..

Terör ibadethane ayrımı yapmıyor!
Sri Lanka'da kiliselere yapılan saldırılarda ölü sayısı 290'a yaralı sayısı ise 500'e yükseldi.

Paris'in sembollerinden Notre Dame katedrali restorasyon sırasında yapılan bir hata nedeniyle yandı.

Çırağan'da düğün dayağı.

Polislere yolun neden kapatıldığını soran avukat Sertuğ Sürenoğlu, korumalar tarafından darp edildi.

LAFIN DİBİ

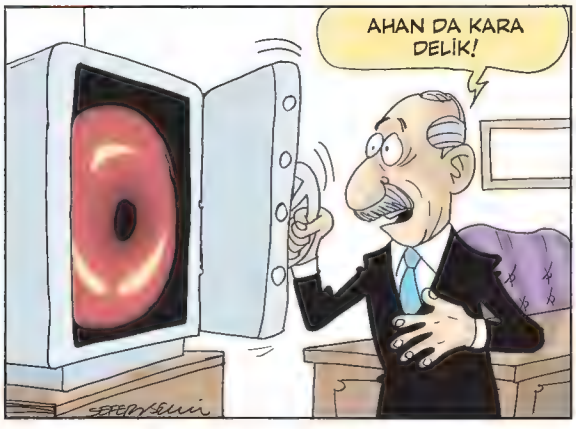
Salih Salı

- Yürütmemizi durdurduk.
- Belediyeye ayakkabılarıyla girdiler.
- YSK'yı pistten alalım.
- Bir yumruk kaldıydı kınanmamış.
- Seçim manyaa yapıcam sizi.
- Bi müsade edinde bir gün aşk tan söz edelim.
- Üç günlük dünya da dokuz gün bayram tatili.
- Simit bile bölüşülmeyi arzular.

LEMAN

Bolu Belediyesi'nin CHP'li başkanı Tanju Özcan'ın **"Belediyeden maaş alıyor ama ne iş yaptığını bilmiyoruz"** dediği AKP Kadın Kolları Başkanı Arzu Güler istifa etti.

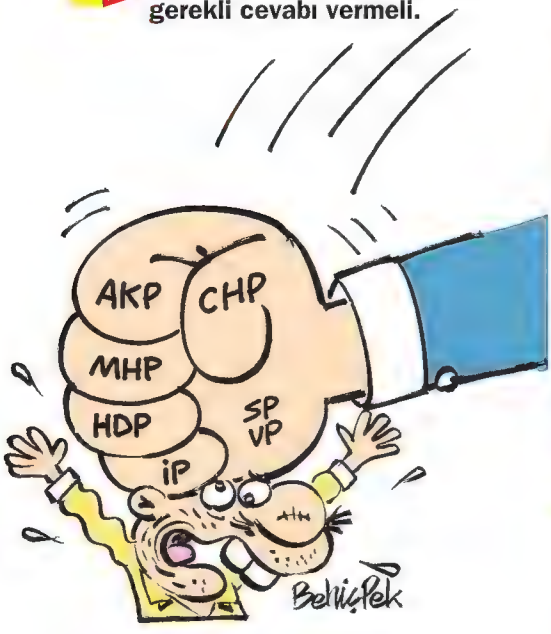
AKP'li başkanlardan ve kayyumlardan belediyeleri devralan yeni başkanları boş kasalar ve milyonlarca lira borç karşıladı!



23 NİSAN ÇOCUK BAYRAMI KUTLU OLSUN.

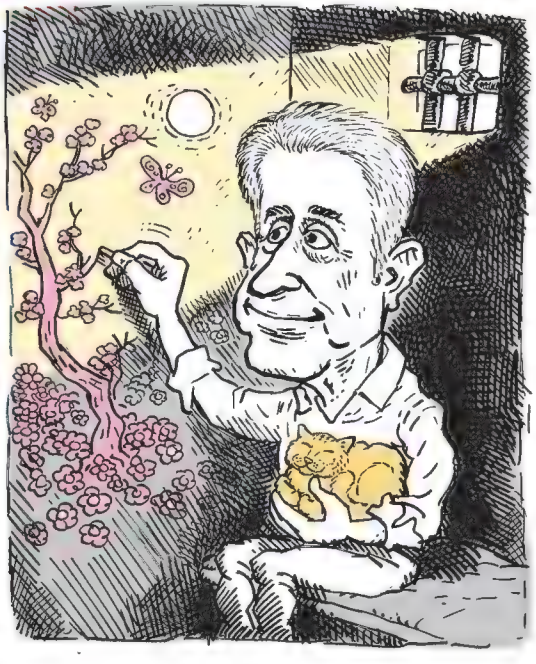
Milli Savunma Bakanı Hulusi Akar'ın Kılıçdaroğlu'na saldıranlara "Değerli arkadaşlarım, mesajınızı verdiniz, tepkinizi gösterdiniz" diye hitap etmesi tepki çekti.

Türk siyaseti, Kılıçdaroğlu'na yapılan yumruklu saldırıya gerekli cevabı vermeli.

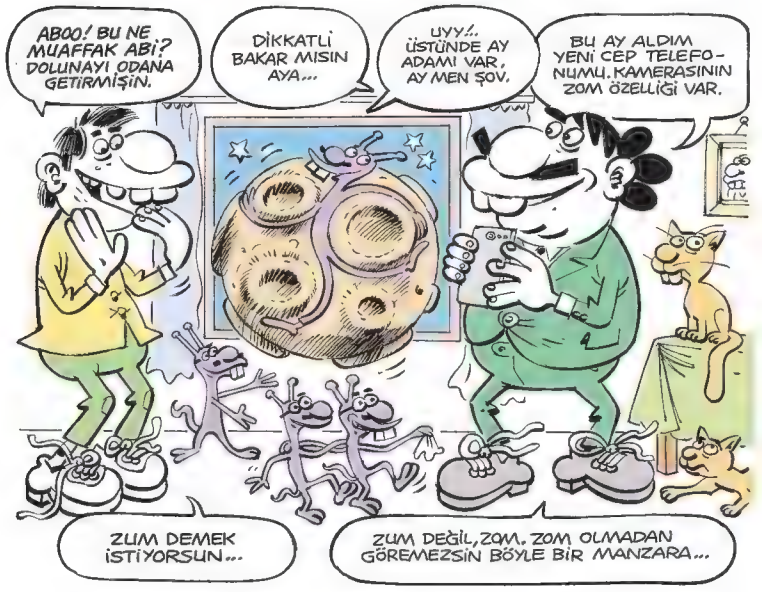


Erdoğan seçim sonrası **"kızgın demiri soğutmak lazım"** derken Ankara'nın Çubuk ilçesinde Kılıçdaroğlu'na yönelik linç girişiminde bulunuldu.

Çizer arkadaşımız Musa Kart'a, daha önce tutuklu bulunduğu davadan İstinat Mahkemesi'nin onamasıyla yeniden cezaevi yolu göründü.



Aksaray Hamidiye Sazlığı'na yumurtlamak için gelen ve avlanması yasak olan flamingolara tüfekle ateş edildi 4 flamingo katledildi.



Behiç Pek

PAROFAZER YATTARA VALLİ'YE SORUN

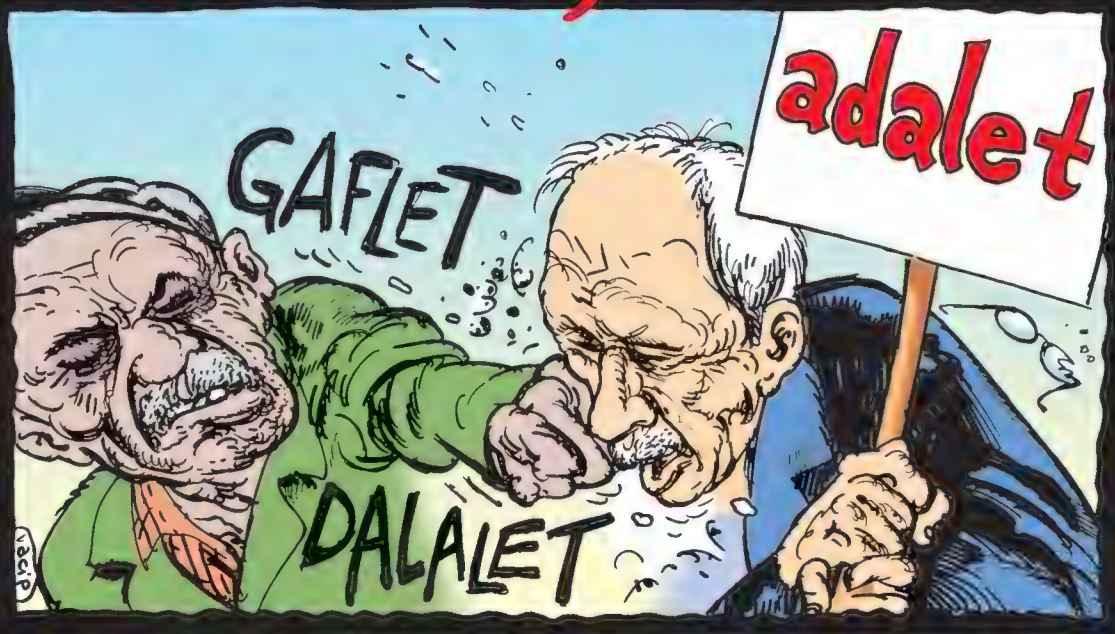
Soru: Örtmenim abi, birisi bis kedi kimselere "sipsisipsi" edince bis helecanlanıp istem dışı orarak ona doru haraketleneyorus. Niye bu böle oluyormuştu? "Sipsisipsi" kelimesi sihirli bir kelimedirmiş mi? Bis kediler, fağre kimselere "sipsisipsi" etsek, büyülenmiş gibi bize doru gelerler mi?
Cevap: Sipsi, Teke yöresine ayit nefezli bir yörük çalgısıdır yavrucuyum. Fağre çağırmak için kaval gerekir. Bakınınız Fağreli Köyün Kavalcisi.

Soru: Hoçam, balık yasağı nedirmiştir? Sahipib bene somonlu veyaha tombalaklı mama vereyor, ben balık yasakı var deye yemiye korkayorum. Balıklar mı yasak koyayor? Balık yeyene ceza mı keseyorlar? Cezayı baş balık mı keseyor? Ne midir bunlar?
Cevap: Yavrucuyum, boşuna kaygılanayorsun. Balık yasayı bisi bağlamas. Sezon olayor o. Fotbol kalesi gibi. Denize atayorlar, balıklar gol gibi gireyor içine.

Soru: Deyerli Porafzer, bis kediler niye hiçbir iş yapmayorus, bütün gün yatayorus?
Cevap: Bileyorsun işsizlik var yavrocuyum. Niye kurcalayorsun bu tip konurarı?
Soru: Atla yarışayor, köpetler bekçilik yapayor, maymonlar filimlerde oynayor. İşsizlik bise var da onrara yok mi?
Cevap: Memreketteki işislik ayrı. Esaz işsislik kedide. Vücüdümüsde genetik orarak var. Sus artıt. Kapat konuyi. İnsanrarın aklına karbuz kaboyu düştürme...

bencil boysal

& TUMER'Lİ, VACİP'Lİ
YAKUP'LU GECELER



ELÇİÇAR
kozzi@leman.com.tr

"KHK'LILARA FIRINCILAR EKMEK VERECEK Mİ?"

Koyun can derdinde, kasap et derdinde derler ya, benim durumum şu an tam öyle. Ulan, para yok, para! Hele de, döviz tam takır! Bir aylık ödememiz zora düştü be! Alışılar benim her şeye bir çözüm bulmama, öyle bekliyorlar. Yapsanıza lan bir şeyler! Her şeyi ben mi halledeceğim? Zengin ettiklerim tekme tokat biraz döviz getirdiler ama, yetmiyor işte, yetmiyor! Bazı bankalara, holdinglere el koyacaktım, onu da bizim gevezelerden biri benim devletleştirdiğim gazetelerde yazıp durunca herifleri uyandırdık. Bizim salağın yazılarına son verdim ama, neye yarar? Her hafta malum 'masa'ya neden gittiğimi ve o kinayeli, eleştiren lafları neden dinlediğimi soruyorlar ya, tam da bu nedenle yapıyorum: Çünkü, bana doğruyu söylüyorlar da ondan! Oy almak için neden dini hamasi duyguları kullanıyormuşum! Ne yapsaydım? Bizim seçmen bundan anlıyor... Anlıyor ama, giderek daha az anlıyor aslında. Bu muhabbetlerin cılkını çıkardım galiba. Zaten şimdi birlik beraberlik zamanı. İşten attıklarımın oy kullanma hakkı yokmuş diye açıklamalar yapıyor bizim dangalaklar. Diyecekleri başka şey kalmadı da, ondan! Bitti bu iş, bitti. Sonun başlangıcı. Bari yumuşak geçiş yapabilsek. Bizim ATM memurları panikte. Ne yapayım? Yediklerine saysınlar...

"KHK'lılara fırıncılar ekmek verecek mi?" diye, tabii ki İsmail, haykırmaya başladı beni görünce. Bunlarda hiç insaf yok.

"Fırıncının arzusuna kalmış," dedi Hasan, olabildiğince münasebetsiz, ekledi: "OHAL döneminde 130 binden fazla insan kamudaki görevlerinden atılmış. Özel kesimden de atılanlar var, kesin sayıyı bilemiyoruz. Bu kadar insanın çalışma, seyahat etme, seçilme, velayet, bilim/sanat, eğitim hakları ellerinden alındı, şimdi sıra seçme hakkına geldi ama, biraz geç geldi, yani iş işten geçtikten sonra. Şimdi minareye kılıf hazırlamaya çalışıyorlar. Önce kılıfı hazırlasaydın da sonra minareyi çalsaydın ya..."

"Minare deyince, benim biraz minare gölgesine ihtiyacım var, siyatiklerim azdı da, acaba nereden bulurum?" diye sordu Hakan da.

"Gölge etme şimdi," diye başladı Doktor Özgür, "KHK'lılardan bugüne kadar 25 kişi intihar etti. İnsanlar çaresiz bırakılınca yaşamlarına son veriyorlar. Bu kadar zulüm olur mu? Ayrıca ailesini geçindiremediği için kaç kişi yaşamına son verdi. Bir insanın intihar etmesinin ne kadar zor süreçlerden geçtiğini gayet iyi biliyorum. Bu duruma neden olanlar utansın, utanmaları, arlanmaları kaldıysa..."

Selen de, "Ana Muhalefet Partisi Liderine şehit cenazesinde yapılan saldırı, yaratılan gerginlik ortamını 'bazıları'nın nasıl yorumladığını gayet açık gösteriyor. Neyse ki halkımız artık biliyor neye nasıl tepki vereceğini. İstanbul sayımlarında ve geçtiğimiz pazar günü Maltepe'de bunu gösterdi. Kabullenmek yok, direnme var. Cumartesi Anneleri nasıl direniyor 734. haftada? Sıkıştırıldıkları Çukurluçeşme Sokağı'ndan bu hafta da 'gözaltında kaybedilenleri' ve Ermeni aydınlarını andılar. Demirtaş, Kavala hala içerde. Cumhuriyet Gazetesi çalışanları yakında içeri alınacaklar. Gazeteci tutukluluğunda dünya birincisiyiz. Güneydoğu'da KHK zulmü seçilmiş belediye başkanlarına uygulanıyor, İstanbul'da anayasal haklarını kullanıp oy vermiş olanlara yöneliyor. Huzur yok, çalışma, direnme var..." dedi.

Bugay, "Evet," diye söze girdi, "Bu adım tamam, yürümeye devam. Bu, gezegenin her yerinde böyle. Artık durma, bekleme, keyif çıkarma şansımız yok. Tüm dünyadaki aydınlık insanlar gibi, karanlığa her gün ama her gün karşı çıkma zorundayız. Bu savaşımı, yaşamımızın bir parçası olarak görmekle yükümlüyüz. Artık böyle. Karanlığın üstüne üstüne yürünecek, aydınlığa varılacak..."

Selim Yalçıner

Sessiz Film

Yazan-çizen: Cihan Terlan
cihanterlan@gmail.com

NİSAN 2019 / 60

YENİ BAŞLIYOR

İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU

TEZ ANTİTEZ

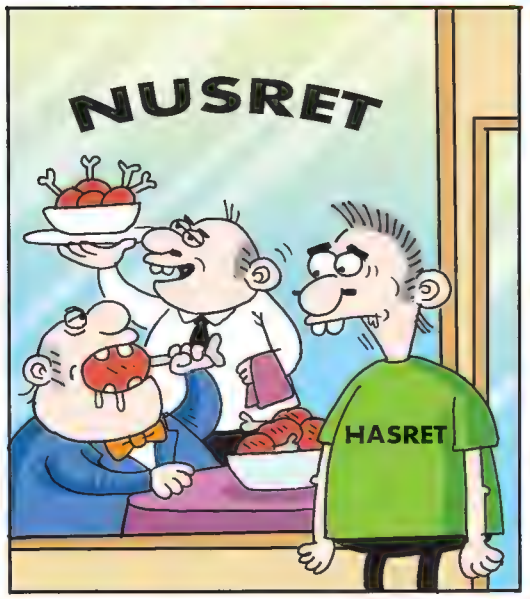
DÜNYA DÜNYASI

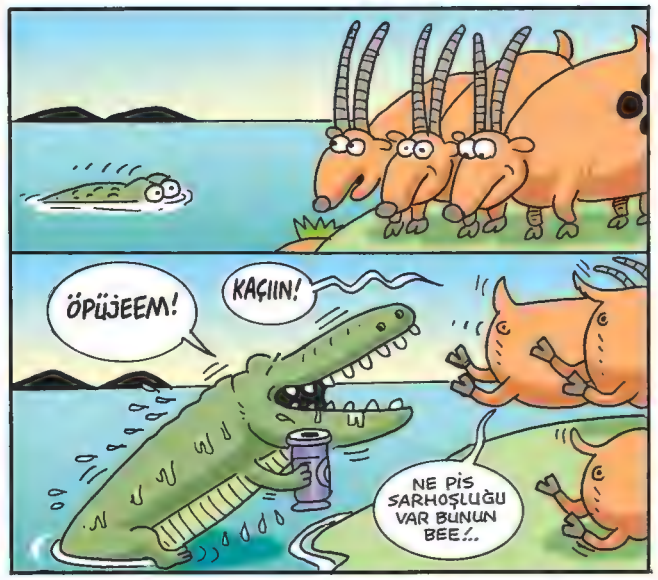
Dünya'nın en muhteşem manzarası olan uzaydan bakılınca görünen Dünya manzarasını görmek şimdiye kadar sadece aya giden 24 kişiye nasip olmuş... İşte Dünya'yı bu şekilde gören ve kendilerine şanslı diyen bu insanlar bir keresinde **"22 Nisan Dünya Günü"** için bir araya gelip hislerini anlatmışlardı... (Bu arada **22 Nisan 1970**'de, ABD'de milyonlarca kişinin çevre sorunlarına dönük kaygılarını dile getirdiği büyük miting ve eylemin yapıldığı tarih, yıllar sonra **"Dünya Günü"** ilan edilmiştir ve 1970 yılından bu yana, yeryüzünün simgesel yaş günü ilan edilen **22 Nisan** tarihinde 174 ülkede 12 bin kuruluşun organizasyon ve milyonlarca kişinin katılımı ile küresel ölçekte kutlanmaktadır.) **1968**'de Ay'a giden **Apollo 8** adlı gemideki astronotlardan **Bill Anders** bir belgeselde şu müthiş sözleri söylemişti; **"Biz Ay'ı keşfetmeye gitmiştik ama en büyük keşfimiz Dünya oldu..."** Bill Anders işte o **22 Nisan Dünya Günü**'nde de hissiyatını şöyle dile getirmişti; **"Uzaydan bakınca gezegenimizi petrol ve sınırlarla mahfetmenin ne kadar utanç verici olduğunu anladım..."** Ay'da yürüyen ikinci kişi **Buzz Aldrin** ise; **"Uzaktan bakınca Dünya oldukça barışçıl görünüyor"** demişti... **Apollo 8** ve **Apollo 13** mürettebatından astronot **Jim Lovell** de Dünya'ya uzaydan bakmakla ne kadar şanslı olduğunu söyleyip, **"Aslında neye sahip olduğumuzun farkında değiliz, uzaya çıkana kadar ben de değildim..."** diye eklemişti...

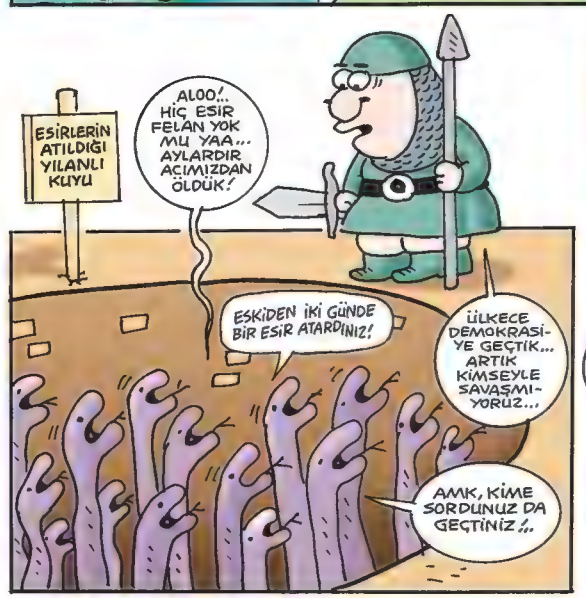
Dünya'yı Dünya'dan da böyle görmek gerek diyorlar aslında, yoksa ben mi böyle anladım... Değil ki uzay aracından bakınca, otobüsle uzun yolda giderken dağları, ovaları seyrederken bile her an böyle hayranlıkla bakmalısın Dünya'ya demek istiyor bu astronotlar... Dünya'nın muazzamlığını anlamak için uzaya çıkmaya gerek yok, denizin dibine, taşa, toprağa on santim mesafeden bakınca da anlaşılmalı bu olağanüstü barışçıl görünüm... Velakin tekamül güzergahında daha emekleme evresinde olan insanlık ancak manzaralarla anlıyor bir şeyleri... Oysa topraktan su çıkıyor, içiyorsun, sebze meyve çıkıyor, yiyorsun, bir de üstüne üstlük nefes diye bir şey var onu alıyorsun havadan, yemin ederim ben buna bile hayranlıkla şaşkınım... Dahası görülmeyen bir manzarayı görüyor, hissediyor ve idrak ediyorum her an her dem, o manzara şudur; Dünya'nın ortasında, çekirdeğinde bir ateş topu var ve o da yanarak dönüyor, dönüyor, dönüyooor, aşk ateşi gönlümüze düşüyor, görmek için bazen görmek gerekmez, aşk, aşk ille de aşk, Dünya'nın da evrenin de özü budur, gerisi sadece bir teferruattır, boşu boşuna tam tersi şekilde davranıyor insanlık, savaşarak, birbirini boğazlıyarak...

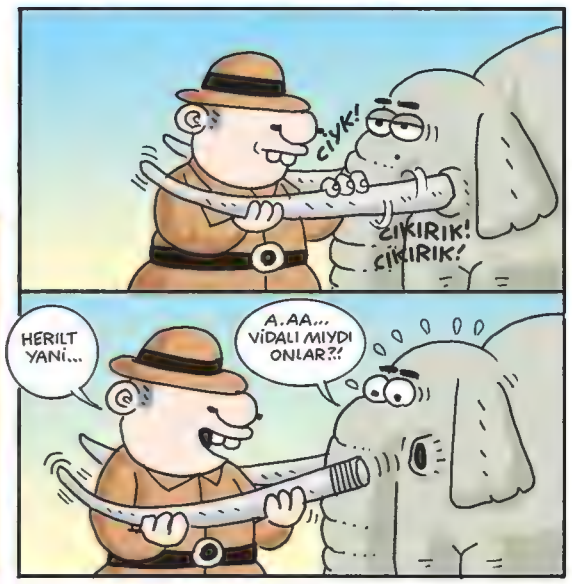
Güneri İçoğlu

Kırık Leblebi SUAT ÖZKAN









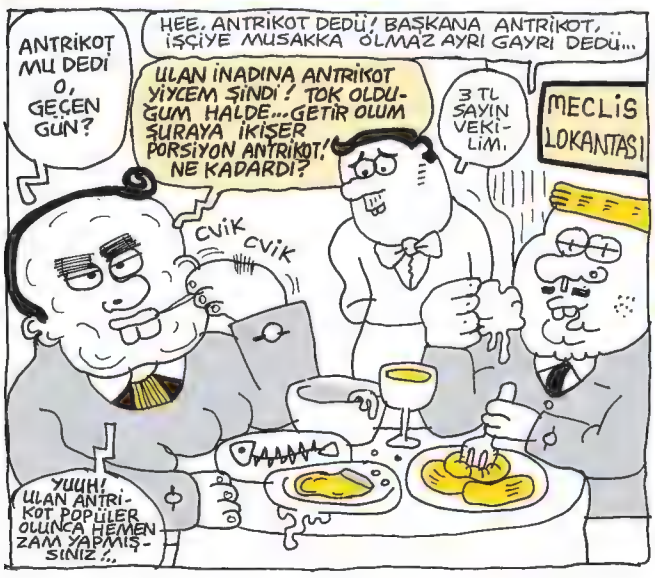
PANTOLON
M·E·T·İ·N F·İ·D·A·N·

22 Nisan 2019
Yumrukla Mesaj verme Vergisi
2. Taksidi
Son Günü!

Günün Sözü

"İhtiyacımı gidermek için bir tuvalete girdim. Kapıyı ardımdan kapattım. Taharet maşrapasını musluğun altında yıkayıp, ceketime soktum, dışarı çıktım. Evdeki on sekiz maşrapayla beraber, bugunku ihtiyacımı gidermiştim şükürler olsun! Maşrapaları çuvala koyup, plastikçinin yolunu tuttum. Plastikçi: "Boklarını iyi yıkadın mı?" dedi. Yıkadım elimleri bi guzel dedim. 5 lira verdi bana. Beş liranın ikibuçuk lirasıyla, nohutsuz, ciğersiz, salatasız full sade bir pılav yedim! Ayran içmedim. Geri kalan ikıbuçuk liranın 1 buçuk Tl'siyle lolipop alıp yaladım (tatlı niyetine) Geriye kalan 1 lırayı, zor günler için bir maşrapanın içine atıp üstünü peçeteylen örttüm. Peçetenin üstüne taş koydum. Fakat ağırlık yaptı, taş içeri düştü. Çıkaramadım. Kafamı dağıtmak amacıyla akşamleyin bir yürüyuşe çıktım. İhtiyacımı gidermek için, bir sokakta yere çömeldim. Poşetten çıkardığım ıngiliz anahtarıyla, kenardaki park şeylerinden iki tane doktüm. Aslında bunlar demir değil. Saman. Pendik'te ınekleri olan bir adama satıyorum. Allaa çok şükür."

Düz Şiir:
"**Yandaş Medya**"
"Ne iyrenç bir oluşumsun sen, yandaş medya. Yatacak yerin yok. Allah belanı versin"



GÖKÇEADA

Erhan Candan

İstanbul'un ağır havasından ve hala çıkamadığımız çıldırtıcı seçim ortamından biraz uzaklaşabilmek için yakaladığım küçücük bir bir fırsatı değerlendiriyorum hiç düşünmeden...

3 GÜN FELAN SÜRECEK FESTİVAL... SÜPER EĞLENİCEZ...

ÇADIRDA DÖTÜMÜZ DONMASIN LAN!..

FİNE

AYARLADIM OLUM, HER ŞEYİ BANA BIRAK!..

DİKKAT TAVŞAN!

Yaklaşık 10 saatlik bir yolculuktan sonra geliyoruz Gökçeada'nın bu ıssız kumsalına...

DUP! DUP! DUP!

BAK ŞU İLERDE IŞIKLARI GÖRÜYOR MUSUN? ORDA ÇOCUKLAR...

OLUM BU NE GÜZEL DOLUNAY!

Bir yarım saat içinde gerçekten tüm dünya değişiyor...

WUNDER SURFING

Ateş, sahil, müzik, dans ve dolunay... Her şey masalsı bir hale bürünüyor...

Tavşanın beynimde açmaya başladığı hava deliği dolunayla yırtılıp, bu atmosferle de birlikte esintili bir pencereye dönüşüyor...

DUP! DUP! DUP!

Derken msj geliyor @leman dergisi sizi etiketledi...

@leman KILIÇDAROĞLU'NA YAPILAN LİNÇ GİRİŞİMİNİ KINIYORUZ

KILIÇDAROĞLU MU? LİNÇ Mİ!..

Ateş sönüyor, müzik duruyor. Dünyanın en güzel adasında ve en güzel manzarasında biz bildik konulara dönüyoruz.

OLUM GÖRDÜN Mü BAHÇELİ'NİN KONUŞMASINI...

CIRRR CIRRR

NE FENA Dİ Mİ?..

SÜREBİLİR DE...

BİZİMKİLER 2019

ATİLLA ATALAY

- "Benim adım Jamal" ne ya? Asansörde herifin biriyle karşılaştım, elinde bira şişesiyle "Benim adım Jamal, benim adım Jamal" diyip kah kah kah kih kih kih gülüyo...

- Jamal mı? Üst kat komşumuz onlar Atakan. Adamcaaz senle tanışmak istemiş, bi ayılık yapmasaydın. İki üstümüzde oturuyolar. Kimseye bi zararları yok, Jamal bütün gün cam kenarında oturuyo, karısı da fason dikiş dikiyo. Çat pat konuştuk biz hanımıyla, Afganistan'dan göçmüşler bizim apartmana. O'nun adı Jamal, karısının adı da Savim.

- Ne biliyim ben, ikide bir "Benim adım Jamal" deyince... Bizimkiler Dizisi'nin repliği gibi. Eee, başka ne diyo hanımı; "Cıvık müdürüm afedersin" dedi mi hiç? Ehehe...

- Türkçeleri ilerlesin diye eski- yeni yerli dizi seyrediyo insanlar. Haliyle etkilenmişler tabi biraz. Çatı katındaki Macarlar da Kurtlar Vadisi'nin eski bölümlerini seyrediyo mesela. Zoltan Bey geçen gün kapıcıya "Sonunü düşüren kahramen olamas Cafer Efendiğ" dedi.

- Zoltan Bey kim lan? Bizim apartmanda Macar da mı oturuyo? Vay arkadaş apartmana bak, Birleşmiş Milletler lojmanı gibi.

- Öyle deme, çok efendi insan Zoltan Bey. Hanımı Petra da, böyle samimi, arkadaş canlısı biri. Geçen ben evde yokken Berfunur yengemler gelmiş, kapıda kalınca Petragil içeri almış bunları, Macar gazozu ikram etmiş.

- E, nası anlaşmışlar Berfunur Yengenle? Gerçi bizim dil kolaylaştı artık, "Aynen" ve "Sıkıntı yok" la idare ediyoruz ama gene de karışık iş sanki...

- Dört numaraya taşınan Kamerunlular var ya... Onun hanımı memleketteyken simultane çevirmenmiş. Aradaki konuşmaları tane tane çevirmiş kadın.

- "Dört numarayı Ruslar'a sattım" diyodu hani emlakçı? Ruslar "yatırım" diye dört numaralı emlağı satın alıp Kamerunlular'a kiraya mı verdi acaba?

- Emlakçıgil B Blok dört numarayı diyodu. Rus müşteri de vazgeçmiş zaten orayı almaktan "Ben Çinli komşu istemem" demiş. Üç numarayı Çinliler aldı ya, Ruslar "Bizim evcil köpeğimiz var, tedirgin oluruz, bazı Çinliler köpek yiyo diye duyduk" demiş emlakçıya. Halbuse efendi insanlar. Lisan bilse onlardan karete öğrenir insan. Bigün dört numaradaki Kamerunlu çevirmeni de alıp ev oturmasına gitcam onlara ben. Karısından şans kurabiyesi tarifi filan alıyım diyorum. Şöyle bi uzaktan gördüm, Won Li Hanım iyi birine benziyo, güler yüzlü. Ama alt komşusu Tatyana diye sarı bi kadın var, bak o yaramaz işte. Günahı boynuna, gözü başı ayrı oynuyo. Kesin bi şey var diyemem ama bağzı şeylerin de olduğu muhakkak. Geçi bana ne, herkeş kapısını örttükten sonra naapıyomuş ne ediyomuş kendi biliceği iş. Ama neticede burda da ayleler oturuyo yani.

- Bravo lan sana Ayfer, yirmi dilde apartman dedikodusu yapma yeteneğine kavuşmuşsun.

- Naapıcan büyük resmi görmezdene mi gelicen Atakan? Geçen yüzyıl söylesen inanmazdım ama bu yüzyıl emlak yüzyılı böyle. Allaha bin şükür, soğan pattes felan yok deniliyo amma memleket olarak bir sürü emlakimiz var. Böhööyle kule kule, sıra sıra etap etap gayrımenkul kaynıyo ortamlarımız, emlaktan yer gök gözükmüyo, Rabbım nazarlardan saklasın. Var ki satıyoruz, ecnebi müşteri de gazoz kapağı vermiyo ya, tıkır tıkır para sayıyo da alıyo emlâkini, ekonomiye can veriyo bi yerde...

***

- Olay şöyle oldu komserim: şahsım, apartman yöneticisi şapkamla yönetim kurulu toplantımızda, asansöre yeşil etiket alınabilmesi için aidatlara zam yapılması hususunu oylamaya açtım. Çince kavga çıktı. Çinli kat maliki Ming Lii, apartman sakinlerimizden Afgan Jamal Bey'e uçan tekme atma noktasında zıplamak suretiyle.

- Kamerunlu şahıs kim? O niyçün olay yerinde? O esnada hangi suretle, kişi veya kişilerce?

- Komserim kendisi simultane çevirmenmiş. Aslında olay yerinde olup da her şeyi çevirmese daha iyiydi. Elle kolla işaretle filan bi şekilde anlaşırdık aramızda. Fakat bu tercümanlar yeminli oluyo tabi, yeminini bozmamak için Ming Lii'nin tartışma esnasında söylediği kötü kelimeleri aynen çevirince iş büyüdü...

- Çinkaf... Düzeltiyorum, sinkaflı mı konuştu çinli?

- Yaa tam öyle değil de, arka arkaya yanlış anlaşılmalar oldu. Jamal "Halt, yedi kere sekiz?" deyince, Ming Lii aidat hesabına itiraz ediyo gibisine anladı. Halbuse adam bi nevi espiri şeysi...

- Bi saniye bu Jamal adlı apartman sakini Afgan dediydiniz. Niyçün Almanca "Halt" demek suretiyle ani bir kerrat cedveli sorusuyla ortamı geriyor?

- Şimdi Jamal almanca "Halt yedi kere sekiz" diyor ama şöyle ki: Bizimkiler Dizisi vardı hani, orda Merhum Selçuk Uluergüven'in canlandırdığı...

- Her neyse, tamam tamam hepten karışma noktasında. Bence olay mahkemeye intikal etmeden aranızda öbüşüp barışmak suretiyle. Neticede komşusunuz, "sıkıntı yok, aynen" temelinde, bir şekilde geçineceksiniz artık. Ne siz, ne emlak piyasası olumsuz etkilenmesin. Hadi bakalım Ming Lii, öpüşün Jamal'la... Jamal hadi, hayırsız...

HAYDARİ

- Ama'sız, fakat'sız cümle kuracak eleman aranıyor...
- Elini sıcak sudan soğuk suya koydurtmayacağım gibi seni soğansız da bırakmayacağım...
- AKP'nin yaşlıları yakın tokatçı...
- Provokasyon dışında gel kim olursan ol gel!..
- Bir siyasi partinin güruh kollarında ateşçi eleman olarak çalışıyorum.
- Kızgın demiri soğutalım, soğuk demiri de ılıklaştıralım...
- Garibanın takısı kafasına takılanlardır!
- Bir soğanın içini bölüşürüm yar senle...
- Gençlik teşkilatımız bu sene çabuk yaşlandı...
- Birinci dereceden yakınlarım son derece uzak bana!..
- Bütün savaş uçaklarının motorlarına kuşlar girsin yarabbi ve kuşlara bişey olmasın!..
- Kötü espri hakkım: Çözüm toplu konutta değil, yaradana sığınmakta...

ÖZGÜR DEMİRCİ

BAHARİSTAN: *"Altında nehirler akan yüksek ağaçlar ve narın çiçeklerin hikâyesi"*

BAHARESTAN: *"The Story of High Trees and Delicate Flowers with Rivers Flowing Alow"*

25 Nisan - 2 Haziran 2019

25 April - 2 June 2019

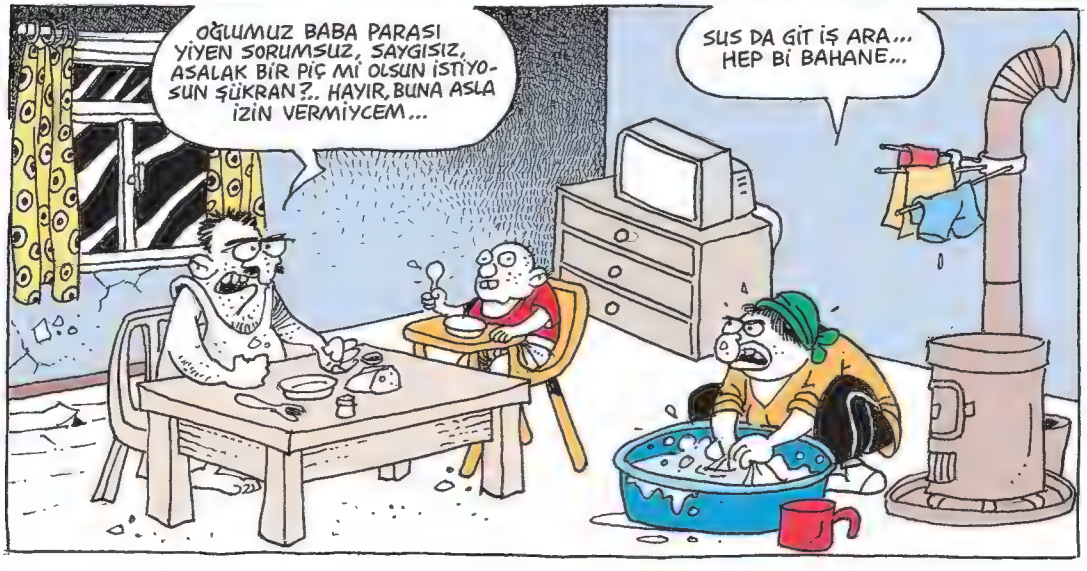
GALERİ 77

Necatibey Caddesi No:77 Ayvaz Han, Karaköy/İstanbul
Tel: +90 212 251 90 82
Fax: +90 212 251 90 41
info@galeri77.com www.galeri77.com

/ga eri77 /galeri77 | ga-eri77art /ga.eri77

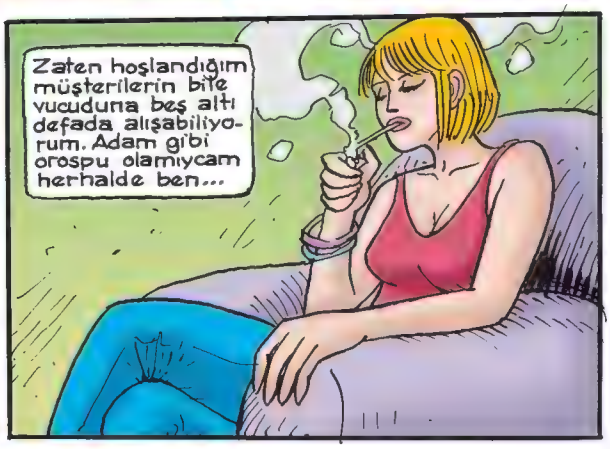
TEREGELLİ

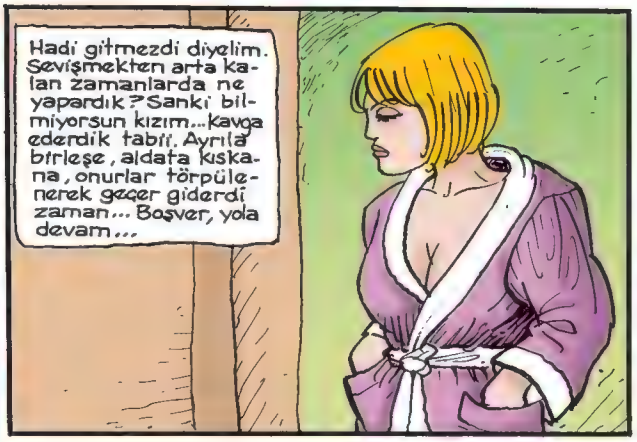
CAN BARSIAN



İLİŞKİLER

mehmet ersoy





Biz dursak bile yollar tabanımızda yürüyor zaten...

Haftalık yerel süreli yayındır

Sayı: 1422
24 Nisan 2019

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan• **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx).• **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

Toplumsal barışa açılmış bir KAPI

Bazıları vardır, mum misali yanarlar, acılarıyla. Diplerini aydınlatamasalar da pek çok insana ışık olurlar. Nazım Hikmet gibi Sebahattin Ali gibi. Kimi özgürlüğüne kimi vatanına hasret acılar ile yandılar. Nazım'ın Karlı kayın ormanında şiirinde gençliğini verdiği vatanına hasretini anlattığı "Memleket mi, daha uzak, gençliğim mi, yıldızlar mı?" dizesinde ifade ettiği gibi, sürgündeki bir ruhtan daha yalnız ne olabilir ki? Nuri Bilge Ceylan'ın bir ödül töreni sırasında söylediği "Güzel ve yalnız ülkemiz" maalesef sürgünler açısından pek zengin. 150'liklerden, 6-7 Eylüllere, Erminelere, 80 darbesi sürgünlerine... Kendilerini bulmaya çalıştıkları, buldukları, kimliklerinin oluştuğu vatan dedikleri topraklardan uzaklara sürgün edilmiş bu toprağın öz çocukları. Gittikleri yerlerde tutunsalar bile hep vatan özlemi ile eksik kalmış insanlar. Attila İlhan'ın şiirindeki ifade ile "Bütün yurdundan uğramışlar gibi yabancı" Yazılarımda en önemsediğim şey toplumsal barış ve huzur. Kim dışlanıyorsa ben onun yanındayım çünkü bu topraklarda yaşayan hiçbir insanımızın ötekileştirilmesini kabul etmemeliyiz. Ve sinemamızda da bu duyarlılığı gösteren tüm filmleri bu köşede gündeme getirmeye çalışıyorum. Çünkü bu ülkenin ötekilerini anlatan sinemacılar da maalesef ötekileştirilmekte, görmezden gelinmekte.

Bu hafta bu toprakların kadim topluluklarından ve renklerinden olan Süryanileri anlatan "Kapı" filmini değerlendirmek istiyorum. Her dönem, iktidarı elinde bulunduran grup dışındakilerin ikinci sınıf insan muamelesi gördüğü bir anlayış ülkemizde hüküm sürmekte, üstelik bu sadece mevcut iktidar için de geçerli değil. 28 Şubatın ötekileri iktidara gelince bu topraklardaki öteki yaratma hastalığını kaldırmak yerine, sistemin en büyük hastalığına boyun eğerek kendi ötekilerini yarattı. Oysa acı çekenlerin daha merhametli olması beklenirdi, demek ki o olgunluğa daha erişememişiz toplum olarak. Bunları söyleme nedenim, sinema desteklerinin Kültür Bakanlığı tarafından liyakat esasına göre değil kendilerine yakın olana vermeleri. Tüm desteklere rağmen ortaya doğru düzgün eserler çıkamamasından olacak ki Bakanlık Kapı filmini destekleme yoluna gitmiş, iyi ki de gitmiş.

Film, 90 karanlığı sırasında Mardin'den Berlin'e göç etmek zorunda kalmış olan Süryani bir ailenin hikayesini anlatıyor. Berlin'e tutunmayı başarabilmiş olan aile, göç etmeden hemen önce kaybolan çocuklarına ait kemik kalıntılarının bulunduğu ihbarı üzerine Mardin'e DNA testi yaptırmak için gelmelerini isteyen bir telefonla hayatları sarsılır. Sarsılır çünkü geçmişin acılarını bir şekilde aşmayı başarmış olan aile geri dönerek o acı zamanları tekrar hatırlamak zorunda kalacaktır.

Mardin'e torunları ile beraber gelen karı-koca, Nazım'ın şiirindeki gibi güzel hatırlanabilecekken acılara hapsedilmiş gençliklerini, güzelden çirkine dönen hayatlarını hatırlarlar. Torunun öz vatanından uzakta olmasından dolayı geleneklerinden kopmuş olduğunu tekrar görmenin acısı bir tarafta, terkettikleri evlerinin "Ganimetçiler" tarafından talan edilmesinin acısı bir tarafta...

Kaybettikleri evlatlarının kimlik tespiti için yaptırılan DNA testini beklerken, Kadir İnanır'ın çok başarılı oynadığı baba karakteri, evlerinin ganimetçilerle sökülmüş ve ölen oğlu ile birlikte yaptıkları kapısının peşine düşer. Baba, bu yolculuğa torunu ve ganimetçilik yapan adamla birlikte çıkar. Yolda Süryani kimliğini reddeden, gizlemeye çalışan biri ile karşılaşırlar. Yine bu ganimetçi ve talancı insanların, evini terkedenlerin mallarının satışını, kurumsal bir iş kolu haline getirdiklerini görür. Malum son zamanlarda sıkça haberlerde karşılaştığımız definecilik haberlerinden, bu kadim toprakların değerlerinin nasıl yok edildiğini acı içinde görmekteyiz.

Bu talan işini en üst seviyede yapan insan acılı babaya boşuna aramamasını salık verir çünkü zaten olan olmuştur ve bunlar artık sadece para anlamı taşımaktadır. Babanın bu öneriye cevabı muhteşemdir "Bu eserler onları üretenlerle bir anlam ifade eder."

Yolculuk boyunca ganimetçilik yapan karakterin tüm bu talana rağmen mutlu olmadığı ve bunun da altında ciddi bir sevgisizlik olduğu anlatılmakta. Sevgi nasıl olabilir ki? Birlikte, birbirlerinin hakkına hukukuna saygılı olmadıktan sonra, sürekli düşman üretilirken hangi huzur, hangi sevgi söz konusu olabilir ki?

Maalesef filmin senaryosu ne kadar iyiyse, sinematografisi de bir o kadar kötü. Ülkemizde dizi çekmiş yönetmenlerin yaptıkları filmlerin ilginç özellikleri var. Buldukları konular çok iyi ancak bunu sinemaya bir dizi mantığı ile aktardıkları için olsa gerek, sonuçta çok kötü bir sinematografi ortaya çıkıyor. Tıpkı Andaç Haznedaroğlu'nun "Misafir" filmi ya da Ömür Atay'ın "Kardeşler" filmi gibi. Nebahat Çehre ve Kadir İnanır'ın başarılı oyunculukları, senaryosunun güçüne rağmen vasat bir film olarak kalıyor Kapı filmi. Batıdaki başarılı yönetmenlerin konu sıkıntısı ile kıvrandıkları bir dönemde bizde iyi konular, başarısız yönetmenliklerle harcanmakta. Halbuki bu senaryo iyi bir yönetmenlikle uluslararası pek çok festivalden rahatlıkla ödüller alabilecek kapasitede.

Sonuç olarak bu toprakların kadim topluluklarından olup ötekileştirilen Süryanilere yapılan hataların telafisi için bir yol açan, bu filmin kapısından geçmenizi öneririm.

Yazıyı yazdıktan sonra Kemal Kılıçdaroğlu'na yapılan provakatif, çirkin saldırı haberini gördüm. Yazık! Çünkü şehitler tüm vatanındır, birkaç partinin değil. Ülkenin kurucu partisinin lideri, ülkenin başkentindeki bir şehit cenazesinde linç edilmeye kalkışılıyorsa bunun da adı terördür. Bu son olay bir kez daha ucuz menfaatler peşinde koşan siyasetçilerin toplumsal barışı bozan davranışlarına karşı sanatçılara çok iş düştüğünün kanıtıdır.

1422

24 Nisan 2019 Çarşamba Sayı: 2019/17
5 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 6 TL.

ISSN 0-1300-4867-4

LeMan

Güneş Gazetesi'nin "4 şehit 6 yaralı" haberini **"Mutlu musun Ekrem?"** manşetiyle verdi. Ankara Çubuk'taki şehit cenazesine katılan CHP lideri Kemal Kılıçdaroğlu'na linç girişiminde bulunuldu.

1 Mayıs 2019 Çarşamba Sayı: 2019/18
5 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 6 TL.

Leman

YAŞASIN 1 MAYIS

Bolu belediyesine 10 yıl önce itfaiye eri olarak giren Serkan Ilgaz'ın 6 üst düzey görevi birden yürüterek her biri için ayrı maaş aldığı belirlendi.

12 Eylül'ün işkencecilerinden Recai Tetik de hesap vermeden gitti. Tetik, Mamak Cezaevi'nde işkence ve "karıştır barıştır" uygulamasıyla ünlenmişti.

Biz kavgayı bitirmezsek, kavga bizi bitirecek.

"1 MAYIS: ÖNCÜ, KENDİSİNİ 'İŞÇİ' SAYINCAYA KADAR..."

Bir numaralar dönüyor. Bir araya gelmelerini bugüne dek engellediğim şahıslar, çevreler, hep birlikte bana eleştiri yöneltmede yarış halindeler. Eleştiriden geçtim, engelliyorlar da... Kaç yıldır tak-şak muhabbetinde olduğumuz şahıslar, laf dinlemiyorlar. Bunlara bir de, çöpe attıklarım katılmıyor mu, illet oluyorum. İllet mi dedim? Düzeltiyorum, zillet oluyorlar. Oldu mu? Oldu. Olmadı. Şahıs kalkmış bana iddianame hazırlamış, sayfalarca, oku oku bitmiyor. Nasıl dolmuş, bir türlü boşalamıyor. Boş duracak değildim tabii, en ilgisiz toplantıda ben de ona veryansın ettim. Toplantıdakiler uyukladı ama, diyeceğimi de dedim. Hep bir araya gelmemiz lazım ya! Eskiden ne güzeldi, mescitlerde yaptığım gevezelikleri kürsülerden tekrar edince, hooop, oylar geliveriyordu! Bana temelden karşı olan okumuş yazmışlara bir diyeceğim yok, onlar zaten muhalif. Ama ya benle birlikte yola çıkmış -tramvaya binmiş- olanlara ne demeli, nasıl kıyasıya eleştiriyorlar, bir oradan, bir buradan. Lan ben size ne yaptım? Arada bir birilerini çöpe attım atmasına ama, bu kadar mı zalim olunur be! Bir olacaz, bir! İyilikle olmadı, zorla!.. Ahali de bir tuhaf. Ulan, seçimlerden önce küçük ve orta boy işletmelere düşük faizli kredi çıkarttırıyorum, işlerini genişletsinler, işçi alsınlar falan diye, gidiyorlar korkudan alayı parayı dövize yatırıyorlar! Çileden çıkartıyorlar adamı, 20 milyar doları zup, piyasadan çekiveriyorlar! Şimdi kıvran dur, doları avroyu nereden bulacam diye... Bakalım bizim masa ne havada...

"1 Mayıs: Öncü, kendisini 'işçi' sayıncaya kadar..." diye mırıldandı İsmail, benim gelip oturduğumun farkında bile değil bu kez.

"Aslında kapitalist uygarlığın gezegeni tümden yok etmeye başlamasına tepkiler, bu öncü dediklerinden geliyor," diye başladı Bugay, "Çevre, küresel ısınma, açlık-susuzluk; kadınlar, çocuklar, cinsel yönelimlerinden dolayı ezilenler, göç etmek zorunda bırakılanlar, birçok yerde işçiler ve tüm canlıların hakları üzerine olsun, söylemler giderek artıyorsa, bu, sözünü ettiğin öncülerin, yani işçi sınıfının yüksek teknolojiyle en haşır neşir kesiminin girişimiyle oluyor. Kapitalist uygarlığın bittiğinin, artık devam edemeyeceğinin genel olarak görülmesinin ardından bu kesimin siyasal, yani doğrudan iktidara, iktidarlara yönelik tutumunun gelişip yoğunlaşabileceğine tanık olabiliriz, sağ populizmden ırkçılığa, gericiliğe, faşizme uzanan ve salak, düşük zekalı söylemler kullanan karanlığı destekleyenleri aydınlatabilirsek..."

"O zamana kadar sürünecek miyiz hocam?" dedi Hakan.

Küçükçekmece'de 5 yaşındaki kız çocuğuna yönelik cinsel istismar vakasıyla ilgili Star yazarı Ersoy Dede'den bildik bir soru geldi: 5 yaşındaki çocuğun ebeveynleri olmadan sokakta ne işi vardı?

Washington Post: "ABD ve Türkiye, Suriye'nin kuzeyinde 32 km.lik bölgede ortak devriye gezecek.

"Tabii ki hayır. Burada hepimiz, elimizden geleni, kendi yakın çevrelerimizden başlayarak yapıyoruz. Daha da yapmamız gereken çok iş var."

"Şovenizme, ırkçılığa, gericiliğe, faşizme karşı olanları bir araya getirme yolunda kazanımların başladığı söylenebilir mi?" diye sordu Hasan da.

"Söylenebilir, ama abartmadan ve gelişmelerden hangi çevrelerin yarar sağlayabileceğini görmeye çalışarak. Şu anda örneğin, ortaya çıkan durum, şahsın liderliğindeki hareketin, en çok kendi içinden eleştirildiği. Biz, bu koşullarda, 'bize de bir özgürlük kırıntısı düşebilir mi' diye düşünmeye zorlanıyoruz. Bu, çok yanlış. Biz, bizim öncülerimizin girişimiyle, iktidara yönelik tutumumuzu kendimiz almak zorundayız."

"Çok doğru," dedi Selen, "İşçiler, üretim sırasında her gün 'cinayet'lere kurban ediliyorlar. Tükettiğimiz her ürünün, kullandığımız her hizmetin 'kanlı' olduğunu bilmemiz şart. Gazeteciler içeri tıkılıyor, Cumartesi Anneleri 735. haftada da direniyorlar, Demirtaş, Kavala ve onlar gibi binlercesi hala içerde; kadınlara, çocuklara, hayvanlara tecavüz edenler dışarda. Unutamayız, unuturamayız... 'Bella Ciao' diyorsak, hakkını vereceğiz..."

Selim Yalçıner

600 Milyona mal olan Çamlıca Camii'si hizmete açıldı.

Darüşşafaka öğrencisi kız çocuğunun 23 Nisan'da "Almanya'da tıp eğitimi almak, orada doktor olmak istiyorum" sözleri sosyal medyada epey tartışıldı.

SÜREKLİ DEVİNİM

Zehra Ömerovna

Kuş sesinin en tiksindirici hali tam üç dakikadır odayı inletiyordu. Normalde çok severdi kuşları. Seslerini ayırt etmeyi arkadaşı Kuşbaz Alpay'dan öğrenmişti. Ama kuş değil, su perisinin sesi bile olsa, bir kez alarm sesi olduysa, mide bulantılarına, hayattan soğumaya neden olan tatsız bir sestir artık. Alarmı kapattı. Elini telefona uzatmaya çalışırken başucunda duran su dolu bardağı devirdi. "Hay s*keyim! Bu nedir şimdi ya!" diye bağırarak yataktan dışarı attı kendini. Yan yatakta yatan kardeşine tekme atmak istedi fakat babasının gazabından korktuğu için kardeşine değil, bazasına tekme atarak onu uyandırdı. "Kaç kere dedim, uyumadan kaldırsana şu suyu şurdan koduğumun salağı!" diye bağırdı ve "Sabaha kadar uyanıksın, bi işe yara lan artık! Senin PubG'ne çalışıyoruz zaten demi biz?!" diye sözlerini bitirdi. Ne olduğunu anlamayan ve ergenliğin verdiği tüm bönlükle kaba, anlaşılmaz birşeyler geveleyen kardeşini dinlemeden odadan çıktı. Söylene söylene sofraya oturdu. Annesinin, yüzünü yıkamadan sofraya oturması ile ilgili bir iki tatsız lafına aldırmadan iki zeytin, bir parça da kireç peynir attı ağzına, hızlıca ona yeni girdiği işyerinin verdiği üniformayı giydi. Tam evden çıkacakken, "Bugün maaşı alıp doğru eve geliyosun! Ben olmasaydım hiçbişeydin lan! Bundan sonra biraz da sen bak bize!" diyen babasına hissiz bir bakış attı, kapıyı çekti, ağız kokan servisi beklemek üzere sokağın köşesine doğru yürümeye başladı, kediye bir tekme savurdu. Başından beri hiç istememişti bu işi, hiçbir şey istemiyordu gerçi. Hiçbir şey üzerine düşünmüyordu da. Arada bir, "Ulan milled yutubdan dünyalığı yabdı, biz de mi yabsak bişeyler" dese de, bu gerçek bir hayal sayılmazdı. Babası dört çocuğun yükünden bıkmış, evin içinde işe yaramayan dört koca adam görmek onu çıldırtır olmuştu. Yedikleri her lokma peynir, ekmek, teremyağ, etinden et koparıyordu sanki. Birini, yaşı küçük olduğu için oto tamirci dükkanına verebilmişti ancak. O da üçüncü gününü bile tamamlayamadan koşup eve geri gelmiş, birdaha bilgisayarın başından kalkmamıştı. Büyük oğullar ise bambaşka hayaller peşinde Ukrayna'ya kaçmışlar, oradan da sınır dışı edilince İstanbul'a gitmiş ve kayıplara karışmışlardı. Baba bir kez onları aramaya gitmişse de, "Canları cehenneme! Bıktım lan!" deyip evden iki boğaz eksildiği için içten içe sevinmiş, aylar sonra yalnız kalmanın verdiği neşeyle pidecide bir güzel sofra donatmış, yemiş içmiş eve geri dönmüştü. Şimdi yükün çoğu Murat'ın sırtındaydı. Babası eski patronuna yalvar yakar olmuş, bu işe zorla sokmuştu onu. "Büyük firma sonuşda! Sigortası şeyi var, bizi de raad ettirir!" diyerek, ondan habersiz, kalantorların kapılarına dayanmış, en sonunda eski patronu onu görmeyi kabul etmişti. Biraz tazminatını vermemiş olmanın vicdanı biraz da başından atmak isteği ile bir iki yere telefon etmiş, "bişeyler ayarlamıştı".

Murat üzerinde dev harflerle OEDAŞ yazan üniformayı önceleri istemeye istemeye giymiş fakat bir iki hafta içinde alışmanın hissizliğine kapılmıştı. Pek bir şey hissetmiyor, fazla düşünmüyordu. Servisten indi, tüm donukluğu ve ölü balık bakışları ile şirketin yeni yaptırdığı merdivenleri çıktı, günlük listesini aldı, kaçak elektrik ihbar bölümüne yeni başlayan Eda Hanım'ın götüne baktı ve merdivenleri aynı robotsu hareketlerle geri indi. Listenin başında yakınlardaki bir apartman vardı, aralarda çay içtiği kahvehanenin hemen yanındaki apartman.

"İyi" dedi. Apartmana girdi, elektriğini keseceği evin zilini çalıp haber vermeyi bir an bile aklına getirmeden sayacın metal dolabının kapağını açtı,elindeki kerpeten ve bir iki alet edevatla teli çekiştirdi. Tüm hissizliği gitmişti sanki. İçindeki tüm enerjiyle asıldı tele ve; "Tak!". Bu ses onu rahatlattı. İlk işi bitmişti. Aletlerini çantasına geri koymaya üşenerek üniformasının cebine tıkıştırdı. Apartmanın kapısını çarptı, hemen yandaki kahvehaneye gitti, uzun uzun çayını içti, çalan telefonlara cevap vermeden. Boş gözlerle, bangır bangır bağıran televizyona baktı, yan masalardan vatan, millet diyen bir iki yaşlıyı onayladı, son yudumunu aldı, kalktı. İkinci adrese doğru yürümeye başladı, kendi gibi bir sıradanın, kimbilir hangi sebeple ödeyemediği, birkaç gün geciktirdiği faturasının cezasını kesmeye. Apartmana girerken kocaman gözlü, upuzun kirpikli, pembe dirsekli, kopkoyu parlak saçlı bir kız hızlı hareketlerle, sırt çantasını düzelterek içeri girdi; "Kolay gelsin!" dedi ve güzel, dolgunca, asimetrik dudaklarıyla gülümseyerek asansöre bindi. Güzeli çok güzel yapan o hafif kusurlara sahipti. Bir an "Acaba onun evi midir lan! Haber versem mi? Hemen yatırırlar faturayı, kesmem belki elektriği. İlik gibiymiş maşal- lah" diye düşündü, çantasından aletlerini tereddütle çıkardı; "Banane *mına ko- yim! Sanki bize mi verecek!" dedi, teli bir hışımla kesti, kapıyı sertçe kapattı, çıktı, üçüncü adrese doğru yürümeye başladı...

Yazarın notu: Kapitalizmin nefesini ensemde hissettiğim bu hafta, 'Zorlu Osmangazi Enerji' faturayı iki hafta geciktirdiğim için hiçbir uyarıda bulunmadan elektriğimi kestiği, akabinde de ödememe rağmen beni karanlıkta bırakmaya devam ettiği için karikatürlerimi çizemedim sevgili okur. O bozulan Kars kavurmasının, Malakan peynirinin hesabını da ayrıca vereceksin OEDAŞ!

bahadirboysal@mynet.com

bencil boysal

& TUMER'Lİ, VACİP'Lİ YAKUP'LU GECELER

Behiç Pek

SOR BENE, SÖLEYİM CAVAP SENE...

Söyleyen: Kedi porafezer YattaraValli

Soru: Hoçam, köpek kimsererin bahzıları "Körkütük" uzmanı olabileyor ve koklayarak körkütük kaçakçılarını yakalayabileyor. Bis kediler için de böle bir katro açınamas mı? Mesela, koklayarak kamyon dolusu pişmiş tavuk kaçakçırarını tevfik edemes miyis?
Cevap: Tevfik deyil yavrucuyum, tevkif. Körkütük deyil narkötük. Narkötük köpeyi onrar. Pişmiş tahuk kaçatçısı diye bir şeyi de ilk defa senden duyayorum. Niye gizlice kaçırttırsınrar tahuk etlerini?
Soru: Madem öle, benim sahipim tahuk piştirdiyi zaman tabağını niye benden kaçtırayor hoçam? Bunu nasır izah eteçeksin?

Soru: Hoçam, bi aralar tavşan ile Kaplanbaba yarışaçaklardı. O yarış yapıldı mı? Yapındısa neticesi ne ordu? Hankisi kazandı? İkinci sorum şu: Kedi ile köpek yarışarsa kim kazanır? Üç ihtimarli mi?
Cevap: Yavrucuyum, "Kaplanbaba" deyil, kaplumbayanın zafariyle sonuçrandı. tarih boyunça kedi-köpek yarışlarında ise dayima kedi kimserer önde gelmiştirdi. Finişte ağacı göyüsleyenrer mutlaka kedi vatantaşrarımıs olmuşturdu mecmuren.

Soru: Hoçam, pire itte, bit yiyitte olar deyorlar. Bu durumda göbeyimisde ve kortuk altlarımısta toplanan kimserer bit mi olayor?
Cevap: Evet yavrucuyum. Bit olayor. Yiyitis çünkü bis.
Soru: Bit uçar mı hoçam?
Cevap: Biras taha kurcalarsan o da olur.

TEREGELLİ

CAN BARSLAN

USTA BE... PİSİKLETİN TEKERİNE Bİ HAVA BASA-BİLİR MİYİZ YA?..
USTA, BİZİM DE TOPLARA HAVA VURULCAK...
İYİ Kİ Bİ HAVA KOMPRESÖRÜMÜZ VAR.. DUYAN GELİYO... ŞURDA Bİ İŞ YAPAMADIK LAN SİZİN YÜZÜNÜZDEN!..
LA HERİF ÇOK SİNİRLENİYO... BİZ NASIL SÖYLİYCEZ Kİ?..
DENEYCEZ ŞANSIMIZI.

BİNDİĞİM UÇAK ORMANA DÜŞTÜ AMA, NEYSE Kİ ORADA MAYMUNLAR BULUP BENİ YETİŞTİRDİ...
E TAM ZAMANINDA YETİŞTİRDİLER. TOPLANTI BAŞLAMAK ÜZERE CEMİL BEY...

HAKLISINIZ, İLANDA "SONRADAN OLMA BAYANDAN" YAZMAMIZ GEREKİRDİ, ATLAMIŞIZ. ERKEKKEN BİRAZ KÖTÜ KULLANMIŞ AMA KADIN OLDUKTAN SONRASI İYİ...
YOK... BEN SONRADAN OLMA DİİL DE, ORJİNAL BAYANDAN Bİ ARABA BAKAYIM...
OTO GALERİ

BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver

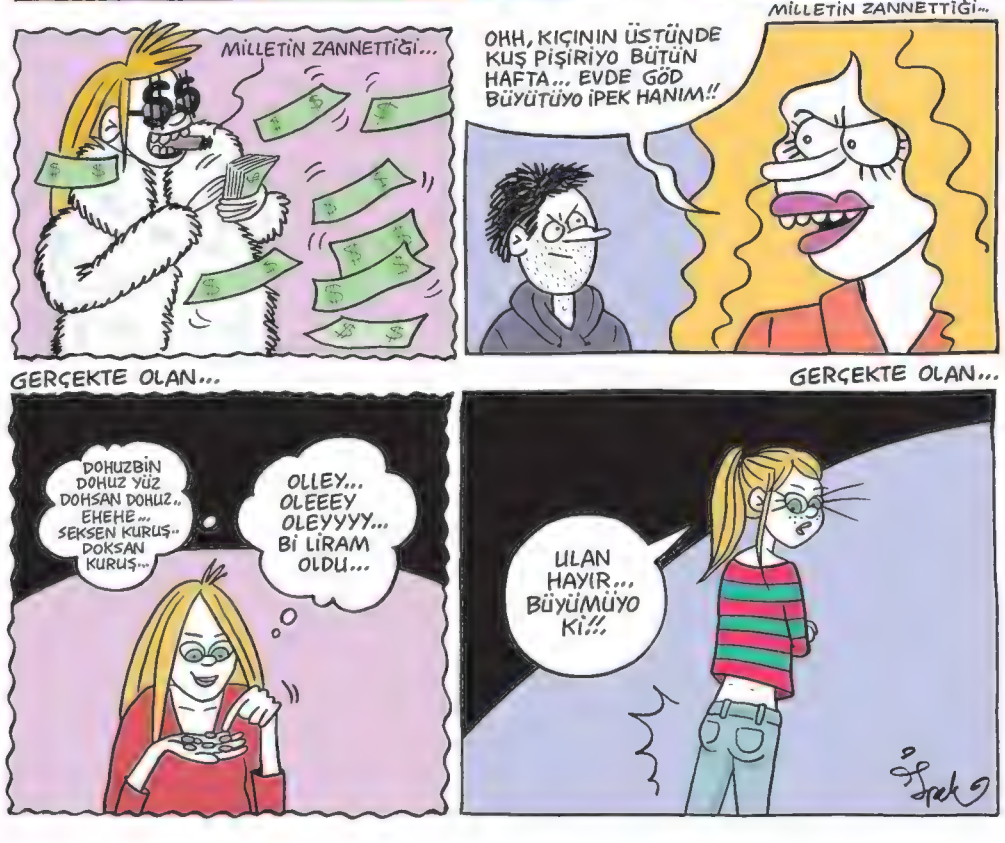
LAFIN DİBİ

- İnsana bu kadar mı yakışır puştluk.
- Markette satılmıyor ki adalet.
- Osman'la iyi oyaladılar bizi..
- Yargısız insaf.
- Bu gerçek altın olamaz.
- Bazı çocukların sığınacak limanları yok.
- Yastık altından çıkarıp verdiğimiz altınları geri verin.
- Bazıları aynı gemiden atılsın.
- Adalet soğandan ucuz.
- Gelişmeye niyeti olmayan ülke.
- Problem şu ki yavşağız.
- Koltuklara çocuk oturtmak kolay. kalk diyince kalkıyolar tabi.
- Canlı yayın yapmayın. Wayfiden yiyo.
- Havada berbat bi siyaset kokusu var. Pasif olanıda kanser yapıyor.
- Aşık olacak kimse kalmadı herkes siyasetle uğraşıyor.
- Böyle bir ülke değildin sen eskiden. Sana ne yaptılar? kirpiklerin ıslanıyor durup dururken.
- İşsizliği kutlamanın son adımıdır mezuniyet baloları.
- Sıfır oy almış flamingonun aksaray da ne işi var.
- Ekonomik konvansiyonel doğrultusunda stabil bir paradikma çizdiğimizden altının yükselmesi, paradikmaların götümüzün açıkta kalmasıyla bir ilgisi olmadığı çok önemlidir..

Salih Salı

EKMEĞİMİ KAZANIRKEN

İpek özsüslü



ÇOCUKLARA İSİMLER

ATİLLA ATALAY

- El kadar çocuğa itin kopuğun dikkatini çekmesin diye kamuflaj elbisesi giydirmeni saçma buluyorum Buğlem. Rica edicem bıyık da takma bi daha yavrucağa, öz evladımı tanıyamıyorum.

- Bıyık benimdi bi kere Süheylsâdi. Sokakta itin uğursuzun gözüne çarpmıyım diye dışarı çıkarken ben takıyorum o bıyığı. Mutfakta yere düşürmüşüm kız bulup takmış.

- O zaman bıyığını ortalık yerde bırakma Buğlem!

- Çocuğun önünde bağırma Süheylsâdi... Diken, hadi kızım sen odana git, oyuncaklarınla oyna...

- Diken kim lan? Niye çocuğa öyle sesleniyosun.

- Keşke baştan Doğa yerine Diken koysaydık kızın adını. Doğa çok tehlikeli. En iyi ihtimalle, mangal dumanına boğup üstüne yağlı tavuk kemikleri, karton ve naylon bulaşık bırakma arzusu uyandırır. Bi ara "Beton" diye seslensek, diye düşündüm. Cemiyetimiz betona samimi bir muhabbet ile bağlı ve fevkalade saygılı gibi gözüküyor. Fakat bu sefer de yıkıp üste kat çıkma, yan parsellere üçer metre taşma arzusu uyandırır diye vazgeçtim. Diken iyi, ürkütücü, uzak tutan bi anlamı var.

- Engerek koyaydık.

- Komşu kaptı engerek adını. Çocuğa zararlı kişi veya kişilere karşı caydırıcı olması bakımından oğluna öyle sesleniyo. Şimdi ben de kıza "Engerek" adını koysaydım birbirlerine karışırlardı.

- Onun da adı Engerek, bizim kızın da. O halde bizim kıza bundan sonra Engerek Çiyan diye seslenelim. Çok daha fazla ürkütücü olur hem. Ehehe..

- Ne kadar gereksiz bi insansın Süheylsâdi. Bu yaptığın manyakça espirilerden sonra sana da "Boşküme" diye seslenicem bundan sonra...

- Olmaz öyle şey kız. İçinde "Boş" geçen her sözcük tehlikeli, bazılarına davetkâr ve kışkırtıcı gelebilir. Gelip içime yerleşmeye, komple fanyans ve ebeveym banyosu yapmaya çalışabilirler. Hiç bir şeyi boş geçmeme gibi bir arzuyla yanıp tutuşuyolar farkındaysan. Bence bana da "Öfkeli Kalabalık" diye hitap et sen. Öyle seslen. Düşünsene adı Öfkeli Kalabalık olan birine bulaşmaya kimse cesaret edemez.

- Öfkeli Kalabalık

- Efendim aşkım.

- Manyak mısın Süheylsâdi?

- O da olur. "Deli raporu var" gibisine... Manyak... Güzel... Yağlı urgan da olabilir bak. Günün birinde Euro ve vize bulup Fransa'ya filan gidersek de "Giyotin... Giyotiin" diye seslenirsin.

- Inanmıyorum sana ya. Hala işin dalgasındasın Süheylsâdi. Korkunçsun, iğrençsin...

- Çok istiyorum öyle görüneyim ama tam olmuyo. Araya karışayım diye yeterince kıl biriktirmeme ve asla gülümsememe rağmen, suratımda safmışım gibi bir ifade var. Dikkat çekmemek için bütün gün "Sıhıntı yoh karşim. Aynen başgan. O iş bende kanga" filan diye otomatik konuşuyorum fakat yine de sesimde çözemediğim bir tını var. Sahte olduğum hemen çakılıyo. İstediğim kadar "Reyz, karşim" şeklinde ünleyeyim, kurniz bir taksiciye çatarsam, ya da yırtıcı bi esnafa denk gelirsem, benim ben olduğumu hemen anlayıp kazıklamaya çalışıyolar.

- Rabbıma şükür, benim sesimin tınısı felan çok güzel ama Süheylsâdi. Acayip bi gücüm var biliyosun. Az daha büyüsün Diken'e de öğreticem. Öfkeli bir kalabalığa boş bir arsa gösterip "Yapın şu eviiii. Yapın şu eviiii. Yapıın" diye haykırsam anında dört katlı ev yaparlar. O yüzden vakitlice makara yapmayı bırak da parçalatmıyım seni öfkeli kalabalığa.

- Bizim iş yerinin orda "Sarı Öfke" diye bir taksi durağı var, bunu biliyor muydun Buğlem? Önceden "Piçak Taksi"ydi, "Muazzez milletimiz tedirgin oluyo" diye değiştirdiler. Şaka şaka, ama olabilir de. Ehehe..

- Eşek yaa... Zorla güldürüyo insanı. Pis... Muazzez milletin mikisi...

- Gülmeyi ve sevmeyi unutturamayacaklar Buğlemim. Onlar ki, insan kalabilmenin en önemli iki göstergesidir. Unutursak biz de kötülere karışırız. Sokaklar onlara kalır. Kadınlı çocuklu güler yüzlerle, iyi kalplerle biz de dolaşacağız. Korkmayacağız. İyilik kazanacak...

- Tamam da çocuğun önünde fazla laubali olmasak. Sevmek filan güzel de, hani diyorum eller kollar rahat dursa... "Lan" demek istemiyorum, "oha" demeyi de arzu etmem.

- Oha, kız burda mıydı? Diyorum ama sana, kamuflaj elbise giydirme el kadar çocuğa. Sinsi gibi koltukta oturuyomuş, biz göremiyoruz. Hayır bişe diil insan üstüne filan basar...

HAYDARİ

— Çok fırlamasın avro...

— Eskiden; rakı, baklava, döner. Şimdi; sabun duş 100 dolar ve linç...

— Linççi Osman adaleti de tokatladı...

— Cennetin tapuları da kenar süslemeli mi?..

— En linçinden çok kültürlüyüz...

— Eskiden felekten bir günü biz çalardık, şimdi onu da AK parti yapıyo...

— Zile basarken köklemek...

— Aynı anda konuşurken sesler çarpışınca, baskın çıkmak için sesi yükseltme çabası...

— 60 bin kişilik camide toplu namaz kılındığında, havalandırma sorunu nasıl aşılacak?..

— Düşman işgalinden kurtuluruz da dost işgali ne olacak?

— Ülkenin soğan sorunu beka sorununu geçti...

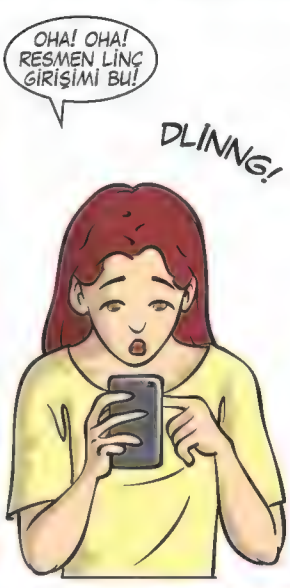
— İncelik belde kalsın!

— Topun keyfini çıkar çünkü topla oynama süresi çok kısa...

— Kötü espri hakkım: Vicdanı yoksa elini nereye koysun?..

Tatil

Yazan-çizen: Cihan Terlan
cihanterlan@gmail.com



NİSAN 2019 / 61

PANTOLON
METİN FİDAN
29 Nisan 2019

Kampanya
4 Tatlı Dil Alana
1 Yılan Bedava!

Günün Sözü

"Müzik dinniyodum. Birdenbire müzik kesildi. Bi ses, "Benimle gel" dedi. Gittim. Çamurlu bi yerde yürüdük. "Nereye gidiyoz?" dedim. Bu sırada müzik geri geldi, yaratığın cevabını duyamadım. Ayakkabılarımı lavaboya götürüp yıkadım. O anda, aynaya bakmak istedim. Ama aynanın içinden bişey bana bakarsa diye tırstım, bakamadım. Fakat bakmayı da çok istiyodum. kafamı, yavaşça kaldırdım... aynaya yan gözle baktım. Aynada, yan bakan bir göz gördüm. Yan gözün sahibi de yan dönmüştü. Hemen biraz çamur yedim. O sırada arka odada kendiliğinden, Gülden Karaböcek çalmaya başladı."

Günün Kelime Oyunlu Yemekleri

-Antrikot!
-Antrikor!
-Antrepo!
-Antrenman!
-Antropolog!
-Antrakt!
-Antartika!

Metin Demirhan, Serdar Gilkal Derya Sayın Celalettin Benzer

"Demıran, Celo, Serdar, Derya, naabıyonuz beyler? Ben açıkçası, öteki dunya diye bişey olduğuna inanmıyorum. Gene de şansımı denemek istedim. Çünkü sizi özledik. Selamlar."

MİDYECİ

Erhan Candan

İLİŞKİLER

mehmet ersoy

BİZ KİMİZ 1

Çocuktan Al Haberi: Beyaz Türkler Küstü

Geçen hafta ülkemizin içinde bulunduğu durumu gözler önüne seren bir olay yaşandı. 23 Nisan nedeniyle NTV, Darüşşafaka Lisesi'ndeki öğrencilerle bir röportaj gerçekleştirdi. Pırıl pırıl bir genç kızımıza sunucu "Akademik olarak hayalin ne?" diye sordu. Kızımızın cevabı ise "Köln'de tıp okumak istiyorum, ondan sonra da belki Alman vatandaşı olurum." şeklindeydi. Bu röportaj bu ülkede yaşayan tüm aydınların üzerinde fazlasıyla düşünmesi gereken bir acı gerçeği en yalın şekliyle bizlere gösterdi. Neden yalın? Çünkü yalın gerçeği çocuklar ve kendini bulabilmiş olgun aydınlar söyleyebilir. Kralın çıplak olduğunu neden bir çocuk dile getirmiştir? Çünkü çocuk üçkağıtçı terzilerin insanları baskı altına aldıkları "Bu elbiseyi sadece zeki insanlar görebilir" dayatmasına itibar etmez.

Çocuklar toplumun boyunduruğu altına girip, kendi gerçekleri yerine toplumun gerçeklerini koymamışlardır. Toplumda imkanı olsa çoğu kimsenin yapmak isteyip de dile getiremediğini genç kızımız doğrudan söylemiştir. Avrupa Birliği'ne girmiş olsaydık muhtemelen ülkede yetişmiş kesimin çoğu Avrupa ülkelerine giderdi. Olmaz demeyin. Polonya, Romanya gibi ülkelere bakın, buralarda kaliteli doktor ya da mühendislerin çoğu gelişmiş Avrupa ülkelerine göç ettiler. Anlayacağınız olay bir yönüyle "Çocuktan al haberi" durumu. Bu duruma gelinmesinin en büyük sebebi ülkeyi iyi eğitimli insanlar için çekilmez hale getiren iktidarın hatalarıdır. İnsanların giyimine karışırsanız, akademik olarak yükselmeleri için cemaat bağlantısı, başörtüsü, sakal gibi durumları avantaj getirici nedenler haline getirirseniz, kendileri muhalefete düştüklerinde bile kabul edecekleri bir liyakat sistemi oluşturmak yerine hiç iktidardan düşmeyecekmiş gibi çiğ yandaş kriterlerle iş yapmaya kalkarsanız elbette bu ülkenin en iyi yetişmiş eğitimli kesimini küstürür ve batıya kaçma hayalleri kurdurursunuz.

KUTSANAN BATILI DEĞERLER

Yaşanan hadisenin iktidarın hataları yüzünden meydana gelen kısmını anlattım. Yalnız olayın bir de güncelden uzak yapısal bir yönü var ki bu kısmı daha önemli. Çünkü iktidarların ömrü kısa, toplumların ise uzundur. Nedir bu yapısal sorun? Biz kimiz sorunudur? Üniversitede öğrenciyken bir şair abimizin aynı zamanda ofis olarak da kullandığı sahafına uğrardım. Hem sohbet ederdik hem kitaplar alırdım. Bir gün bir arkadaşımla gittik. Sahaf abimiz arkadaşıma ne tür müzikler dinlersin diye sordu? O da "Halk müziği, sanat müziği ama kulağıma hoş gelen her müziği dinlerim" dedi. Bunun üzerine abimiz "Ne bok bulsam yerim gibi bir şey bu" dedi ve ekledi: "Benim 72 saat boyunca hiç dokunmasam çalan klasik müzik arşivim var. Burada hep o çalar" dedi. Arkadaşım da ben de şok yaşadık ama arkadaşım şair abimizin yaşına ve bana saygısından "Abi çok sert oldu" deyip geçiştirdi. Bu anımdaki gibi klasik müziği Mecusilerin sönmeyen kutsal ateşi misali kutsayan şair abimiz Dede Efendi'yi, Itri'yi saray müzisyeni diye küçümsüyordu. Sanki Mozart, Beethoven

müziklerini saraya yapmıyormuş gibi.

KENDİ TOPLUMUNDAN UTANAN AYDINLAR

Bir başka örnek Cerrahpaşa Tıp Fakültesi'nin efsane endokrinoloji hocası Hüsrev Hatemi'nin "Yozlaşmadan Uzlaşmak" adlı kitabında geçen bir tespit. 80'lerde ABD'deki bir tıp kongresinde Cerrahpaşa'nın hocalarının bir kısmı yabancı katılımcılarla tanıştıklarında kendilerini "Biz Yunan'ız" diye tanıtıyorlarmış. Bu olay aklıma geldikçe hep o hocalarla empati yapmaya kalkışıyorum. Bu davranışı açıklayabilecek en önemli gerekçe kendisini saygın bir üniversitede hoca yapan toplumundan utanmak olsa gerek! Ki Baykal'ın başörtüsü açılımından çok iyi bildiğimiz bir şey var. "Taklit her zaman aslına yarar." Tabii ki güzel olan ne varsa beğenmeliyiz ancak kendi güzelliklerimizin de farkına vararak. Yoksa ne mi olur? Kendi ülkemize batının gözlüğü ile bakan yabancılara dönüşürüz.

BATININ GÖZLÜĞÜ İLE KENDİ ÜLKESİNE BAKMAK

Geçen yıllarda Holywood'ta başlayan "Me too" hareketi üzerinden kadın haklarının yorumlamaya çalışılması gibi garabet bir durum ortaya çıktı. Kadının ekonomik özgürlüğü olmadığı için birey olamadığı bir toplumda "Me too" hareketi üzerinden kadın hakları konuşmak en basit ifade ile ayıptır. Bu konuyla ilgili ilginç bir anım var. Eski zamanlarda, Mardin'den İstanbul'a geleceğim. Havalanına yakın AVM'de kitaplar satılıyor. "Oyundan düğüne hayatlar: Güneydoğu'da çocuk gelinler" adlı Yusuf Arslan'ın kitabına denk geldim. Kitabı aldım, okumaya başladım. İlk kısım tez çalışması kitap haline getirildiğinden akademikti ve sıkıcıydı. Ancak ikinci kısmında bu çocuk gelinlerle yapılan röportajları içeriyordu ki inanılmaz üzücü kadın hikayeleri vardı. Ben o kadar kitaba kendimi kaptırdım ki saatime baktığımda uçağı kaçırdığımı anladım. Yanlış anlaşılmasın, elbette "Me too" hareketini de destekliyorum. Kendini savunabilecek ve ayaklarının üzerinde duran bir kadının uğradığı saldırının da karşısındayım. Ancak bu ülkede bir mal gibi alınıp verilen ve ekonomik özgürlüğü olmayan, birey olma imkanı tanınmamış bir kadını savunmak benim için daha önemli. Ancak her ne hikmetse bu kadınlar görmezden geliniyor. Ödül törenlerinde konuşamadıkları için mi? Bu toprağın evlatları oldukları için mi? Gariban oldukları için mi bilinmez?

Yeşim Ustaoğlu'nun "Tereddüt", Reis Çelik'in "Lal Gece" gibi bu topraklardaki kadın sorunlarına içeriden bakan filmler olduğu gibi; Deniz Gamze Ergüven'in "Mustang", Çağlar Zencirci'nin "Sibel" filmi gibi batının gözü ile ülkesine bakan filmler de yapılıyor ve bu filmler daha saygın olarak kabul ediliyor.

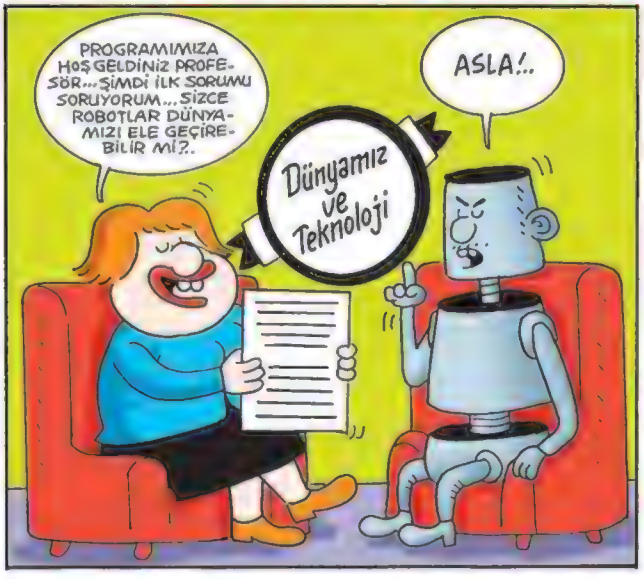
Haftaya iyi eğitimli aydın kesimimizin ülkesine yabancılığını Malene Choi'nin "Dönüş" filmi ve son Berlin Film Festivali'nde En İyi Film Ödülü alan İsrailli yönetmen Nadav Lapid'in "Eşanlamlılar" filmi üzerinden düşünmeye devam ederiz.

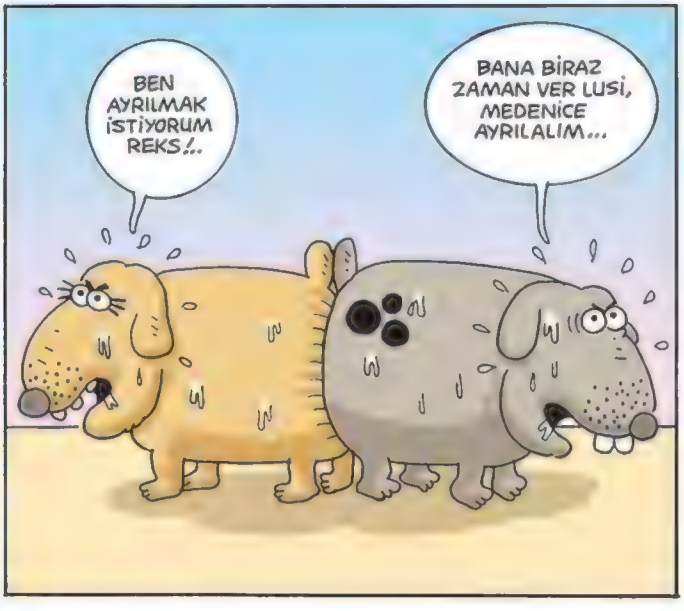
Haftalık yerel süreli yayındır Sayı: 1423 - 1 Mayıs 2019

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan• **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /IST. • **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx).• **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

Kırık Leblebi

SUAT ÖZKAN





1424

8 Mayıs 2019 Çarşamba Sayı: 2019/19
5 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 6 TL.

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

Leman

#HerşeyÇokGüzelOlacak

İPEK

Biz söylemiyoruz, uzmanlar söylüyor!

Tokat'ta bir köpek, gözleri oyulmuş olarak bulundu.

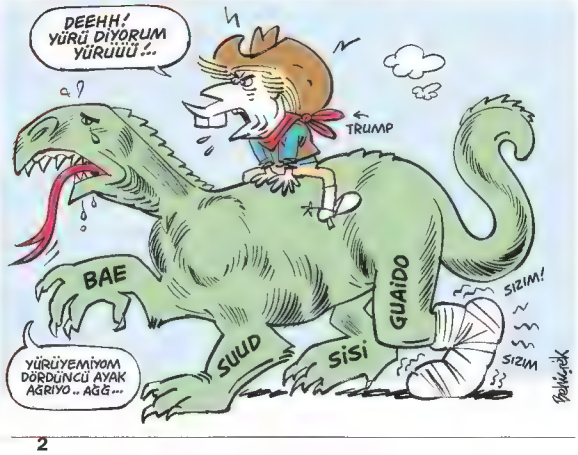
İsrail, Gazze'yi yine bombaladı. Biri bebek 17 kişi öldü! AB temsilcisi Mogherini ise Filistin'i uyardı: **"Gazze'den atılan roketler İsrail halkına tarifsiz acılar yaşatıyor."**

ABD'nin özel katiller ordusu Blackwater, 5 bin paralı askerle Venezuela'ya girmek için Trump'tan izin istedi.

RAMAZAN GELDİ HOŞ GELDİ!

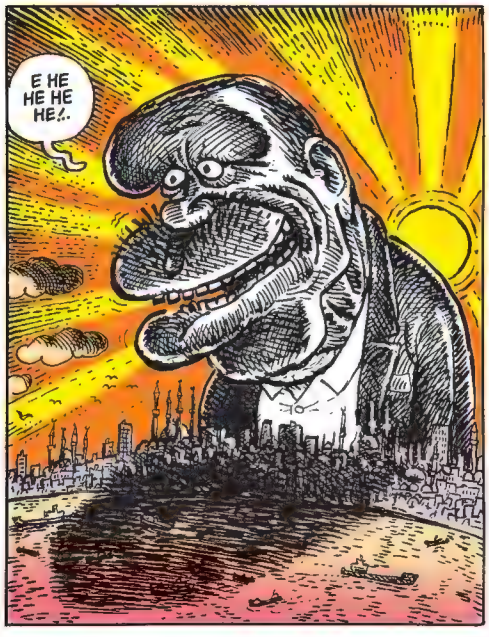
ANNELER GÜNÜ KUTLU OLSUN!

Darbeci kovboyun canavarı, Venezuela'da yara aldı.



LEMAN

YSK, Istanbul'da Binali Yıldırım'ın kaybettiği seçimin yenilenmesine karar verdi.



YSK'nın kararı sadece demokrasiye değil, ekonomiye de darbe vuracak.

CANLI YAYIN MECLİSİ

Atilla Atalay

- Sayın Başkan, değerli meclis üyeleri... Kamera bu yana bakıyor, bizim grup kendine çekidüzen versin... Sayın Meclis Üyesi Sami Bey, profilden uyuyor kibin görüküyorsunuz, arz ederim... Şu anda Necip Türk Milleti canlı olarak bizi seyrediyor, şööle hafif çene kalkık, gözler mânalı duralım dimi ama Sami Bey... Hüşt! Sayın Sami... Uyan... Arz ederim.

- Hön?

- Kamera diyorum, yüce milletimiz bize bakıyor. Önündeki kağıdı felan karala, not alıyormuş kibin yap, bizim parti grubu uyuyo deye şaiya çıkmasın.

- Teşekkür ederim Sayın Nadir Dübel... Fekaat been, uyumuyorum, uyumam daa, uyumayacağım daa... Milletim içüün, bu kutsal çatı altındaağ veaa... Vakiiit, uyanık olmaa vaktidir... Dış mihraak ve bekaaa içüün...

- Geçti Bor'un pazarı... Kamera öbür partinin grubunu çekiyor... De haydi zıbar şimdi. Rezil ettin partiyi...

- Gözümü dinlendiriyordum Nadir, meseleyi egzajere etme... Hem noolmuş millet beni uyurken gördüyse? Yüce Türk Milleti hiç mi uyumuyorkine? Millet neyse, vekili de, efendime söyliyim, belediye meclis üyesi de odur... Siyasetçi dediğin uzaydan mı gelmiş? Marslıları mı temsil ediyorum burda ben? Vekili de, meclis üyesi de, belediye başkanı da milletine endekslidir.

- "Endeks" diyen dillerini yisinler... Kamera çekmiyor, boşuna edebiyat yapma... Ehehö... Uyuyan güzel... Git de başkanlık divânına yat, orası daha rahat...

- Sen çok oluyosun ama Nadir. Evvela kendine bak... Herkeş senin kibin medyatik mi, kameraya çıkacam deye sürsün sürüştürsün? O bıyıklarına gür gözüksün diye helada kaş kalemi sürdün mü, sürmedin mi açık konuş. Bu muazzez milletin önünde hesap ver, samiğmiğ ol samiğmiğ...

- Bu mesnetsiz bir iddiadır, asıl ben seni gayrı samiğmiğ buluyorum Sayın Sami... Kamera çekiyor diye "sayın" diyorum, birazdan senin gözünü kaşını patlatınca görecen kaş kalemini... Kameraya dua et... Aha döndü kamera... Lan nası konuşuyorsun sen öyle? Şindi sümsuğu indirmez miyim o ibiş suratına!

- Hüşt, kamera bakıyor... öhö... Sayın Nadir Dübel şaka takıldım... Ne diyordum, geçen gün alt komisyondayız, bir bölü beş binlik imar planını şeediyoruz... Kamera döndü... Yalan mı, kıl bıyık, nası bi günde siyahlanıp gürleşti, helada gördüm işte kaş kalemi sürüyodun. Hatta, dikkat ettim, kelin de parlamıyo. Açık konuş, pudra sürdün... Dikkat kamera... Yasanın atıf yaptıgı maddeler sarihtir... Filhakikaa... Ben burada şuna deginmeden geçemeyeceğim... Kamera başka yanna bakıyor... Podralı keltoş... Arrh! Öhinnn... Kalleş... Bırak... Bırak lan burma oramı... Arrh... Sıra altından şeetme... Ahhh... Bırak dedim... Kalleş... Arrh... Bırakınız...

- Bağırmayın Sayın Sami... Kamera bakıyor... Gerekirse sıra üstünden de çakarım bi yumruk ama bizi döğüşürken gören necip Türk Milleti'nin demokraasiye olan inancı sarsılır... Bu bakımdan, ben sıra altından, bööole, horttadanak...

- Ağğkh! öhö... Sayın Nadir Dübel... Kınıyorum... Kını... Bırakınız... Burma... Kötü olur... Demokraasi açısından... Galleş... Arrf...

- Görüyorum ki suratınız kızardı ve gözleriniz yaşardı. Sayın Sami... Allık mı sürdün suratına yoksa bööle burunca mı oluyor? Böğrüme disrek vurma, daha fena sıkarım bak... Kameraya gülümsee... "Pes" de bırakiyim...

- Oylama yapılıyor... Ulaştırma Daire Başkanlığı'nın bütçesi oylanıyor Sayın Dübel... Bizim teklif, el kaldırın... Kaldırın o elinizi... Sıkmayınız... Bırakınız... arrhh!

- "Podralı keltoş" hee... Hadi bi daha desene bakıyim göriyim ben seni... Kaldır kafanı sıranın üstünden, kamera bakıyor... Hüşt, Sami... Sami lan... Sayın Sami...

- .....

- Aha... Acısından bayıldı herif... Sayın Sami... Beni duyuyorsanız cevap veriniz... Bir saniyaağ... Hanki kamera çekiyor? Sayın başkaan vea aziz üyeleer... Dava ve sıra arkadaşıım değerli Meclis Üyesi Sayın Sami Torbaa az evveel, oturumuun yoğun sitresinee dayanamayarak baygınlık geçirmiştiir... Ne acıdır kii, bazı medyadaa, "Belediye meclisi grubumuz tarafından kitleniyor, görevinii yapmıyor, mes'eleleer çözüme kavuşturulmuyoor, meclis adeta uyuyoor" şeklindeaa kasıtlı haberler çıkıyoor... İştea... Görünüz... Kendisini memleket mes'elelerinin çözümüne adamış bir belediyye meclis üyesiniin yoğun tempoo vea iş sitresine dayanamayaraak nasıl bayıldığını görünüz... Takdir, kamuoyununduur... Bu vesileyleeaa, değerli arkadaşımaa acil şifaalar temenni edeaar, kıymetli hazirun ve yüce mecliise saygılarımı arz ederiim...

"AYDINLIĞA YÖNELMEYE DEVAM: AYŞE ÖĞRETMEN HAPİSTEN KURTULSUN!"

Buraya yazıyorum: Bunlar benim canıma okuyacak. O kadar güzel sözler söylüyorum, öyle olacak, böyle olacak, birlik olacağız şu bu, adamlar oralı değil. Adamlar derken, bana muhalif olanlardan söz etmiyorum ha, benden yana görünenlerden şikayetçiyim. Bakın burası çok önemli, bi şi olmuş, ne olmuş ben de bilmiyorum ama olmuş. Benim elimi yalamak için yarışanlar halen şahsımı tenkit etmekle, altımı afedersiniz oymakla meşgul. Şimdi, bakınız tokat verilerine, pardon ekonomiye, birlik olmamız lazım, bakınız beslenen o kadar gerici katili ne yapacağımıza, yani dış politikaya, birlik olmamız lazım. Birlik olmamız lazım ki, Osmanlı'yı şey edelim... Ne edecektik Osmanlı'yı ya? Osmanlı öyle yaptığı için batmış dedi geçenlerde biri. Battı mı sahiden?.. Benim bunlara hiç inancım kalmadı. Osmanlı, mescitlerde yaşıyor! Ulan, ne güzeldi o günler be, mescitlerde gevezelik et, herkes kafa sallasın, aynı şeyleri ulu orta, infaz koruma memuru edasıyla söyle, gelen oyları sayamıyorduk bile, o kadar çok yani... Şimdi say say olmuyor. Bi şi olmuş... İnek hırsızları bile yetmiyor düzeltmeye!..

"Aydınlığa yönelmeye devam: Ayşe Öğretmen hapisten kurtulsun!" dedi İsmail gazetesini okurken ve de tüm caddeye duyurdu.

"Ayşe Öğretmen, 'Çocuklar ölmesin' dedi, 'Çocuklara tecavüz edenler salıverilsin' demedi, bu, maşeri vicdana sığmaz!" dedi Hakan da. Ulan bunlar...

"'Çocuklar ölmesin' demek, mahşeri durumlara sığar," dedi münasebetsiz Hasan Efendi de, "Tıpkı bugünkü gibi, öldürmek isteyenlerle yaşatmak isteyenler arasındaki fark bu işte..."

"İnsan kafası kesenlere, kedi köpek bacağı koparanların çıraklığı uygun düşüyor," diye başladı Doktor Özgür, "Kaç yıl tıp okudum, hala yeni yayınlar peşindeyim, bulup okuyup kendimi geliştirmeye çalışıyorum, köpek gözü çıkarma olayının insan bağlamında bilimsel açıklamasının nasıl yapılabileceğinde zorlanıyorum. İtalya'da gerçekleştirilen bir araştırmanın sonucuna göre, 'katiller, tecavüzcüler, şiddet uygulayan eşler, organize suç ve yeraltı çetelerinin üyelerinin yaygın ortak noktası hayvanlara karşı şiddet davranışları göstermeleri'ymiş. Yani, nereye gittiğimizi bilmemiz açısından..." Bak bak bak! Nereden nereye geldi. Yani şimdi bizim gerici katiller çocukluklarında hayvanlara eziyet mi ettiler dedim ama, içimden, sesli değil. Bunların yanında hiçmişim gibi davranmak en iyisi.

Selen, "Ayşe Öğretmen'le birlikte, barış isteyen akademisyenler, gazeteciler, politik tutumlarından dolayı içeri alınanlar, Demirtaş, Kavala ve isimleri saymakla bitmeyecek diğerleri de hapisten kurtulsunlar," dedi, ekledi: "Berbat bir sinopsis'i hayata geçirmek ve gerici egemenliklerini sürekli hale getirebilmek için koca bir toplumu karanlığa mahkum etmeyi amaçlayanları durdurmak, onların kullandığı deyimle 'etkisiz kılmak' nasıl zor bir görev, insanın Prometheus'a imrenesi geliyor. Cumartesi Anneleri'ni unutmayalım, 736. haftada yine o daracık sokağa tıkıştırıldılar ama seslerini duyurmayı başardılar."

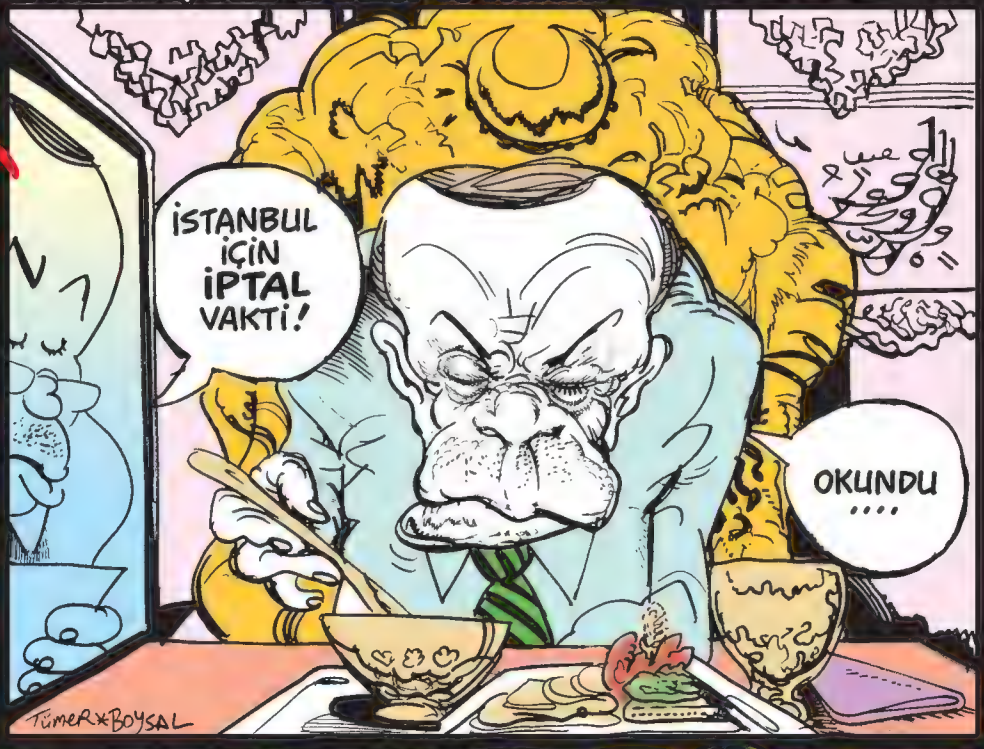
Bugay da, "Artık gezegenin tüm aydınları karanlığa karşı her gün etkin mücadele etmek zorunda. Bu, unutulacak, ihmal edilecek bir görev değil. Yaşamlarımızın sürebilmesi için soluk almak kadar önemli bir ihtiyaç. Trump'lar, Orban'lar, Salvini'ler ve benzerleri oldukça, her gün ama her gün, gericiliğe karşı savaşım günü. Koşullar, her yerde, kaosa gidildiği izlenimi veriyor. Kaostan aydınlığa nasıl çıkılacağı bizlere kalmış..." dedi.

Selim Yalçıner

bencil boysal

& TUMER'Li, VACiP'Li YAKUP'LU GECELER

bahadirboysal@mynet.com



Mavi

Yazan-çizen: Cihan Terlan
cihanterlan@gmail.com

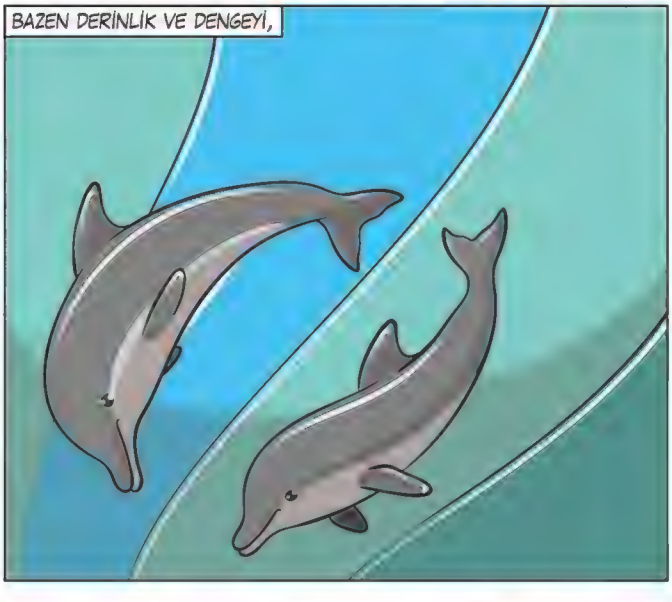
İSKOÇYALI BİLİM ADAMLARININ YILLARCA SÜREN DENEYLER SONUCUNDA ORTAYA ATTIĞI İDDİAYA GÖRE MAVİ RENK AÇIKLIĞI, FERAHLIĞI, DİNGİNLİĞİ, SAĞLIĞI, HUZURU...

GÖKYÜZÜNÜ, SONSUZLUĞU,

BARIŞI,

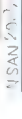
CİDDİYETİ, GÜVENİ VE SORUMLULUĞU,

BAZEN DERİNLİK VE DENGEYİ,



BİLGİYİ, UZMANLIĞI VE GÜCÜ ÇAĞRIŞTIRIYORMUŞ

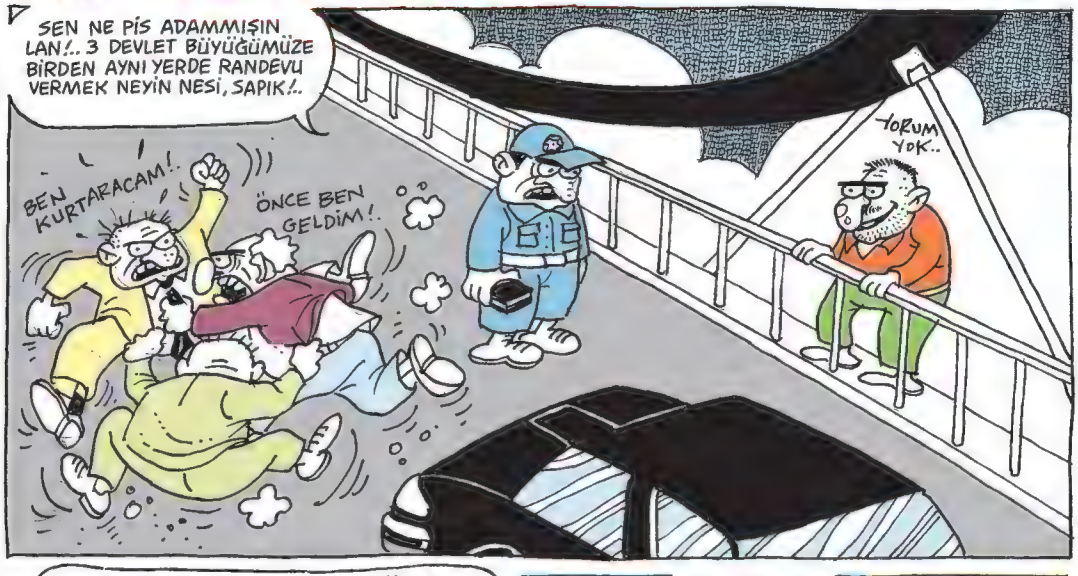
(ZATEN BU YÜZDEN İŞÇİLERE 'MAVİ YAKALI' DERLER YA)

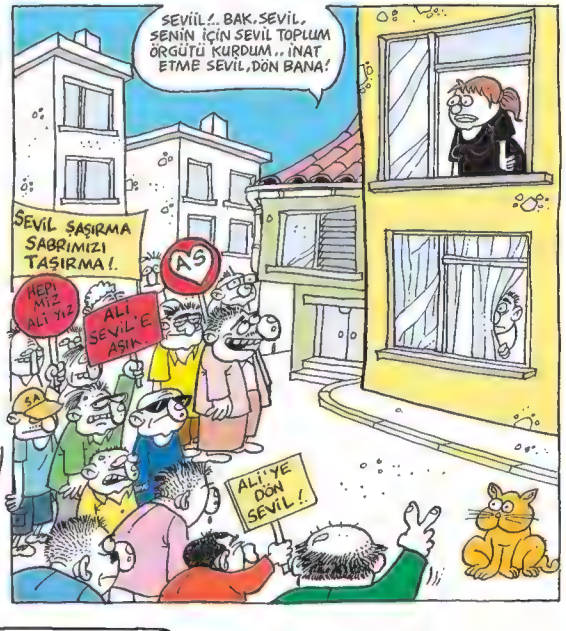


PEKİ, NİYE GEZİ'DEN BERİ BENİM AKLIMA ÖNCE TİVİTİR'IN KUŞU GELİYOR?

TERELELLİ

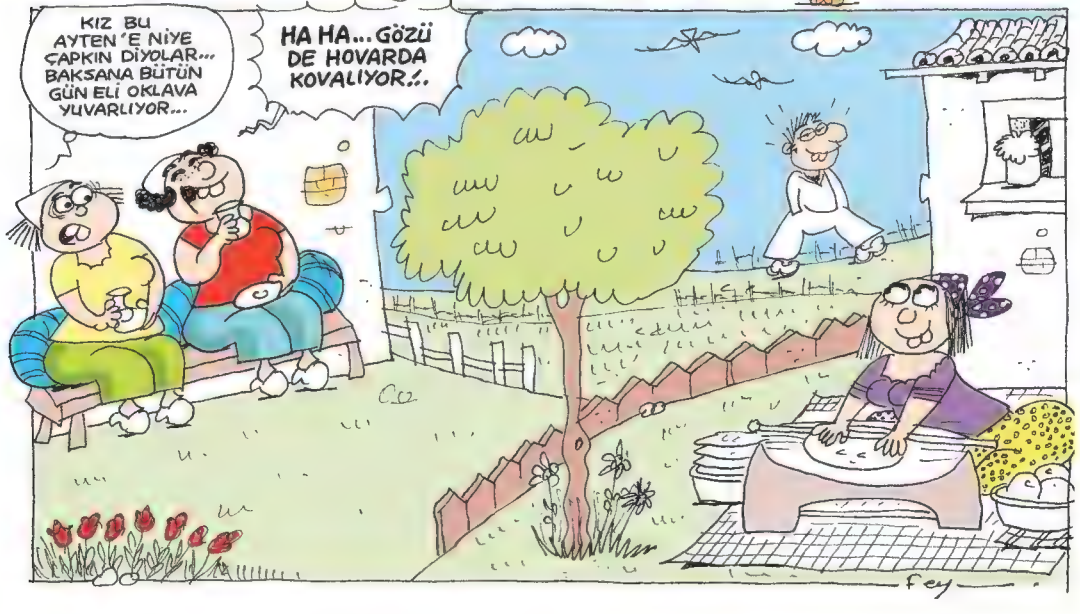
CAN BARSLAN





BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver



LAFIN DİBİ

- Yenile yenile yenilenicez.
- Fakirin umudu iftar çadırları.
- Ebesiz sokakta ne işi varmış.
- Bir ara çay içerizden, bir ara iftar yaparızlı günler.
- Milli piyango satılıyor. Zaten çıkmıyodu iyi olmuş.
- İki bayram arası seçim tekrarlanmaz.
- Maaşlar artsa fitreye gerek yok.
- Soğansız Ramazan.
- Müsait bir köprüden atlayabilirmiyim?
- Burası çok önemli diye diye Ramazan'a eriştik şükür.
- Her siyasetçinin halkına aşık olduğu bir dönem vardır.
- Orucu bozan şeyler orucu bozar.
- Yine mi güzeliz, yine mi ÖTV
- İşçisin sen işsiz kal.
- İntehar için doğru köprüyü bulmak çok önemli.
- Venezuallalıya hergün darbe.
- Amerikasız F-35 yapıcaz.
- Ramazan'da oruçsuzlar nasıl dayak yiyor anlamış değilim. Ulan toksun, enerjiksin karşı taraf aç.
- Ateyistler pide kuyruğuna girmesin. Bize kalmıyor.
- Bir gün şehre Nihat Hatipoğlu gelir.

Salih Salı

İpek özsüslü

MAYIS

6

İstanbul: Güneş 7.03, Öğle 12.25, İkindi 15.07, Akşam 17.35, Yatsı 18.56, İmsak 5.35

Ankara: Güneş 6.45, Öğle 12.10, İkindi 14.54, Akşam 17.22, Yatsı 18.41, İmsak 5.19

İstanbul İçin Saçmalama Vakti

Günün Yemeği: YSK Soslu ReisBeğendi

Günün Sözü

"Kaçıp gidecektim artık buralardan. Burama gelmişti. Buramı tutup sıvazladım. Acıyodu. Eski bi fanila kopartıp sardım, sonra buralardan kaçıp gittim. Kaçarken, beş lira düşürmüşüm asfalta galiba. Oralardan geri geldim. Baktım, bi polis benim paramı yerden alıyo. Koştum, o para benim dedim. Panzerle gözüme su sıktılar. Canıma tak etmişti artık. Buralardan koşarak tekrar uzaklaştım. Koşarken bacağımı burkmuşum. Bir ormancı beni kulübesine aldı, kendi oğlu gibi yetiştirdi. Ormancının kızıyla evlendim. Dayısıyla şirket açtık. Damadıyla da gemiyle lokma tatlısı taşıma işine girdik. Ormanda çok mutluydum. Sonra ormandaki yandaşlık törenine katıldım. Pipimi yandan azıcık kesip, burnuma da kıvırıp 100 dolar soktular."

Günün Gerginliği

-YSK, AKS, AKP, PSV, SKÖ, FCH. Bütün Üç Harfliler

"İçerden odun gibi, sert bir erkek sesi duydum: "Mirela! Kim geldi? Güzel kokular alıyorum! Nohut mu geldi yoksa? Eşref, sen misin? Bekle bir saniye..."

Jüpiter Kaç Lira / Öyküler

TEZ ANTİTEZ

Güneri İçoğlu

DİLE ÇABUCAK VÂKIF OLMAK

"Lütfen rahat bırakır mısınız!..."
"Almak istemiyorum, her şeyim var!.."
"Peşimi bırakın polis çağırırım!..."
"Hayır, erkek arkadaş istemem, yalnız kalmak istiyorum!..."

Bunlar ne mi?... Uzun yıllar Avusturya'da yaşayan bir arkadaş hayretle aktarmıştı... Eskiden kasetlerle dil öğrenildiği zamanlarda turistlere lisanımızı öğretmek için Avusturya'da bir yabancı dil kursunun hazırladığı **"hızlı dil öğrenme"** kasetinin 45 dakikalık bir yüzünün tamamı böylesi dil egzersizleriyle doluymuş...

ATLAŞMIŞ KEDİ

Malatya Akçadağ Sultansuyu Harası'nda görmüştük yıllaaar önce... Çeşit çeşit güzellikteki atları hayranlıkla seyrederek geziyorduk koskocaman muazzam harada... Bir çalılığın arkasından tuhaf, ince tonda ne olduğu belirsiz sesler duyduk... Kedi sesiyle karışık çok ince, cılız bir at kişnemesiydi sanki... Bir de baktık ki, yavru, mini minnacık bir kedi at gibi kişniyordu... İnanılmazdı... Haradaki görevlilere sorduk... Annesi terketmiş yalnız kalan yavru kedinin, harada atları işite işite atlara yakınlık duyduğunu ve at gibi kişneyerek miyavladığını söylediler... At doğduğu yerde koşarmış sözü doğruymuş...

HAMAMA GİREN SANALDA TERLER

Geçenlerde Bursa'daydım ve ordayken tabii ki hamama da gittim. Şehirde yürümekten bitkin bir halde musallaya yatar gibi göbek taşına devrildim, 3 saat kalkmadım. Ardından yaman bir keseyle bütün dertlerim kir olup aktı gitti, zaten içimi de gün boyu türbelerde temizlemiştim, böylece pırıl pırıl oldum... Bir ara beni keseleyen tellağın peştamallı takunyalı bir halde elinde ıslak keseyle göbek taşında cep telefonuyla sosyal medyaya daldığını görünce tertemiz oldum, uçtum gittim ve dedim ki yine kendi kendime; **"Heyhat, ağır kubbeler altında varlık âlemi ne kadar ilginç ise kimbilir yokluk âlemi nasıldır?... Yani, hamamda wireless, keseyi kısa kes..."**

Eskiden ayı oynatıcıları gezerdi sokak aralarında... Meğer ne acayipmiş sokakta ayı görmek şimdi anlıyorum... Zavallı hayvan burnuna bağlı bir zincirle her dediğini yapardı ayıcı romanın... Şimdilerde tanıdığım birçok insandan daha adamdı bu biçare ayılar, yani olgun ve ağırbaşlıydı eskiden ayılar bile... O kadim ayıların ahlakına bile yetişilse ortada kriz mi riz, küresel ısınma falan kalmaz ya neyse, Kocaoğlan'dı bu ayıların genel adı, **"Hamamda koca karılar nasıl bayılır Kocaoğlan?"** dedi miydi sahibi, ayı elini başının üstüne koyup arkaya doğru yavaşça öyle bir yatardı ki, bütün mahalle hayretler içinde gülmekten kırılırdı... Sokak aralarında ilk **stand-up**'ı da bu ayılar yaptı bu arada... Neyse, **"Şimdi söyle bakalım Kocaoğlan, hamamda tellaklar nasıl sosyal medyaya girer?..."**

KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

BİZ KİMİZ 2: KÖKSÜZ AĞAÇ

Her Yerde Yabancı!

Malene Choi'nin "Dönüş" filmini Malatya Film Festivali'nde görmüştüm. Son olarak Ankara Film Festivali'nde de gösterilmiş. Film Güney Koreli olan yönetmenin kendi yaşamından, yani gerçek hayattan uyarlanmış. Kore, kapitalizmin çevre ülkelere model olarak sunduğu ülkelerden biri. Bunun sonucu olarak da kapitalizmin olumsuz etkilerini görebileceğimiz bir laboratuvara dönüşüyor. 80'li 90'lı yıllarda tam olarak yerleşmeye ve etkisini göstermeye başlayan kapitalizmin etkisi ile bireyselleşme artmış ve kötü ekonomik şartlar nedeniyle de pek çok aile dağılmış. Bazı aileler doğan çocuklarına bakamadıklarından dolayı onları terketmişler ve evlat edındırmesi için devletin bu işle ilgilenen birimine teslim etmişler. Onlar da o dönemde yaygın olarak evlat edınmek isteyen Danımarkalılara bu çocukları evlatlık olarak verirler. Biyolojık olarak Koreli ancak kültürel olarak Danımarkalı olan bu çocuklar okul yaşamlarında ve sosyal hayatlarında Koreli olarak kabul görüp dışlanmışlar. Belki de bunun etkisi ile çoğu anavatanlarını ve ailelerini merak edip Kore'ye dönmüş. Film de zaten adından da anlaşılacağı gibi bu dönüşlerin hikayesini anlatıyor. Kabul görme beklentisi ile döndükleri anavatanlarında da Kore kültürüne uzak oldukları için bu kez de bir Danimarkalı gibi "yabancı" olarak karşılanırlar. Bu insanlar biyolojık olarak Koreli, kültürel olarak Danimarkalı oldukları için her iki yerde de bir yabancı olarak muamele görürler.

Bu filmi izleyince bizdeki bir kısım aydın aklıma geldi. Amerikalıların ifadesi ile ülkemizin First Lady'si olan Emine Hanım bir toplantıda "Yeryüzünde halife olmanın sorumluluğunu taşımaktan mesulüz" şeklinde bir açıklama yaptı. Ülkemizin entelektüellerinin bir kısmı "Halifeliği ilan etti" şeklinde açıklamalar yaparak siyasi bir unvan olan halifelik ile İslami bir kavram olan insanın yeryüzünde Allah'ın temsilcisi olduğu anlamındaki halıfelık kavramını birbirine karıştırdı. Emine Hanım'ın 50 bin dolarlık çantasının İslam ile ne kadar uyuştuğunu, tutarlı olup olmadığını; cesareti ve vicdanı olan, sabah-akşam dinden dem vuran yazarlara bırakıyorum. Yahut kazada ölen Çek futbolcunun arkasından hayır duası okunmaz diyen işgüzar Alanya Müftüsü'ne...

Ancak burada bizi ilgilendiren vahim bir durum daha var. Bu topraklarda yaşayan bir entelektüelin (ki İslam'a inanmak zorunda değil) İslam kültürüne tamamen yabancı olması ne kadar doğru? Sonuçta İslam bu ülkenin kültürünün ana etkenlerinden biri. Hangi batılı filozofun Hıristiyanlık hakkında bilgisi yoktur? Bu filozoflar Hıristiyanlıktan nefret etseler bile Hristiyanlığın ne olduğunu bilirler. Bu konuda Attila İlhan'ın bir söyleşisi aklıma geliyor. Kendisi şiirlerini yazarken ezanın makamlarına uyumlu olmasına dıkkat ettiğini söyler. Nedeni sorulunca da "Ben şiirlerim bu toplumda okunsun diye yazıyorum. Bu topraklarda ezan bin yıldır okunuyor. İnsanların kulakları ezanın makamlarına alışık, ben de ezan makamına uyumlu yazarsam daha çok kabul görür. Ki benim istediğimde bu zaten" der. Attila İlhan'a İslamcı diyecek birisi yoktur! Peki neden böyle yapmaktadır? Çünkü Attila İlhan kendi kültürüne ve toplumuna bir yabancı olarak değil, onlardan biri olarak, onların anlayacağı dil ile temas kurmayı doğru bulmaktadır. Tıpkı batılı entelektüellerin yaptıkları gibi. Çünkü bu ülkede siyasi olarak etkin olmak ya da halkı daha ileri bir düzeye taşımak istiyorsak, bunu halka rağmen yapamayız. Halkı anlayarak, onun dilinden konuşarak yapabiliriz.

Bidon kafalı, göbeğini kaşıyan adam, donla denize giren kıro diye aşağılayarak hiçbir şey elde edılemez. Bu aşağılayanlar toplumu değiştirmek isteyen insanlar değil. Bunlar daha çok parası olan ve ötekileştirilen iyi eğitimli kesimin daha da toplumdan kopmasını sağlıyorlar. Bu mikro iktidar alanı onların işine yarıyor. Yoksa aşırma, ergen işi ucuz kitaplarını nasıl 9'u 5 geçe 1881 adet basıp neredeyse iki asgari ücret bedeline satabilirler ki! Bir nevi toplumun yüzde beşi bile olmayan kesime konuşup, ülkeyi yönetmek isteme saçmalığı hali... Bu soğuk savaş dönemi stratejisine benziyor. Yalta'da buluşup Dünya'yı parsel parsel paylaştıktan sonra ABD'nin ve Rus yayılmacılığının temsilcisi haline dönen SSCB'nin kendilerine düşen kısımları sömürmesi, ancak dışarıdan bakınca kavgalı görünmeleri gibi...

Yine batıdaki tüm müzısyenleri az çok tanımasına rağmen Neşet Ertaş'ı tanımayan pop şarkıcımız misali. Sonrasında bu pop şarkıcımız kendinin neden uluslararası bir şarkıcı olamadığı üzerine düşünmez. Çünkü kendi kültüründen beslenmeyen bir sanatçı olsa olsa başkalarının kötü taklidi olur. E hangi taklit orijinalini geçebilir ki?

Geçen yıllarda kaybettiğimiz Fransız usta yönetmen Godard'ın "Sinema Lümier Kardeşler ile başladı, Kiyarustemi ile sona erdi" demişti. İranlı yönetmen Abbas Kiyarustemi, "İslami yönetim iktidarı ele geçirince neden ülkeyi terketmediği" sorulunca Kiyarustemi "Bir ağacı kök saldığı yerden ayırıp başka bır yere götürürseniz, ağaç meyve vermez olur. Verse de kendi yerindeyken vereceği meyve kadar güzel olmaz. Bence ülkemi terk etmiş olsaydım, tıpkı o ağaç gibi olurdum" der.

Elbette bu eleştiriler kendi yetişmiş evlatlarına kıyan sistemimizi aklamak için değil. Sonuçta ortada göç etmek zorunda bırakılan pek çok entelektüel var. Bu eleştiriler, tam da bu kıyım makinası çarkı kırabilmek için. Bunun yolu da halka rağmen halkçılık değil, halkı anlayıp onun dili ile konuşup onu dönüştürmekten geçer. Diğer türlü entelektüelimiz Kemalettın Kamu'nun şiirindeki "Ben gurbette değilim, gurbet benim içimde" ruh halinden çıkamaz.

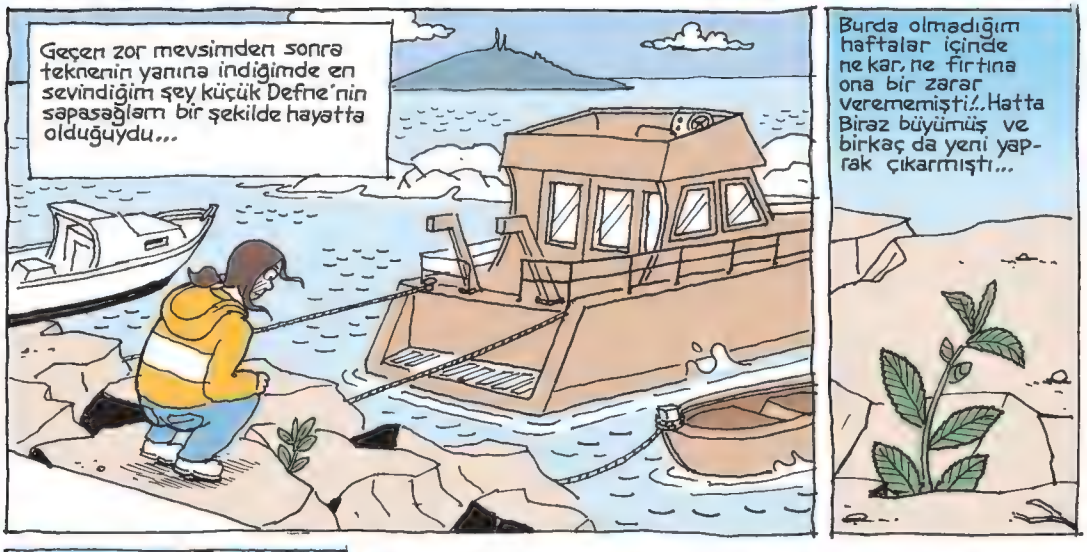
Not: Seçimin iptali haberi yazıyı düzenlerken geldi. Bu karar kamu vicdanını sızlatmıştır. Asıl şimdi kaçma değil, mücadele etme ve halka öncülük etme vaktidir. Unutmayalım ki tarih, kaçanları değil mücadele edenleri yazar.

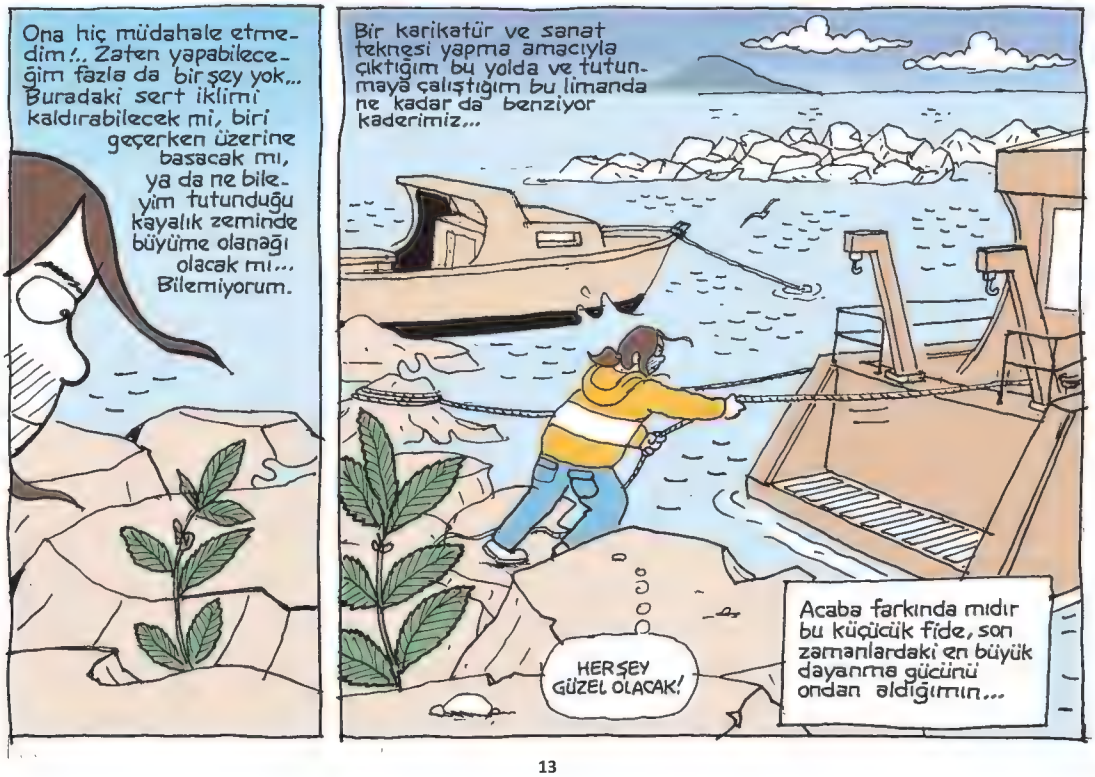
İÇİMDEKİ HAYVAN!

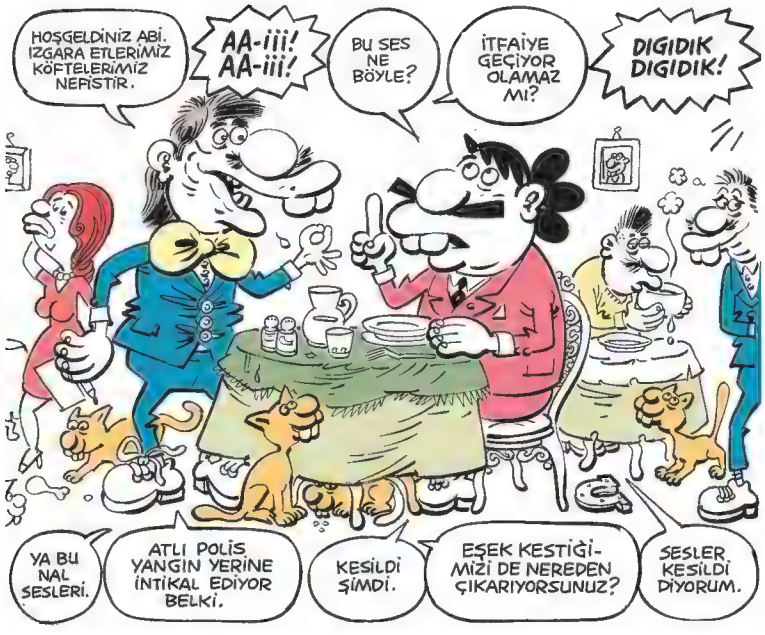
ZEHRA ÖMEROĞLU

DEFNE

Erhan Candan







Behiç Pek

SORSANIZA BENE CEVAP VEREYİM SENE

Kedi Porafazer Yattara Valli sorularınıza cevatlayor.

Soru: Hoçam, yanlışlıkla kilitli kaldıyım dükanda çot eylendim. Sabahya kadar cırmaklarımı bileyledim, kemkeskin yabdım. Yere yayayorlar, parlak, yımışak. "Vayy!" didi sahibi. Hürgün hürgün aladı.
Cevap: Ağlar tabihi. İpek halı onlar. Tanesi 50 bin lara. Halıcı dükanı.
Soru: Hocam, bokus yapan kangorolarla bokus maçı yabmak isteyorm. Saniyede sekiz pati atabileyoruma güveneyorum. Bana bir maç bağlasana hocam.

Cevap: Sikletler farklı yavrocuyum. Kongurular 30-40 kilo.
Soru: Öle mi? Bilmeyordum. Sincap kadar sanayordum. Müsabakayı iptal edebileyor muyus hoçam. Gerekerse tazminat öderimdir.

Soru: deyerli.? ÖrEtmenim., bis bu dilbirgisi,,, bilgirerimis tevziYonlarda habEr sipkeri! olmaMısa, yeteRlimiştir midir?
Cevap: Yetmes mi yavrucuyum. Hatta rap sölersen hızlı hızlı o kadar çot anlaşılır ki sölediklerin.
Soru: öfkeli öfkeli porotez sölerim hem de. Köpetlere isyan ederim.

Soru: Sayin porfazer, sokakta bazenleri göreyorum. Tavşan bir kimse niyet çekeyor. Neden kedi bir kimseye deyil de tavşan kişiye çektireyorlar niyeti?
Cevap: Bütün gün havuça talim etmek ister midin ni yavrucuyum? Benim gözüm sayısal çekinişinde. Çot heyecannı. 49 tahne top orodan oroya yovarlanayor.

İLİŞKİLER

mehmet ersoy

Ve sevmek bedeliyle uzlaşamaz bazen.

Haftalık yerel süreli yayındır

Sayı: 1424
8 Mayıs 2019

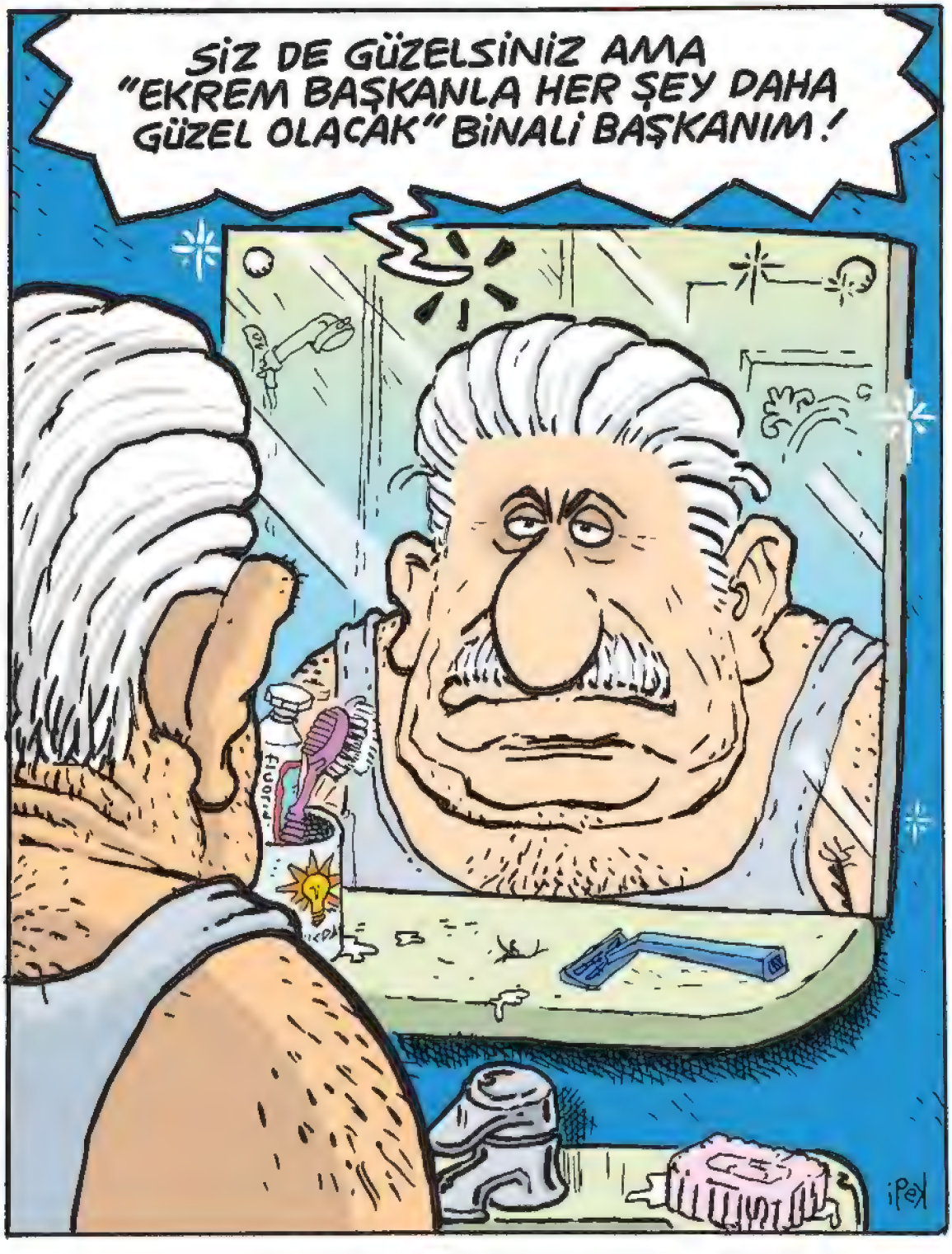
Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan• Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx).• Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

#HerşeyÇokGüzelOlacak

15 Mayıs 2019 Çarşamba Sayı: 2019/20
5 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 6 TL.

LeMan

AYNA AYNA SÖYLE ONA!



"DÜNYANIN EN GÜZEL ŞEHRİNİ KOLEKTİF YARATICILIKLA KURTARMA ZORUNLUĞU..."

Nankör bunlar nankör. Ulan, ne istediyseniz vermedim mi ha, vermedim mi? İşçi hakkı diye bir şey mi kaldı ortalıkta be! Oturun, soyun soğana (soğana?) çevirin milleti işte, artık nasıl 'götürecek'seniz götürün! Yoook, bizimkilere her türlü ihaleyi vermişim, onlara bir şey vermemişim, hatta ve hatta holdinglerine, bankalarına el koyacakmışım! Bizim adamlar aç, aç! Halden anlamaz bunlar. Bizimkilerde sabır ne arar, hızla tokatlayacaklar, o paraları da sermaye değil servet yaparak yurt dışına kaçıracaklar, beni yalnız bırakacaklar. Kaç milyon dolar, yüzlerce, yüzlerce, kaçırıp götürüyorlar, bana da kamu bankalarının dövizlerini bitirmek kalıyor. Ne yapsaydım yani, şahsi komisyonum olan 50-60 milyarı hemen getirip ülkeden kaçmak isteyen yabancılara yedirse miydim? Tabii ki kamu bankalarını boşaltacağım. Şimdi iş yapan biri kalkıp bir kamu bankasından 5 milyon dolar istese mesela, hava alır hava! Enteller nasıl diyorlar, umumhanede piyano çalmak mı diyorlar, bizim oğlan da piyano çalıp duruyor ama, kendi çalıyor, kendi dinliyor. Nankörler oralı bile değiller! Ya yabancılar, düvel-i muazzama? Ulan, benim burnumun dibinde petrol, gaz arıyorsunuz, beni salladığınız yok! İki yandan çarklıyla ummana ittiniz beni be! Böyle mi olacaktı bu işler? İnsan bir arar, sorar, nasıl yapalım, sana ne verelim, falan filan... Ya en büyükleri? Uçak mı füze mi derken ikisine de yaranamadık bir türlü... O sözüm ona mümin katil sürülerine ne diyeceğiz, bir işe yaramadıkları gibi, köstek olmaya başladılar. Her şeyi mi yanlış yaptım ulan ben? Bir doğru işim olmadı mı ha, olmadı mı? Her şeyi mi yüzüme gözüme bulaştırdım ha? Şimdi tutturmuşlar her şey çok güzel olacak falan... Tam benim söyleyeceğim laflarla bana girişiyorlar. Korkuları da kalmadı...

"Dünyanın en güzel şehrini kolektif yaratıcılıkla kurtarma zorunluğu..." diye konuştu İsmail, elindeki gazeteden başını kaldırmadan.

"Tefeci-bezirgan bunlar, hiçbir şey üretmeden, üretilmiş olana el koymayı marifet sanıyorlar. Ne bulurlarsa yağmalıyorlar. Koca ülke sanki yağmalanacak düşman toprağı, yağmalayıp harabe haline getirince başka ülkelere talana gidebileceklerini sanıyorlar. Çocuklarının, torunlarının nerede nasıl yaşayacakları hakkında en küçük bir düşünceleri bile yok..." dedi Hasan, üç kamu bankasının dört günde 4.5 milyar dolar sattığı haberini göstererek.

Hakan da, "İstanbul kurtarılırsa çok çok iyi olur ama, hem bunun için hem de asalak gerici takımdan kurtulmak için yapılacak olağanüstü iş var. Başkaları, mucizeler bizi kurtaracak değil, ne yaparsak kendimiz kendi ellerimizle yapacağız," diyerek onlara destek çıktı.

"Öyle," diye başladı Selen de, "Dünyanın en güzel şehrini kurtarma çabalarımızı tabii ki öncelikle 16-80 milyona en iyi şekilde anlatmak zorundayız, hem de Gezi'nin 'resistanbul' sloganıyla olduğu gibi, tüm dünyadaki aydınlık insanlara

"Göstericiler ile polis memurları arasında çiçek dağıtma olayları yaşanmıştır.

Cumhurbaşkanlığı Arşiv Daire Başkanı "Herşey çok güzel olacak" diyen sanatçıları fişlediği defteri Twiter'dan paylaştı. Yaptığı paylaşıma "Kayıt altında" notunu düştü.

yansıtma görevimiz var. Yılmadan, usanmadan. Tarihi yarımadanın siluetini kimlerin çirkin gökdelenlerle bozduğunu anlatarak örneğin, muhalifleri, öğretim üyelerini, sivil toplum yöneticilerini, gazetecileri, işçileri, öğrencileri kimin içeri tıktığını vurgulayarak örneğin... Kadın, çocuk taciz ve tecavüzlerinde neden tacizcinin tecavüzcünün değil de kurbanın cezalandırıldığını duyurarak örneğin..."

Bugay da, "Sizler bu görüşlerinizle, gelecekten neden umut kesilmeyeceğinin kanıtlarını veriyorsunuz. Sizin de vurguladığınız gibi, anlattıklarınızın hepsinin yaşama geçirilmesi için çalışılması gerekiyor, hem de çok çalışılması. Bu emekler, geleceğin ne getirebileceğine ilişkin olumsuz düşüncelere karşın verildiği, verileceği için ayrıca değerli. Her gün mücadele, her gün uğraşma, didinme... Gezegenin aydınlığının görevi, bu dönem için, böyle... Yaşadığımız çağın koşullarını biz belirlemedik, belki gelecek nesiller daha uygun koşullara kavuşurlar..." dedi.

Selim Yalçıner

Gazeteci Yavuz Selim Demirağ'a 7 kişi beyzbol sopalarıyla saldırdı. 6 kişi gözaltına alınıp serbest bırakıldı, 7. kişi ise gözaltına bile alınmadı.

GERİLİM YİNE SON RADDEDE! Bölgeyi cehenneme çeviren ABD aportta bekliyor. Aramızdaki kavgaları bitirmezsek sonumuz acı olacak.

"Herşey çok güzel olacak" paylaşımında bulunan Erdoğan'ın kanser tedavisi gören manevi kızı bıçaklı saldırıy uğradı.

Erdoğan: "Sanatçı sanatıyla konuşur, dalkavukluk yapmaz."

Erdoğan: "YSK sağolsun."

Darbeci, bombacı ABD yine demokrasi vurgusu yaptı.

ANKARA'LI VAN'LI KEDİLER SORAYOR, SİYAMLI KEDİ YATTARA VALLİ CEVAT VEREYOR!

Soru: Deyerli hoçam, mahalyedeki kedi arkataşlar rasında dönen şöle bir miyavra var. Güya bir cihyaz icat edinmiş, bu cihyaz, döymesine basınınca köpetleri kaçtırayormuş. Köpetler, bu cihyazı olan kimseye yaklaşamayormuştu. Bu bir şehir afsanesi mi?
Cevap: Yavrucuyum, "Miyavra" deyil "Mavra". Evet var böle bişey. Bence asrın buluşu. cet telefonundan çot daha önemli. Fakat bir sakınçası var. Arıza yapınça bütün töpetleri çağırayor. Maaleses başıma gerdi Kaybus gibiydi. Tavsiye etmeyorum.

Soru: Örtminiiim. Viki diye kanatsız bir kuş var. Ben yidim. Çot eşki. Sakın kimse yimisin.
Cevap: Viki deyil yavrucuyum, Kivi. Senin yidiğin kuşun kanatı yoktu, okey. Ayakları, gagası var mıdı pekeyi?
Soru: O da yoktu hoçam.
Cevap: Yidiğin kivi başka kivi. Olsun. Afyat olsun. Vitamin doposu.

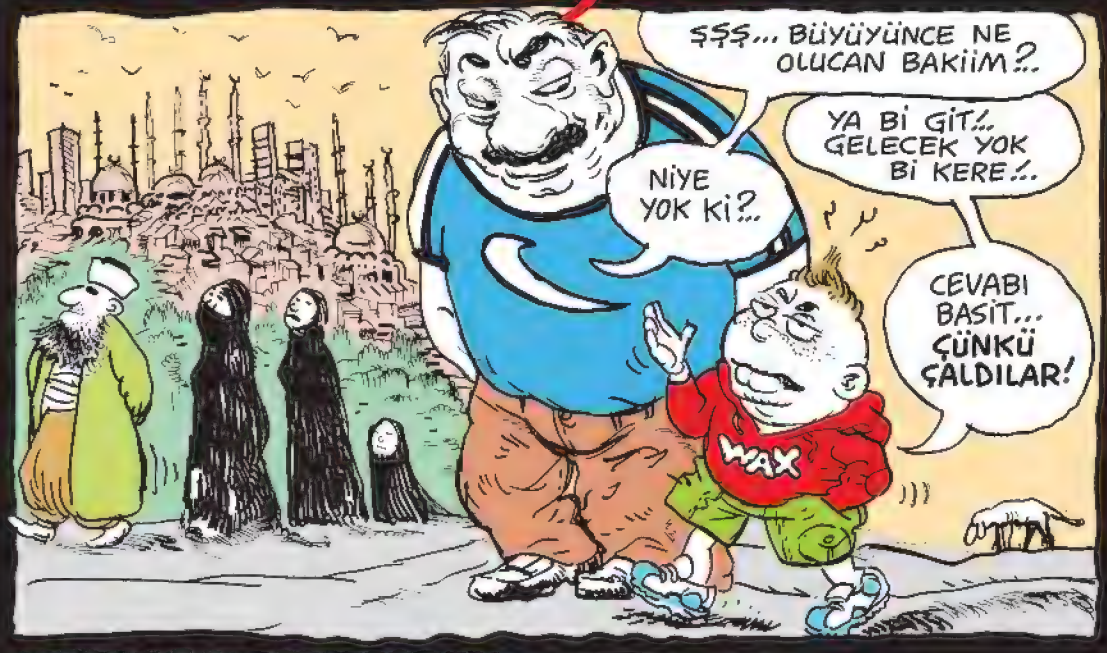
Soru: Saygı değen paröfazer bey, muhtelif vityolarda göreyorus, kedi kimseler salatalıktan korkayor. Bunun gerçetlik payı kaçt yüzdür?
Cevap: Yavrucuyum, kedi kimse salatalıktan kortmas. Cacıktan korkur. Çünkü cacıkta sarımsak vardır ve çok sevri kokur. Limon kanolyası gibi. Vampir bile bisim kadar kortmas. Salatalıt, bize cacıkı hatırlatayor.

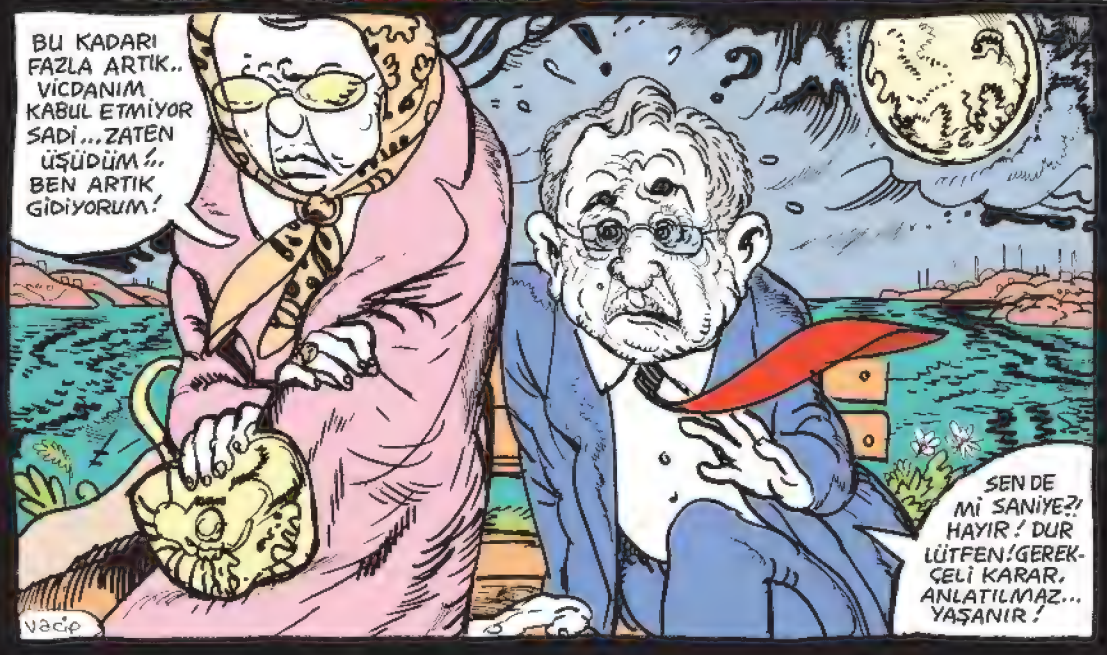
Soru: Hoçam, üç renkli kedirer dişi olayor deyorlar ya. Yalan hoçam, ben erkekim.
Cevap: Kaç renklisin yavrum?
Soru: Bir renkli...

bahadirboysal@mynet.com

bencil boysal

& TUMER'Lİ, VACİP'Lİ YAKUP'LU GECELER





MANİDAR MİMİKLER

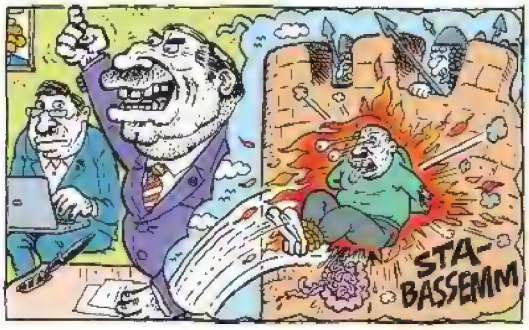
ATİLLA ATALAY

- İyi de Babür Bey, nası olucak o iş? Sırf o rolü oynayan herifi artık sevmiyoruz diye dizinin senaryosunu değiştirip İbrikçi Reşat Paşa'yı öldüremeyiz ki. Söz konusu dizi tarihi olaylardan yola çıkıyor. Tarihte İbrikçi Reşat Paşa, Sultan'ın en güvendiği adamı. Sultan öldükten sonra yirmi yıl daha yaşayıp kuş palazından 93 yaşında vefat ediyor. Senaryoyu "Has bahçede boğdurulur" şeklinde kafamıza göre değiştiremeyiz ki.

- Onu bunu bilmem Sulhi. Hakkımızda olumsuz tivit atmış birine elimizle ekmek verip de besleyecek değiliz. Tiz boğdurulsun o herif dizide. Yerine bize daha yakın, namkörlük etmemiş bir san'atkar varsa ona rol yazın! Nokta... Bitti...

- Hadi onu bir şekilde hallettik diyelim. Bana verdiğiniz listede "Sami Kudret Tonoz da senaryo gereği alevli mancınıkla fırlatılıp kale duvarına çarparak ölsün" demişsiniz. Sami Kudret Tonoz adlı şahıs söz konusu dizide hiç oynamadı ki. Kendisi bildiğim kadarıyla "Cırmık" sahne adıyla rap parçaları söylüyor...

- Olsun. O da ileri geri konuşuyo sosyal medyalarda. O şahsa evvela rol yazıp diziye davet edin, sonra alevli mancınıkla kale duvarlarına çarpmak suretiyle "oh olsun" noktasında milletin içini serinletin.



- "Projede yer alacaksın" diye çağırırız çağırmasına da çocuk yutup gelir mi acaba?

- Şu aralar bu san'atkâr kısmının alayı ajlıkla imtihan oluyor. Üç kuruşluk bir işin, iki lokma ekmeğin adını duyunca gelmeyip de ne yapacak? Gelince, rol icabı tutuşturup yallah kale duvarına. Tam çarptığı ana "vorç" diye de efekt konsun. Not al oraya: vorç...

- Vorç...

- Ayrıyetten, bize bağlı korodan da ismi listede olan iki mezzo bir alto soprano ile bir bariton işten çıkarılacak.

- İyi de koroda hiç ses kalmıyor o zaman

- Kalmazsa lağv ederiz. Not al oraya: Lağv...

- Lağv...

- Daha da kimse ileri geri konuşmak, efendime söyliyeyim, tivit atmak entiri girmek suretiyle nankörlük etme noktasında hareket edemeyecek. San'atkârsa san'atkâr, herkes haddini bilecek. Yıldırımlar çakacak.

- Düşer... Yıldırım düşer, şimşek çakar, o şekilde o.

- Neyse ne. Ne dediğimi anladın sen. Hatta şöyle yapalım, demin "vorç" diye bir efekt sesi not ettirdimdi ya sana, onu yıldırım efektiyle değiştirelim. Dizide adı geçen kişi alevli mancınıkla fırlatıldıktan hemen sonra kal'a duvarına çarptığı esnada "Stabasssemmmm" diye bir yıldırım efekti konsun oraya. Not al: Stabasssemmmm...

- Stra... Sta.. Stan... Ay söyleyemedim. Ehe... Alkışlayın bakiim bi beni... Eheh...

-...

- Eööö... Aramızda kalacak o şekilde bir espiri yapayım dedim. Hani beyefendi "Üsküdar" diyemiyor, ondan sonra da alkış isteme noktasında...Ahaha... Ondan dolayı, ehe... Aramızda gülelim diye öylesine... Hatta temin bir şaka daha yapacaktım, dilimin ucuna geldi, araya girmiyim diye, ehe.

- Hala dilin varken onu da söyle Sulhi.

- Yani efendim şey... Öylesine... Neyse ben talimatlarınızı, sür'atle netiğcelendirmek için düğmeye filan basayım, öyle yapalım.

- Söyle lan! Nasılmış o espirin, yap onu da bi duyayım!

- Derhal... O da şöyleydi: Siz demincek "Bundan böyle önüne gelen sanatçıyım bilmemneyim diye ileri geri konuşmayacak" şeklinde fevkalade haklı şekilde söylenirken ben bir ara lafı pandomim sanatçılarına getirip "onlara da aşırı botoks yaptıralım öyle istedikleri mimiği öyle pervasızca, ulu orta yapamasınlar" diycektim. Aşırı botoks mimikleri bozuyo ya. O bakımdan... Hani... Minik bi mimik espirisi.... Ehehehe...

- Minik bi mimik şakası ha... Aslında olabilirmiş...

- Yok artık... Olmasın. Pandomim sanatçılarına aşırı botoks zerkedecek kadar ileri gidilmesin yani efendim. Zaten onlar konuşmayan bi sanatkar türü. Ayrıca bu muazzez millet onların yaptığı mimiğin de yüzüne bakmaz, ciddiye almaz yani.

- Hayır ben onu demiyorum Sulhi. Senin için "fena espiriler yapmıyor, elimizdeki medya olanaklarıyla Sulhi'yi samiğmiğ, bizden bir komedi san'atkarı olarak piyasaya verebiliriz" demişlerdi. Tabii deminki tarz espirilerden değil daha samiğmiğ olanlarını icra edeceksin.

- Aman efendim ben nasıl...

- Cem Yılmaz'ı eskisi kadar sevemeyiz artık Sulhi. Bunu biliyorsun. Onun yerini alacaksın.

- Fakat ne haddim?

- Sıs! Aksi halde kal'a duvarına stabasssemmm diye çarparsın. O yaptığın mimiği de görmemiş olayım...

İran'la yaptığı nükleer anlaşmayı bozan zorba ABD, bombardıman uçaklarını Katar'a yerleştirdi.

BİNALİ YILDIRIM: Asıl mağdur benim.

TEREGELLİ

CAN BARSIAN

AQUA PARK SEA WORLD
DENİZ ATI
DENİZ KIZI
KILIÇ BALIĞI
EN SEVDİĞİM BÖLÜM... AT, AVRAT, SİLAH...
TÜMER & CAN

LAN, ESKİDEN NE GÜZELDİ... Bİ ÖLME DURUMU OLDUĞUNDA HAYATIMIZ FİLM ŞERİDİ GİBİ GEÇERDİ... ŞİMDİ DVD ÇIKTI, Bİ ZKIM GÖRÜNMÜYO!..
DVD
RW
DVD PLAYER FALAN LAZIM Kİ, OHOOO!..

DÜŞMANLAR, ELÇİMİZİN EMOJİSİNİ YOLLAMIŞLAR SULTANIM.
ELÇİYA ZEVAL HA!.. TİZ SPAM İLAN EDİLE!..
ELÇİNİZ
TÜMER

GEL, HOŞGELDİN... KARNIN AÇ MI?.. PİLAV ÜSTÜ DÜNÜR VERİYİM Mİ SANA?..
PİLAV ÜSTÜ DÖNER Mİ DEMEK İSTEDİN ABİ?.. OLUR VALLA...
HAYIR DÜNÜR... AZ ÖNCE KAVGA ETTİK DÜNÜRLE.. TERS KONUŞTU, BEN DE KESTİM ONU... YOK ETMEMİZ LAZIM. İSTERSEN YARIM EKMEĞE DÜNÜR DE YAPARIM...

BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver

LAFIN DİBİ

- Kesin yine hiçbişey olacak.
- Ramazan'da bari kul hakkı yemeyin..
- Hep YSK kazanıyor.
- Hanım yengemizin adalet terazisi dijital olmalıydı.
- Dolara herşeygüzeloluyor.
- Bu devirde sandık başkanı olmak çok zor bişi.
- Bir dolarlık sevap bizimkisi.
- Dolarla günaha girmek istiyorum.
- Üzüntüleri, acıları içimize ata ata mizah seviyemiz yükseldi.
- HerşeyGüzelOlacak diyen bir kısım sanatçılar şimdiye kadar güzel miydi?
- Yuro yu kızdırmayın bari.
- Her ay seçmen kütüğü mü kontrol edicez biz.
- İki sene eksik okuyup Nihat Hatipoğlu olmak varmış.
- Çalar saat beni uyandırıyor diye ona para vermiyorum davulcuya niye vereyim.
- Cem Yılmaz espri yapmıştım diyip yırtar, biz düşünelim.
- Mitinglerde edilen küfürler orucu sakata getirir.
- Yastık altı dövizleri bozduranların sevaplarının hesabını kim verecek.
- Dolar, Yuro, Türkiye'nin hobisidir.

Salih Salı

İpek Özsüslü

Gezi iddianamesinde tuhaf suçlar

15 Mayıs Çarşamba
Ankara Adliyesi

MAYIS

14

"Herşeyin Çok Güzel Olacağını Sanma" Vergisi 2. Taksidi Son Ödeme Günü!

Günün Sözü

"Akşamleyin şehrin sokaklarında gezindim. Ayaam ağrıdı. Bi taşa oturdum. Taş, bi adamınmış. "Kalk ordan, montik!" dedi. Montik, şehir akşamları argosunda, "başkasının taşına oturan" demek. Kalktım. Zaten götüm üşümüştü. Ordan bi pavyona girdim. Dansöz vardı. Masama yanaşıp kıvırdı. Parayı göğüs arasına sıkıştırırken, yanlışlıkla meme ucunu yaraladım. Parmaamdaki kartal yüzük sebep oldu. Hesabı istedim. İki bira, bir kuruyemiş, bir meyve tabağı, bir de meme ucu ameliyatı parası aldılar. Şehrin öteki yakasına geçmek için bi taksiye bindim. Taksici, birinci köprüde inip aşaa atlayarak intihar etti. Taksiyi Fikirtepe'de bir galeriye sattım. Parasıylan bi mizah dergisi çıkardım. Meme ucu çizilen ama iyileşen fahişeyi konuk yazar olarak işe aldım."

Günün Tribi

İstanbul (No Land)
Bir Düşün (Lin Pesto)
TV Juice /
Benim Bugün Biraz Şansa İhtiyacım Var
(Brek)

metinfidan@ymail.com

TEZ ANTİTEZ

Güneri İçoğlu

NİRVANA ATEŞİ

"Sönüp gitmektense yanıp kül olmayı yeğlerim" şiarıyla genç yaşta dünyadan göçen **Kurt Cobain**'i analım...

Vaktiyle bir okur anlatmıştı, **90'larda** annesine ısrarla **Salı Pazarı**'ndan Kurt Cobain tişörtü almasını söylemiş. Annesi de pazardaki tişörtçüye gidip **"Bizim oğlan kurt çobanı tişörtü istiyo, var mı?"** diye sormuş. Durun, daha da ilginci, pazarcı onca tişört yığını arasından hiç tereddüt etmeden hemen çıkarıp vermiş Kurt Cobain tişörtünü...

BORDERLİNE KİŞİLİK

Psikiyatristleri dahi çaresiz bırakan bir **"borderline kişilik"** yani sınırda kişilik durumu varmış... Aslında orjinal adı **"Borderline Personality Disorder"** diye tabir edilen **Sınırda Kişilik Bozukluğu"** imiş... Her şeyin siyah-beyaz olduğunu düşünen bu tür hastalar, terapiye düzenli gelmezlermiş, gelseler bile doktorla kedinin fareyle oynadığı gibi oynar ve sürekli yanıltırlarmış, en sonunda da "bu doktor da kelek çıktı, beni anlamıyor" diyerek yeni bir psikiyatrist ararlarmış... Normal zaman diye bir mevhumları yokmuş, dakikalarla ifade edilen duygu değişimiyle manik ile defresif arasında ping pong topu gibi gidip gelirlermiş. Yani hem kendi hem de çevresindekilerin hayatını bir solukta zindan ederlermiş... Sonuçta borderline kişilik durumunun ilaçla tedavisi imkansızmış, ancak bazı antipsikotikler ve antidepresanlarla bir nebze olsun topluma kazandırılması umudu olan bu kişilik bozukluğundaki hastanın en belirgin özelliği de sabit bir kişiliğinin olmamasıymış, kişilik bukalemunu gibi kişilikleri ortama, duruma göre veya nedensizce değişirmiş... Daimi bir sıkıntı ve boşluk hissiyatı içindeymişler. Yaşam sevinci de sıfır olduğundan her daim depresyona girerlermiş... Bu abilerin özellikleri arasında; rallici hızıyla araba kullanma, ölümüne yemek yeme, bilinçsiz alkol ve uyuşturucu kullanma falan saymakla bitmez, yani tabiri caizse iflah olmaz kişiliklermiş bunlar... Neyse uzatmayalım, ruhsal alanlara daha fazla girmeyelim, tezimize gelelim...

Bir doktor arkadaş nakletti; Acil servise **"Borderline"** kişilikte bir hasta gelince, hastayı yatıştırmak için **Noradol-Akineton-Lagraktil** adlı ilaçların üçünü birden derhal veriyorlarmış ve buna **"Nal Çakmak"** diyorlarmış doktorlar kendi aralarında...

Noradol, Akineton, Lagraktil, kelimelerinin baş harflerinden **akrostiş** hesabıı...

Her Şey Çok Güzel Olacak

Yazan-çizen: Cihan Terlan
cihanterlan@gmail.com

İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU

HAYDARİ

— Ülkenin intiharı bile çakma...

— Oyları bir de tıpış tıpış sayın!

— Atanamayan seçmenleriz...

— Adaletin dijital terazisi de kırık!..

— Kuaför der ki; önümüzdeki meçlere bakıcaz...

— Türkiye bu sahnelere kilitlenirken, ülkeye de hırsızlar girdi...

— Dolar yükseldikçe, en azından yaşam kalitesi düşüyor...

— Hazıra dağ dayanmaz, üstünlüğünden yiye yiye hukuk kalmadı...

— Elektrikler kesildiğinde içindeki ışığa bağlan!..

— Sabah güne İBB Meclis toplantısı yayınlarıyla başlayıp, gece yatağa girmeden bir İmamoğlu pazar klibi izleyerek yatmak...

— Doğum kontrolünde yakalandık...

— Yukarıdan bombayı sallamak kolay, erkeksen teke tek gel!

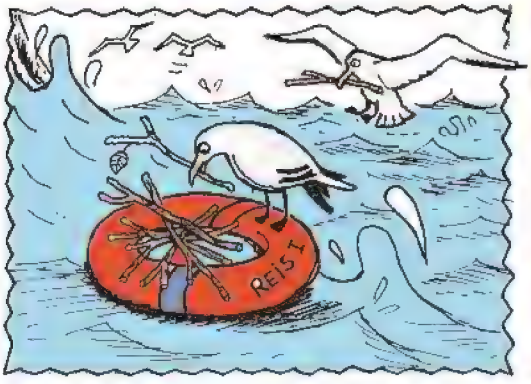
— Kültür bakanının makamından çok daha yücedir, nihavend makamı...

— Kötü espri hakkım: Zorunlu insanlık dersi olsun!

BAYAN YANI

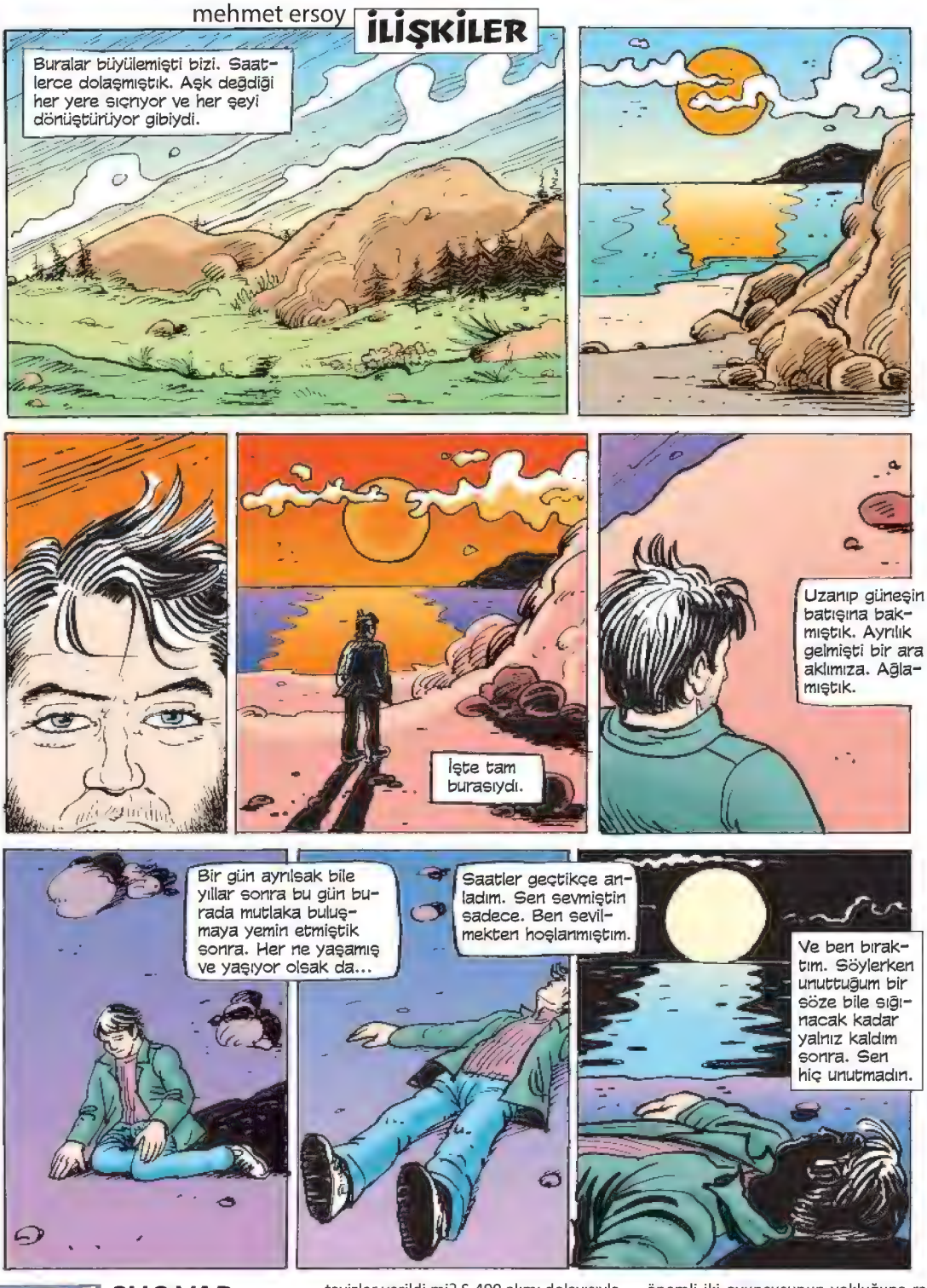
MAYIS SAYISI BAYİİLERDE

Erhan Candan



Kadıköy Karikatür Evi öğrencilerinden
Can Efe Çelik. Yaş: 9

mehmet ersoy



SUÇ VAR SUÇLU YOK!

Aynı sandık kurulları tarafından sayılan sandıklarda, atılan dört oydan sadece biri geçersiz sayıldı. Bu durumun vicdanla, adaletle açıklanacak bir tarafı yok. Demokrasi tarihimizde kayda geçen bir başka rezalet karar. İktidarın parti içi çözülmeyi önlemek ve büyük ekonomik gücü olan bir alanı kaybetmemek için yaptığı bir hamle. İptal sürecinde perde arkasında seçimi kazanmak için ne tür pazarlıklar yapıldı bilmemiz mümkün değil. En büyük şansımız ve şanssızlığımız olan stratejik konumumuzdan kaynaklanan potansiyel konusunda tavizler verildi mi? S-400 alımı dolayısıyla Rusya ile olan ittifaktan vazgeçme karşılığında bir destek alındı mı? Bilemeyiz. Kötü giden ekonomiye bakmak gerek. Seçimin mali yükü ve psikolojik baskısına rağmen ekonomi mevcut durumunda devam eder ve daha da kötüye gitmezse çalınan minareye uygun bir kılıf bulunmuş olma ihtimali söz konusu demektir. Yani çantada keklik bir seçim olmayacağı kesin.

Bu vicdanları yaralayan karara rağmen zor da olsa moral bozmamak ve daha fazla çalışıp YSK'nın yanlışını ve bu demokrasi ayıbını ortadan kaldırmak gerek.

Tıpkı şampiyonlar ligi yarı final maçlarında olduğu gibi, çoşkuyu ve inancı kaybetmeden yola devam etmek gerek. Barcelona'ya ilk maçta 3-0 gibi kesin bir skorla yenilen Liverpool, ikinci maçta en önemli iki oyuncusunun yokluğuna rağmen inancını ve çoşkusunu kaybetmemenin ödülünü 4-0'lık mutlak bir galibiyetle alarak gerçek bir başarıya imza attı. Bir de hakemin yanlış taç kararları sonrası oyuna devam etmek yerine hakem ile tartışmayı sürdürüp yenilen Beşiktaş örneği var. En doğrusu seçimi boykot etmek aslında. Ne var ki böyle bir karar alınmayacaksa, oyunun kuralları içerisinde gerekirse hakemi de yenerek kazanmak gerek!

Amerikan filmlerinde ve dizilerinde sıkça karşılaşılan bir sahne vardır. Adam uyuşturucu kaçakçılığı ya da kara para işinden dolayı hapse girer. Hapishanede ilk ziyaretine gelen devlet yetkilileri vergi dairesindendir. Çünkü devlet, adamın alacağı hapis cezasından ayrı olarak, usülsüz dahi olsa kazanılan paranın vergisini tahsil

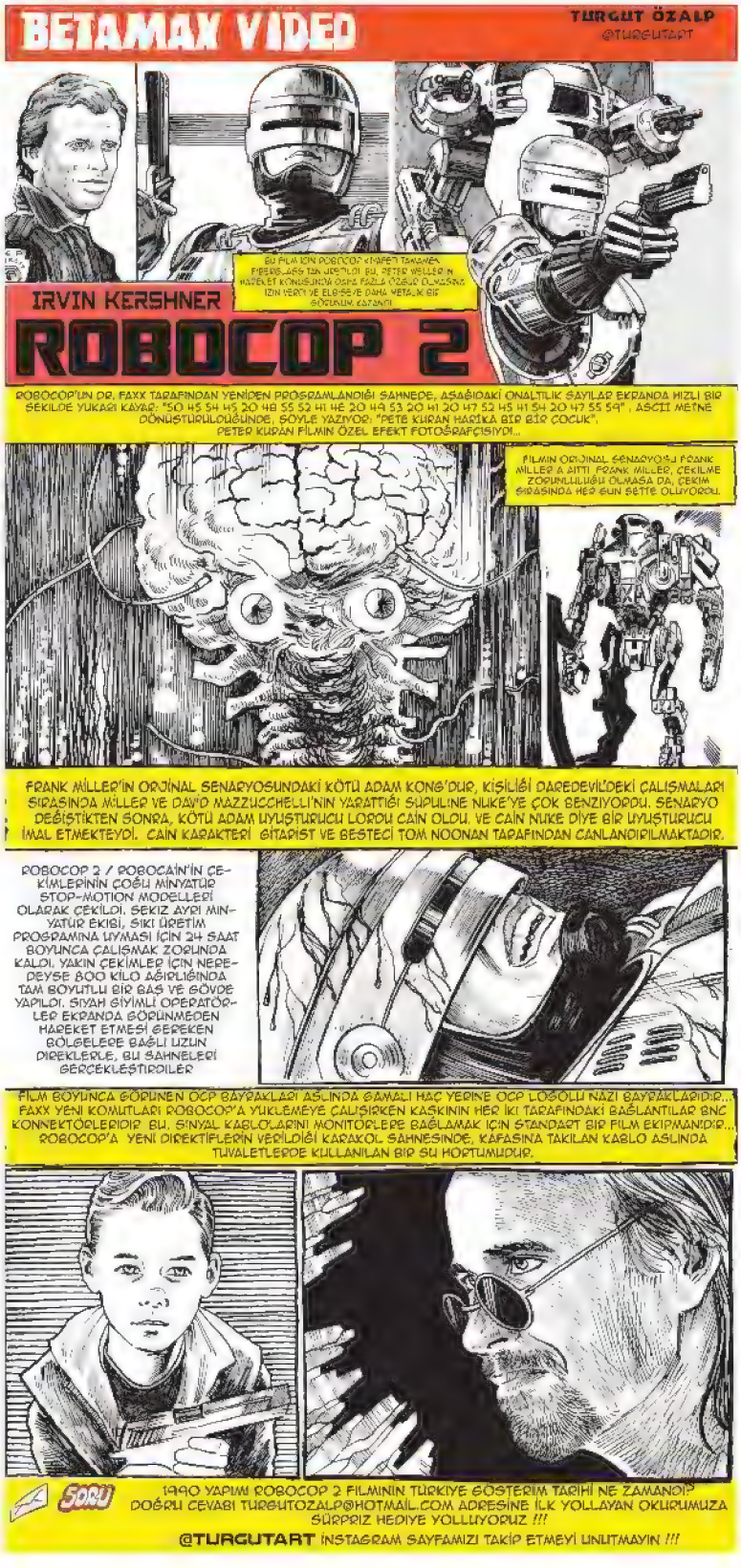
eder. Bu seçimin usülsüzlüğünden dolayı iptal kararı sonrası yapılacak yeni seçimin maliyetini kim ödeyecek? Maalesef halk! Halbuki bu paranın seçimin güvenliğinden sorumlu olan İçişleri Bakanlığı'ndan, YSK'dan, kaymakamlardan, valiliklerden alınması gerekmez miydi? Hatayı yapan halk değil ki parasını da halk ödesin. Ancak ne bir para ödeyen, ne de görevinden alınan var. Hatta işin daha vahimi, bu usülsüzlüğe engel olamayan kadro ile seçime gidilecek!

Hukukta yerel mahkeme yanlış bir karara imza atarsa bir üst mahkemeye başvurulur. Mevcut durum hatalı ise bu durumun sorumlulusu madem ki "seçimin patronu YSK'nın ta kendisidir. O halde seçimi güvenilir bir şekilde yaptıramadığından dolayı istifa etmeleri gerekmez mi? Görünen o ki bizim ileri demokrasimizde her türlü patron hatadan münezzeh! Gerçi ileri demokrasi tarihimizde "400 milletvekilini verin bu iş huzur içinde çözülsün" vecizesi misali belediye başkanlığını verin bu iş çözülsün mantığı söz konusu. Anlayacağınız ülkemizde yine "Demokrasi forever"...

Yenilecek seçimde Kürt oyları taraf değiştirecek algısı yaratılmaya çalışılıyor. Bu söylem karşısında, George Clooney'in geçen yıl vizyona giren "Sububricon" filmi aklıma geliyor. Film 50'li yıllarda Amerikan rüyasının yaşandığı, uzaktan bakıldığında masal gibi bir kasabada yaşayan beyaz bir ailenin yaşamına odaklanıyor. Uzaktan hoş gelen davul sesi misali idealize edilen aileye yakından baktıkça, hırs, entrika, aldatma, cinayet gibi kokuşmuşluk işareti olan her türlü dalavereyi görüyoruz. Ancak mahalleli her kriz anında mahalleye yeni taşınmış siyahi bir aileyi linç etmeye kalkıyor. Bizde de bu film misali usülsüzlük yapan yetkililerin cezalandırılmasının konuşulması gerekirken yine suçlu Kürtler oluyor.

Berlusconi son dönem İtalyan siyasetine damga vurmuş kendine has bir siyasetçi. O kadar magazinsel biri ki usta İtalyan yönetmen Sorrentino bile Berlusconi'nin hayatını anlatan "Loro" filminde daha çok işin magazin boyutuna odaklanmış. Ancak Alan Friedman'ın biyografisini yazmak için Berlusconi ile yaptığı röportajlardan oluşan belgesel film "My Way" biraz daha işin derinliğine inmeyi başarmış. Berlusconi belgeselde Friedman'ın Kaddafi ve Saddam ile ilgili sorularına samimi cevaplar vermiş. Bu iki konuda da muhatapları olan Sarkozy ve Bush ile ters düştüğünü anlatır ve bu ülkelere demokrasi getirmeye kalkmanın saçma olduğunu anlatır. Çünkü demokrasi dışarıdan ithal edilemez ve bu ülkeler sınırları cetvel ile çizilmiş, kabilelerden oluşan, yapısal olarak karışık devletlerdir, der. Bu devletler için acı da olsa ideal devlet yapısının mevcut durum olduğunu savunur ve fikrini açıkça ilan eder: "Bu kadar çok insanın ölmesi ve hala bu bölgelerin istikrara kavuşmaması da sözlerimin doğruluğumu kanıtlıyor"...

"Zulüm 1453 de başladı" diyen



aptallar vardı. Şimdilerde ise İstanbul'un muhalif partinin eline geçmesini neredeyse işgal gibi gören öngörüsüz cahiller peydah oldu. İnsanın zoruna da gitse ülkemiz demokrasisinin Berlusconi'nin "Onların neyine demokrasi" dediği ülkeler misali bir sona doğru gittiğini görmek çok üzücü. İşte bu rezilliği oluşturanları da kurtarmak adına bu seçim büyük önem taşıyor...

Haftalık yerel süreli yayındır Sayı: 1425 - 15 Mayıs 2019

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazişleri Müdürü:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan• **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /IST. • **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx).• **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

KIRTIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

İHİHİ HİHİ Hİİİ!

ŞEN DE GELSENE LAN. ASRIN SELFİSİ OLACAK BU!

ŞU HAYVAN KADAR TASASIZ VE MUTLU OLABİLMEYİ ÇOK İSTERDİM...

NE GÜZEL DİMİ, DOĞANIN KOYNUNDA VE HİÇBİR ENDİŞESİ YOK...

Bİ ÇITIRDI DUYDUM, ARSLAN MIYDI O?..

DEREYE SU İÇMEYE GİDECEĞİM AMA YA TIMSAHLAR PUSUDAYSA...

SANKİ ŞU ÇALILARIN ARDINDA BİR LEOPAR VAR GİBİ... OFF, AMK BEN BÖYLE HAYATIN!

YAŞASIN! 200 KİLO OLMUŞUM! SÜPER KİLO VERMİŞİM!

GÖTLÜK YAPMA... DERDİNİ BİRDEN TOPLAYINCA 800 KİLO OLUYOR!

DİLE BENDEN NE DİLERSEN... İSTE FERHAT GİBİ DAĞLARI DELEYİM... İSTERSEN KAF DAĞININ ARDINDAKİ EJDERHAYI ÖLDÜRÜP KAİNATIN TÜM MÜCEVHERLERİNİ ÖNÜNE DÖKEYİM... DİLE BENDEN BİR ÖMÜR BOYU KULUN OLAYIM...

EKREM'LE TOSLAŞ!

SIÇTIK...

BÜTÜN VÜCUT PARAZİT İÇİNDE... KARACİĞERDE YAĞLANMA VAR...

ŞŞŞ, UKALILIĞI BIRAKIN... YİYİN PARAZİTLERİ SİTTİRİN GİDİN!

ÇOK G.TÜNÜ KALDIRIYORSUN BUNLARIN.

ÇOK SIKI DİYET YAPMASI LAZIM... AYRICA EGZERSİZ DE ŞART...

Allahım yarabbim, şen Erkenci Kuş dizisindeki Can Divit oğlumuz ile Sanem kızımızı koru... Sanem kızımızın akıl sağlığına halel getirme... Şansını, bahtını açık et, tez zamanda telli duvaklı gelin et yarabbim, amin...

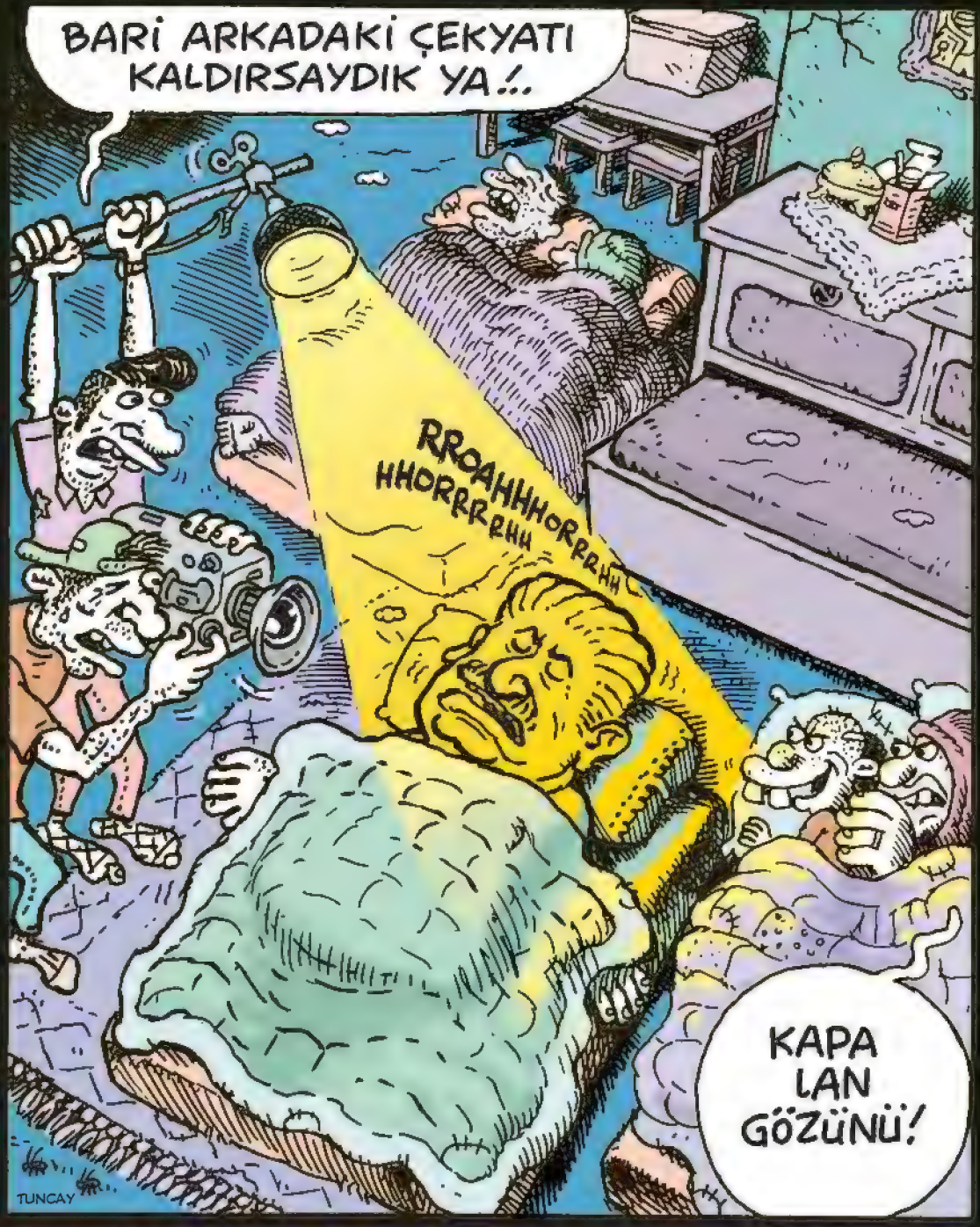
HEEY KURBAN OLDU. ŞUM DEDEM, GENE HANGİ RUHANİ ALEMLERE DALDIN... ARKADAŞ, DÜNYA BU ADAMLARIN YÜZÜ SUYU HÜRMETİNE DÖNÜYOR VALLAHİ...

1426

22 Mayıs 2019 Çarşamba Sayı: 2019/21
5 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 6 TL.

LeMan

Binali Yıldırım, iftar için gittiği evde masa varken yer sofrasında yemek yemesi sosyal medyada gündem oldu.



-SAHURDAN SONRA YATIYA KALDI!-

Kurtuluşun 100. yılında azgın dalgalar ortasında yine aynı gemideyiz. (Potansiyel birer mülteci olduğumuzu unutmayalım.)

Bomba süsü verilmiş boş kutuyla meclise girmeye çalışan iki kişi yakalandı.

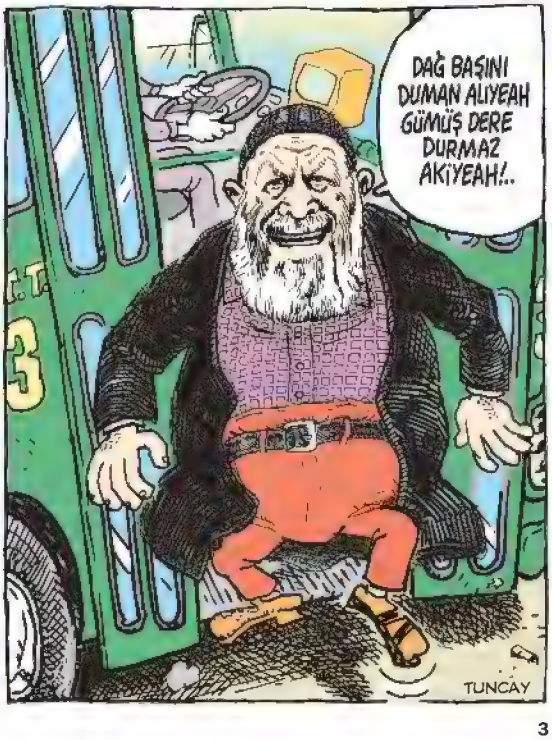
Kılıçdaroğlu'na yönelik linç girişiminde bulunanlardan bir tek kişinin bile tutuklanmaması tartışılacakken İçişleri Bakanı, Kılıçdaroğlu'nun korumasını tartışmaya açıyor.

Juventus'un Portekizli yıldız futbolcusu Cristiano Ronaldo, Ramazan dolayısıyla Filistin'e 1,5 milyon dolar bağışladı.

LEMAN

Ahmet Şık hakkında 2 ayrı fezleke düzenlendi! Şık'ın Cumhuriyet davasındaki savunması kanıt sayıldı.

İSKİ'de 124 yöneticinin 824 makam aracı varmış. İBB'de ise 1717 araç kiralanmış.



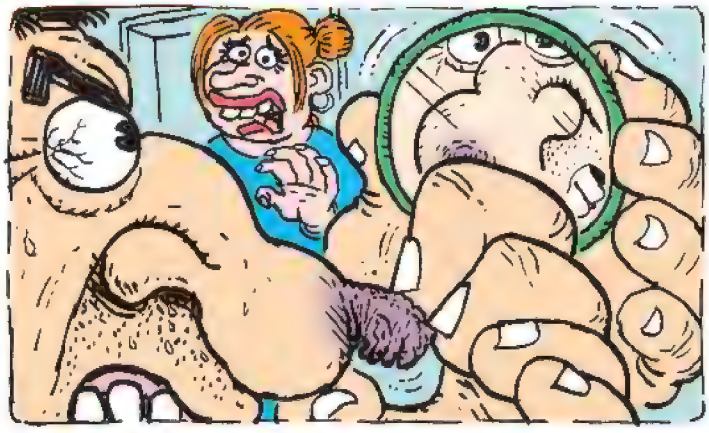
ÇNN'de Ahmet Hakan'ın Tarafsıt Bölge programına katılan Ekrem İmamoğlu konuyu israfa getirince program apar topar kapatıldı.

AKP'li Metiner, Binali Yıldırım'ı "Herşey güzel olacak" sloganıyla protesto edenlere "Haddinizi anladığınız dilden bildirmesini biliriz" diye tehdit etti.

Eski erkek arkadaşı tarafından yüzüne kezzap atılan Berfin Özek'in **"insanların arasına karışabilmesi"** için estetik kampanyası başlatıldı.

SEÇMEN MUSALLATI

ATİLLA ATALAY



- Deli olma Faik, sade bizim değil ki, dijital olarak herkesin başında adam. Bak bu benim de on birinci oluyo "Oyunuzu bizim partiye verin, her şey daha samiğmiğ olacak" diye telefona mesaj geldi. Ama ben delirip de telefonumu kaldırıp camdan atmadım. Boşa bozuyosun sinirini, ben alıştım artık. Televizyon, telefon, radyo... Çaresi yok yani, bu adam bi şekilde hitap edicek bize. Hadi gel, yapıştıralım şu televizyonu. E hadi ama öyle boş boş bakma tavana.

- ....

- Sana diyorum Faik. Şu an çocuklarının annesi şapkamla konuşuyorum: Aklını başına topla, boş bakma, ses ver...

- Boş boş bakmıyorum Merve. Gayet dikkatle bakıyor ve görüyorum ki adamın silüeti var bizim tavanda. Bak avizenin iki parmak sağından başlıyo, kornişin oraya kadar, kaşı, gözleri...

- Ah canım yaa, senin ruh sağlığın bayaa bozuldu be Faik. Hadi ben neyse de, elalemin yanında böyle konuşma gözünü seviyim. "Deli" diye adın çıkıcak. Bak et benini yolduğun yer daha yeni iyileşiyo. Hiç öyle şey olur mu Faik, hiç o adamın minik bir büstüne benziyo diye kendi burnundaki et benini yolar mı insan?

- Önceleri daha çok Nebahat Halama benzetiyodum ben o et benimi. Ama giderek, o adama benzemeye başladı. Radyo, telefon, televizyon derken sonunda her sabah burnumdaki bir et beni kılığında aynadan bana bakıyordu, yolmalıydım onu. Döner ve pilav vererek yoksul bir köy kadını olan Nebahat Halamı kandırıp yerine geçmiş olabilirdi.

- Ay kurban olıyım böyle şeyler deme Faik ya, üzülüyom bak. Sen delirir gidersen iki çocukla ortada kalıcam. Hadi aklını başına topla evimin direği. Başka çaremiz yok, ben saydım kırk beş tane yayın frekansı milyon tane baz istasyonu var, biri olmasa birinden denk geliyo, sesleniyo işte. Alışıcaz naapalım. Hem belki memleket için hayırlıdır, ayrıyetten de babacan dobra bi tavrı filan var. Olaya bi de iyi tarafından bak anacım yaa.

- Olaya nerden bakarsam bakıyım onu görüyor ya da duyuyorum. Geçen gün bir ütünün tabanından bana bakıyordu. "Bi parça pilav üstü döner alır mısın Faik? Bize oy atarsan keşkül de vericem sana, karnını bi güzel doyurucam" dedi. Hemen arkasından da cebime mesaj attı, cebimi kapatırken televizyonda yayınlanan film aniden kesildi Kars'ın Digor İlçesi'nden yapılan bir canlı yayında O'nu gördüm. Yalnız ben değil, hepimiz milletçe kafamızın içinde sesler duymaya başladık. Bu kadar olması şart mı Merve, bir dur bir durak, bir yetinme duygusu yok mudur? He? Ne söyliycekse herkes kadar söylese olmuyor mu? Hı? Eşit mi bu, âdil mi şimdik? Ha ne be bu?

- Lan dur yolma kendini Faik! Bak ben sana minik ve şirin pembe haplar vericem, misler gibi uyuycaksın. Direnme hadi aç ağzını, hem bak uykuda unutursun adamı. Hadi, şu an amatör eczacı şapkamla konuşuyorum, yut şu hapı... Hop...

***

- İyi günler Bay Hoca Efendi Hazretleri. Sayın Genel Başkanımız kendileri gelemedi temsilen beni yolladı. Şimdi beyefendiciim, biz araştırdık. Bi takım doğa üstü yöntemlerle, yani tabii, bunun kerametini siz daha iyi bilirsiniz, istenilen şahsın rüyasına girilmesi mümkünmüş. Bizdeki rapora göre birtakım özel sözcük ve tılsımlı işaretlerin bulunduğu muskalarla yahut ilgili efsunlu metnin okunmasıyla, belli bir rüyayı görmek üzere rüyaya yatmak ve/veya istenilen kişi ya da kişilerin rüyasına girilmesi mümkün, doğru mudur?

- Bu döner kuzu etinden mi muhterem?

- Evet, döner kuzu etinden, pilav baldo pirinçten Efendi Hazretleri. Eğer sayın genel başkanımız istenilen netiğceyi sür'atle elde ederlerse keşkülü de cebinizde bilin. Tabii bunun için sizin samiğmiyyetle yardımcı olmanız lazım.

- Evelallah... Keşkül, pilav, döner... Böyle dünya nimetlerinde gözümüz yok. Fekat döner pilav güzel olmuş. Neticede pilav üstü döner cennet taamıdır. Şimdii, tam olarak nedir sizin genel başkanın arzusu?

- Beyefendi, yardımınızla, aynı anda seksen milyon kişinin rüyasına girip, rüya sırasında kendilerine hitap etmek istiyor... Bu iş için iki milyon kaynak ayırdık. Gerekirse seksen milyon muska yazdırıcaz. Beyefendi tek tek rüyalara giricek, zihinlere çakıcak kendini, dimağlara çiviliycek, kanlara karışıcak. Arzu duyuyoruz.

- Hayırdır inşallah noktasında.

---

yeni bir İran-Irak savaşı tezgâhlamaya çalışan ABD, Bağdat büyükelçiliğini boşaltıyor.

1980 YILINDA BAŞLAYAN İRAN-IRAK SAVAŞI 8 YIL SÜRDÜ!

Şule Çet'e tecavüz ettiği ve 20 kattan atarak katlettiği iddiasıyla yargılanan Çağatay Aksu'dan, mahkemede akıl almaz sözlü saldırı: "Kızınıza sahip çıksaydınız."

& TUMER'Lİ, VACİP'Lİ YAKUP'LU GECELER

bahadirboysal@mynet.com

bencil boysal

Kedi Vatantaşlar Merak Edeyor YATTARA VALLİ Cevatlayor!

Soru: Sayın porafozer, gece uykum kaçınça parktaki ahaca çıttım. O kadan ballıyım kü ahaçta sırtı bene dönük otoran bir kuşa rastladm. onu tutmak için arkasından parmatlarımın uçunu basarak yatlaştım. O anda kuşun kafasını kuş aniden korku firimi gibi 3600 derece bene dönderince bindenbine göz göze geldit. Kuşun her bir gözü otomobir farı büyütlüyündeydi. Kendimi ahaçtan nasil attıyimi hatırlamayorum. Fasulünasyon mi gördüm ben hoçam?

Cevap: Hanonisolüsyon deyil yavrucuyum. Karşılaştıhın kuşun atı baykuş. onda gece görüş sistemi var. Bir bakışta adamın rötkenini çekeyor, arakısın göreyor. Ben bile tülerim tiken tiken oldu.

Soru: Hoçam, azımdan çok korkayorum hoçam. Ya beni ısırırsam?

Cevap: Onası söz öle? Niye ısırıcatmışın kendini?

Soru: Azımda köpet dişlerim varmış hoçam.

Cevap: insan kimsererin uydurması. Dünyadaki bütün dişler kedi dişidir. Köpeyin azındakiler de kedi dişidir, timsahyın azındakiler de.. Fil dişi bile kedi dişidir.

Soru: Ya dişi kediler hoçam?

Cevap: Şapşarın tekisin.

Soru: Örtmenim, sokakta toalatimi yaptıttan sonra üstünü örtemeyorum örtmenim. Örtmem lâzım ama örtmeyorum örtmenim. İnsan kimserer, köpetler yapmış sanayorlar, köpetlere kızayorlar. Hih.. Hih.. Hih...

Cevap: Afarin yavrucuyum. edi mirletinin böle buluşlara ihtiyaçı var.

TEREGELLİ

CAN BARSIAN

ÇOCUĞUMU KESERİM ULAAAN!.. İŞTEN HAKSIZ YERE ÇIKARTILDIM... İŞ YASASININ 17. MADDESİNİ OKUYUN LAAN!. O MADDEYE GÖRE İŞ VEREN HAKSIZ! AYRICA SOSYAL SİGORTA KANUNUNUN 45. MADDESİNİ GETİRİN... BÜTÜN MADDELERİ GETİRİN ULAAAN!.. MADDE MADDE İSPAT EDERİM!
BEYİM MADDE BAĞIMLISIDIR.. DELİRDİ, YARDIM EDİİN!..

BU TELEFONDAN OĞLAN ARIYO... ONA DA BAKSANA.
AY DUR... KIZ ARADI, ONA BAKTIM ŞİMDİ...
ŞURDAN BÜYÜK KIZ ARIYO... BAK ÇABUK...
ORTANCA OĞLAN, ARARIM DEMİŞTİ, AY ARIYO... BAKSANA!..
YAHU HANGİ BİRİNE BAKALIM...
KEŞKE BAKABİLECEĞİMİZ KADAR ÇOCUK YAPSAYDIK...

ÇOK TANINMIŞ BİR MARKANIN REKLAM YÜZÜYÜM DEYİNCE SENİ ÇOK BAŞKA HAYAL ETMİŞTİM BÜNYAMİN...
HAYALLER BİSKOLATA ERKEĞİ, HAYATLAR HOŞBEŞ GOFRETİ DİYOSUN...
KURU KAHVECİ
TÜMER

BRE LALA, BU ADAM RESMEN KELLE OLMUŞ... NASIL ÇIKARTIRSIN BUNU KARŞIMA!..
ELÇİMİZİN KELLESİNİ YOLLAMIŞLAR DEVLETLUM..
ÖPÜJEM SULTANIM, SENİN DE ŞEREFİNE EMMOĞLU... FAKAT VAR YA ÇOCUKLAR, ŞAHANE ORTAMLARA GİRDİM...
TÜMER & CAN

BAYIR GÜLÜ

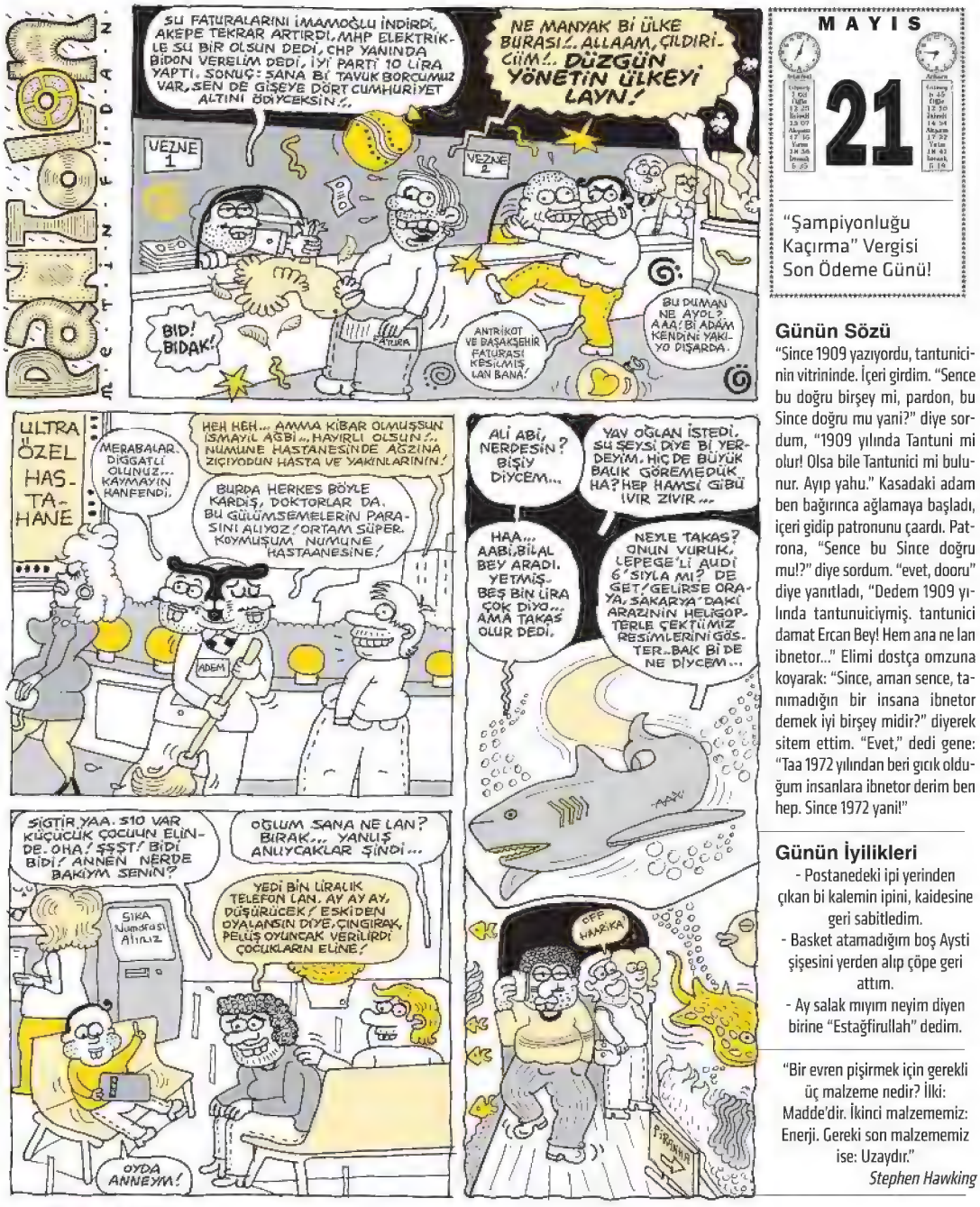
Feyhan Güver

LAFIN DİBİ

- HerşeyÇokGüzelolacak kıskanıyor bizi.
- Kendimize hasret kaldık.
- Burası çok önemli denen yerlerden hiç soru çıkmadı.
- Açlık sınırında pasaport sorulmaz.
- Semiz toplum olalım.
- Uçakların havaalanının üstünde ne işi varmış.
- Üfürükten teyyare alanı.
- iptal edilen seçimin gerekçeli kararına ne gerek var.
- Türkiye, herşey güzel olacağı zaten çoktan haketmişti.
- Kriz ile keriz kankardeştir
- Bu sefer yeşil çay atılsın, rahatlatıyormuş.
- Norveçli bilim adamları açıkladı, herşey çok güzel olacak.
- Tam sevgili yapıyoruz araya habire seçimler giriyor.
- Çalınan projenin davası olmaz.
- Mutlu olmayı nasılda başaramıyoruz ama.
- Her seçmenin bir aldatılma hikayesi vardır.
- Ben de kazanamıyacağımı bile bile sayısal oynuyorum.
- İşsizliği hiçsizlikle izliyorlar
- Adalet göreceli dir.
- Amerika dolara zam yapıyor, ondan hep.
- Bide matematik problem olmasın diye şaaptık..

Salih Salı

İpek özsüslü



MAYIS

21

"Şampiyonluğu Kaçırma" Vergisi Son Ödeme Günü!

Günün Sözü

"Since 1909 yazıyordu, tantunicinin vitrininde. İçeri girdim. "Sence bu doğru birşey mi, pardon, bu Since doğru mu yani?" diye sordum, "1909 yılında Tantuni mi olur! Olsa bile Tantunici mi bulunur. Ayıp yahu." Kasadaki adam ben bağırınca ağlamaya başladı, içeri gidip patronunu çaardı. Patrona, "Sence bu Since doğru mu!?" diye sordum. "evet, dooru" diye yanıtladı, "Dedem 1909 yılında tantunuiciymiş. tantunici damat Ercan Bey! Hem ana ne lan ibnetor..." Elimi dostça omzuna koyarak: "Since, aman sence, tanımadığın bir insana ibnetor demek iyi birşey midir?" diyerek sitem ettim. "Evet," dedi gene: "Taa 1972 yılından beri gıcık olduğum insanlara ibnetor derim ben hep. Since 1972 yanı!"

Günün İyilikleri

- Postanedeki ipi yerinden çıkan bi kalemin ipini, kaidesine geri sabitledim.
- Basket atamadığım boş Aysti şişesini yerden alıp çöpe geri attım.
- Ay salak mıyım neyim diyen birine "Estağfirullah" dedim.

"Bir evren pişirmek için gerekli üç malzeme nedir? İlki: Madde'dir. İkinci malzememiz: Enerji. Gereki son malzememiz ise: Uzaydır."
Stephen Hawking

TEZ
ANTİTEZ
Güneri İçoğlu

RUH TELKİNİ

Yarım asırı aşkın bir süredir İstanbul'da yaşayan ve dilimizi iyi bilen bir Fransız ahbap anlatmıştı... Elli küsür sene önce İstanbul'da bir randevu evine gitmiş ve bir hayat kadınıyla anlaşmış ama tam işi yapmak üzereyken birden içine **"napıyorum ben burda?..."** şüphesi düşmüş... İşi yapmaktan vazgeçecekken kadın aynen şöyle demiş; **"Bişey olmaz düşünme sok çıkar kalbini temiz tut günah olmaz..."** Bedensel olarak rahatlamak isterken şüpheye düşünce, kendini bu sözlerle ruhsal olarak da rahatlatan hayat kadınıyla derhal dost olmuş Fransız ahbap ve uzunca bir müddet sürmüş bu bedensel ve ruhsal dostlukları...

OKLANAN ADAM

Yunanlı bir doktor arkadaş, Yorgo Atina'da çalıştığı hastanedeki şahit olduğu tuhaf mı tuhaf bir vaka nakletmişti ki aman diyim... Bir gün işte bu bizim doktor arkadaş nöbetçiyken hastaneye **omuzundan oklanmış bir adam** gelmiş ve yığılmış kalmış acil servisin önünde... Öyle ki, okun ucu omuzunun arkasından girip ön tarafından çıkmış bir haldeymiş... Hiçbir anlam verememişler, sanki Kızılderililerden kaçıp Ontario Kalesi'ne sığınmış gibi bir durumdaymış adamcağız... Hemen müdahale edip oku adamın omuzundan çıkarmışlar... Operasyon bitip oklanan adam sağlığına kavuştuğunda durum anlaşılmış...

.... Meğer evde adamla karısı arasında müthiş bir karı-koca kavgası çıkmış... Hani bazı evlerde duvarlarda asılmış egzotik hediyeler vardır ya Afrika'dan, Peru'dan, Uzak Doğu'dan alınmış... İşte evlerinin duvarında asılı böyle bir ok ve yay duruyormuş... Karı-koca kavgası iyice harlanınca adamın karısı öyle bir cinnet geçirmiş ki, kendini kaybedip aniden duvardaki asılı duran oku almış, var gücüyle adamın omuzuna batırmış... Karı-koca kavgasını bambaşka bir boyuta sürüklemiş... Hastane tutanağına da böyle yazılmış olay... Gel gör ki, çiftin bundan sonraki medeni durumu bilinmiyor ama bu dehşetli olay dinlediğim anda benim medeni durumumu belirlemişti...

Pencere

Yazan-çizen: Cihan Terlan
cihanterlan@gmail.com

(*) ORHAN VELİ KANIK

Alper Çelik

Hasan Can Ersöz

"PARDİ KURUYOM DİYOM, ANNADINIZ MI?"

Bizim bol maaşlı danışmanlara bir sorsam bilirler mi, 'Bindim bir alamede, gidiyom selamede' gibisine bir laf falan var mı diye. Tam benim halimi anlatma nokdasında yani... Devletin, aslında halkın, ayağındaki donu bile almama izin veren, sonunda 'selamed' olan bir laf, çala oynaya gidelim, herkeş (oy için şive attırıyorum, oldu mu?) beni desdeklesin mesela... Aksi halde, biz bunun hesabını sormasını biliriz!

Daha masaya yaklaşmadan, caddeden yani, Münasebetsiz Hasan Efendi'nin sesi çınlıyor, "Pardi kuruyom diyom, annadınız mı?" diye. İçimden, 'Lan bu da mı' derken, varıp oturdum, tabii ki son haftalarda olduğu gibi, sallayan yok...

"Anladık oğlum, anladık, nasıl bir parti kuracaksın, anlat da bilelim!" diye haykırdı İsmail.

"Şahane bir parti. Programında adalet olacak, din olacak, milliyetçilik olacak, hürriyet olacak, kalkınma olacak, efendilik olacak, sahibini afedersiniz halifeliğe götürecek bir parti. Pardon pardi. Floresan lamba olacak içinde, ikide birde sönüp duran-"

"Dünya pardisi kuruyon yani?" şeklinde araya girdi Hakan.

"Komple! Din kardeşliği esas mes'elemiz! Başta Araplar, herkes ama herkes, din kardeşliğinden bizi şey edecek yani..."

"Lanet okumasınlar da," diye mırıldandı Doktor Özgür, "Türkleri seven bir tek Araba raslamadım da bugüne kadar... Hem, dediğin 'pardi'yi kurmak için para lazım, nerden bulacaksın o kadar parayı?"

"İhalelerden. Ranttan. İhale, rant sözü vererek. Mesela, Ege'yi 'ada' yapacam. Kuzeyden güneye geniş bir kanal açacam. Çıksa çıksa birkaç trilyon dolara çıkar, eh, bir trilyon dolar da cebellezi. Fena mı? Ye ye bitmez. Bodrum'da bir saray yaptıracam, saray değil, şehir gibi. 25-30 bin odalı. Her bir din kardeşi topluluğuna orada geniş bir büro verecem, mesela, birinin birkaç bin cihatçı katile mi ihtiyacı var, emrin olur; diğerinin ganimete mi ihtiyacı var, al kepçeyle; canı çeken turistik (tabii ki harem-selamlık ya da haremlik-selamlık) şehir mi istemiş, anında hazır; bir yere en fazla 3-4 milyon dolarlık cami mi yapılacak, at 35-40 milyon doları, minareye kılıf hazırlamayı düşünmeden yapsınlar; havalimanı inşaatı para mı getiriyor, at 10-15 milyar doları olmayacak bir yere; birlikte sevinelim, çoğu bize kalmak üzere yağmalayalım. Kazan-kazan yani! Herkes kazanacak, doyuracaz herkesi, oylarını da takır takır atacaklar, bizde böyle!"

"Var lan böyle bir tane ama, çatır çatır çatırdıyor aslanım. Bir daha düşün istersen," dedi Hakan.

"Ölürüm Türkiyem, ama bedelli," diye araya girdi Selen, "Eğitimi de, en yetersizlerin en iyi fakültelere girmelerini sağlayacak başarısızlığa mahkum matematiksiz bir 'mucize' sınav sistemiyle düzenlersin artık. Ama Cumartesi Annelerinin 738. buluşmalarından sonraki buluşmalarını da daracık bir sokağa tıkıştırılarak yapmaya zorlanmaları 'geleneğini' asla bozma!"

"Ekonomiyi de," diye başladı Bugay, "En büyük şirketlere ve bankalara ya senin el koyman, ya da senin sermaye birikim sürecinden kaçırıp servet haline getirttiğin paralara el konulması açmazına sokmayı sakın unutma. Bu 'müthiş' programını uygula ve dünyanın en güzel şehri İstanbul'dan başlamak üzere tüm ülkede karanlığı yenme mücadelesinin aydınlık insanlarca, senin yalanlarla kandırdığın insanları da aydınlatarak ve kazanarak nasıl yürütüldüğünü gör..."

Selim Yalçıner

BAŞALTI ÖYKÜLERİ

Erhan Candan

İLİŞKİLER

mehmet ersoy

HER TÜRLÜ G.TE G.T DEMENİN DAYANILMAZ HAFİFLİĞİ

Ülkemiz her açıdan ilginç! Özellikle yabancı filmler, hele ki ''sanat filmi'' diye tanımlanan filmlerine ulaşma hususunda... Çünkü film vizyona girmeden internete düşüyor vizyon haftası internetten kalkıyor ve sonrasında yeniden yükleniyor. Elbette ki bir emek sonucu ortaya çıkan filmlerin bedelsiz izlenmesini doğru bulmuyorum. Ancak vizyona yalnızca birkaç büyük şehirde ve kısıtlı sayıda salonda giren bu filmlerin dağıtımındaki sıkıntılardan dolayı seyircinin mağdur edildiği gerçeğini de görmezden gelemeyiz.

Sinema filmini izlemek bireysel haktır. Bu konuda aklıma Brezilya, Güney Afrika gibi ülkelerin pahalı olan HIV ilaçlarını ülkelerindeki hastalara ulaştırmak için ilaç şirketlerine patent ödemeden kopyalamaları geliyor. Ki bu açıktan hukuk ihlali olmasına rağmen pek çok ülke bu kuralı ihlal etti. Çünkü sağlık temel insan haklarından biridir. Üstelik ilaç şirketleri az bir kâra razı değilse, hukuk ihlali de bir haktır. Benzer bir durum fiiliyatta bu sanat filmleri için de geçerli. Tuzu kuru sinemacıların hırsızlık dedikleri eylem Mardin'de, Yozgat'ta mecburi hizmette çalışan insanlar için bir hak mıdır? Bunu YSK kararı ile yaralanmış kamu vicdanına bırakıyorum. Zaten uygulamada insanlar, hak ettikleri yasal olanı, yasa dışı yollarla alıyorlar. Özal'ın ''Benim memurum işini bilir'' mantığı her zaman işliyor. Suçlu bu filmleri görme hakları alınan Sinoplu vatandaşlar mı? Yoksa bu hizmete ulaşmalarını engelleyen sistem mi? Oy hakkının bile tartışıldığı bir sistemde filme ulaşma hakkının tartışılması lüks olsa da bu konuya değinmeden edemedim.

Bu yollardan geçen bir filmden de bahsetmeden olmaz. Benim son İstanbul Film Festivali'nde izleme imkanı bulduğum İran asıllı ve İsveç'in geçen yıl Oscar adayı olan filminin yönetmeni Ali Abbasi'nin ''Border'' filmi, kısıtlı sayıda sinema salonunda gösterime girecek. Bu vesileyle bu film hakkında biraz düşünelim isterim.

Yönetmen İran'dan İsveç'e göç etmiş gerçek bir muhalif. Gerçek muhalif ne demek? Politik dengeler ya da menfaatlere göre susan ya da konuşan aydın olmamak demek. Yani bulunduğu her ortamda yanlışa yanlış diyen aydın tipi. Kısaca omurgası, kişiliği olan biri... Rüzgarda savrulan bir yaprak olmak yerine rüzgarı yönlendirmeye kalkan bir çınar olmaya çalışan kişilikli bir aydın karakteri...

Filmin ana karakteri bir kadın. Havaalanında güvenlik görevlisi olarak çalışıyor. Suçluları tespit etmede olağanüstü yetenekleri var. Utanç, suçluluk duygusu gibi duyguları hissedebiliyor. Bu yönüyle işinde sistem tarafından çok sevilen birisi. Ancak aynı sistem tarafından, ülkemizde heykel gibi sanat eserleri için yöneticiler tarafından kullanılan ''Ucube'' kelimesinin yaşayan örneği olarak görülüyor. Kimliği sevilmeyen, sosyal hayatta kabul görmeyen, ancak işe yaradığı, sınırlı ölçüde kabul gören birisi. Kim

gibi? İsveç'e göç etmiş göçmenler misali. Ürettikleri eserleri kabul gören ancak yaşadıkları toplum tarafından "Biz" çemberi içine alınmayan, her daim yabancı kalanlar...

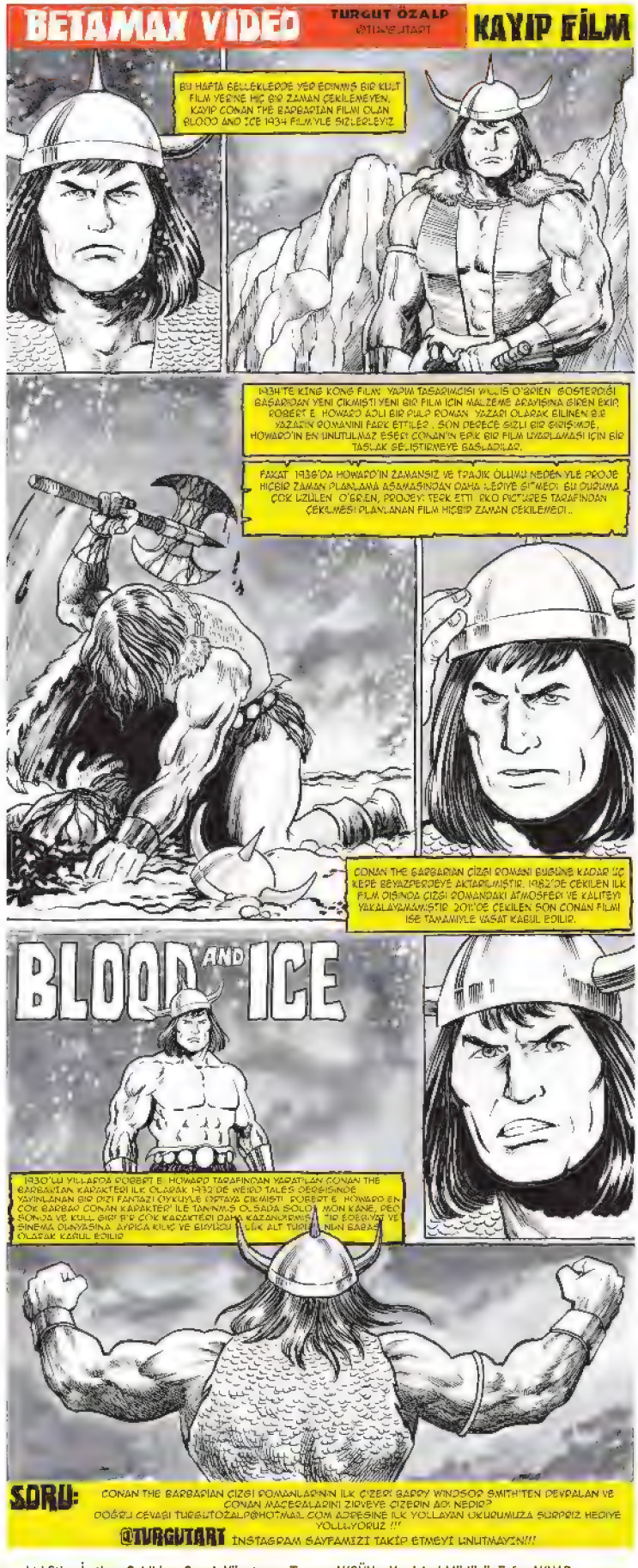
Ana karakterin babası olarak kabul ettiği insan ise aslında bu ucubeler üzerinde deney yapan ve yok eden sistemin temsilcisi olan birisi.... Bu "ucube" de sonuçta insan ve her insan gibi ait olma ve kabul görme duygularına sahip. Bunun için de mümkün olduğu ölçüde doğasını reddedip, kendisiyle sürekli enerji gerektiren bir savaş içinde, adeta huzursuzluk ikliminde yaşıyor. Ta ki bir gün kendisi gibi olan biriyle karşılaşıncaya dek... Bu yeni ucube, sistemin kendilerine ne yaptığının farkındadır. Kadın ucube gibi sistemle uyumlu olmak için kendisi ile mücadele etmek yerine, asıl düşman olan sistem ile savaş içerisine girmiştir. Ancak büyük güce sahip olmayan her küçük güç gibi ergence ve çiğ bir düşmanlıktan öte bir isyan ortaya koyamamaktadır.

Abbasi'nin bu filmi ya da İstanbul Film Festivali'nde gördüğüm "Eşanlamlılar", "Yuli" gibi filmlerde yükselen bir yapısal batı eleştirisi görmek güzel. Bu filmler vitrine çıkarılan batılı değerlere saygı duyuyor ve kabulleniyorlar. Ancak bu fikirlerde batılı sistemlerin samimi olmadıklarını da görüyorlar. Batılıların bir tür faşizan evrime inandıklarını görüyorlar. Yani batılılar insan, bizim gibi ülkeler yarı-insan (evrimin aranan ara basamağı misali) ve Afrika, Suriye, Libya gibi yerlerde yaşayanları maymun misali gören bir evrim anlayışına sahipler. Deli dana hastalığı nedeniyle İngiltere'de telef edilen milyonlarca inek ile Irak ve Suriye'deki paylaşım savaşlarında öldürülen milyonlarca insanı eşitleyen, faşizan bir anlayış. En küçük bir göçmen krizinde, humanizmi bir tarafa atıp, İtalya, Avusturya gibi ülkelerde sesini yükselten faşizan sağ partiler gibi...

Bu yönetmenler karanlığa bürünen dünyamız için birer umutlar. Çünkü sadece batılılara değil tüm insanlara, insan oldukları için eşit yaklaşmaya çalışıyorlar. Batılı sistemlerin bilinçaltı faşizan yaklaşımlarına, sömürgeciliklerine karşı seslerini yükseltiyorlar. Üstelik bunu özgürlüklerin ve temel insan haklarının hiçe sayıldığı, yaşanamaz bir bataklığa dönüşen ülkelerinden çıkarak dile getirme cesaretini gösteriyorlar.

Soğuk savaş döneminde Rusların sosyalist uygulaması olan Sovyetleri hatalarından dolayı eleştiren ancak gittikleri batılı ülkelerdeki yanlışları dile getiren az sayıdaki şerefli aydının devamı niteliğindeki aydınlar gibiler...

Bu yönetmenler doğruya doğru, yanlışa yanlış diyen doğdukları köyün dilini, boş entelektüel lakırdılara tercih eden Can Yücel misali g.te, g.t diyen ahlaklı, samimi aydınlar. Sonuçta gerçeği eksik söylemek de ahlaksızlığa dahildir!



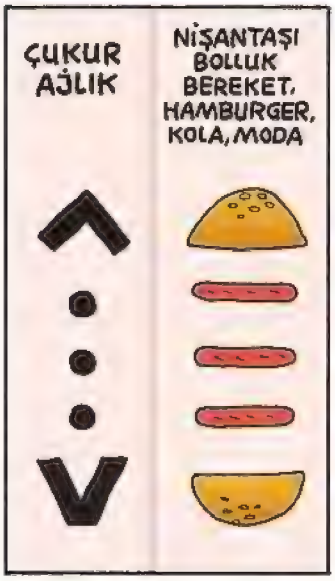
Haftalık yerel süreli yayındır
Sayı: 1426
22 Mayıs 2019

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan• **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx).• **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

BOK BÖCEĞİ FİKRİ VE ÇEVRESİ...



1427

29 Mayıs 2019 Çarşamba Sayı: 2019/22
5 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 6 TL.

LeMan

9 GÜNLÜK BAYRAM TATİLİ BAŞLADI

bahadirboysal@mynet.com

bencil boysal

& TUMER'Lİ, VACİP'Lİ YAKUP'LU GECELER

"ÇALINMADIK KAPI BIRAKTIRMADILAR, MEĞERSE MİLYONLARCA KAPI İTHAL ETMİŞLER!"

Bu düvel-i muazzamanın gelmişini geçmişini silsinler. Hem de öyle bir silsinler ki, tarih unutsun. Ulan, onların koyun gütmüşlüğü kadar bizim çoban sevmişliğimiz var be! Sen kalk bana zorluk çıkar, ben de adamın çanına ot tıkamaz mıyım, her gittiğim yerde -oralara gidemediğimi hatırlatanın kalbini kırarım- bangır bangır bağırmaz mıyım, yani, adalet bu mu be! Yoo, adalet bu değil! Adalet, tüm dünyanın ve ağzı olan herkesin, her kesimin beni, cebimde boncuk bulmuşlar gibi sevmeleri, yere göğe sığdıramamaları! Sevsenize lan beni, bağrınıza bassanıza eskiden olduğu gibi! Sevin de bölgeyi haraca keseyim eskiden olduğu gibi, tarihe geçeyim, en büyük komutan, sultan, halife şu bu... Mahut 'masa'dakiler de benim kıymetini bilsinler ya, nerde...

"Çalınmadık kapı bıraktırmadılar, meğerse milyonlarca kapı ithal etmişler!" diye haykırıyor İsmail, utanma duygum olsa yüzüm kızaracak...

"Kim çalmış kapıları?" şeklinde sual ettim.

"Mazbata gaspçıları!" dedi Münasebetsiz Hasan Efendi, "Hem de, çalınan kapıların yerine öyle ucuz, öyle boktan kapıları nasıl ahlaksız fiyatlarla satıyorlar, akla ziyan!"

"Sonra da meleleleri, hayaletleri paraya boğup sonuç almaya debeleniyorlar," diye başladı Hakan, "Ortalığı birbirine katarız, kan gövdeyi götürür falan dedirtiyorlar el altından ama, halkın deneyimini küçümsüyorlar aslında. Kimse oralı olmuyor ve herkes, kararlılığını giderek artırıyor, siyasal mücadelenin ne olduğunu yaşayarak öğreniyor."

Doktor Özgür susacak değildi ya, "Dersimiz Dersim. İlk soru: Dersim'e ne dersin? Dersim değil mi, de o zaman! Dersim'e Dersim dersen, Yassıada'ya da Betonada diyeceksin! Çünkü betondan. Yakınından geçtim, toprak parçası, ağaç falan gözükmüyor. Tümüyle beton," dedi.

"Ben de bir soru sorayım o halde," dedi Selen, "Adliyeye giderken yanında ne götürürsün? Yanıt: beyzbol sopası, oklava, demir boru, satır, paslı satır, döner bıçağı, muşta, bıçak, sustalı bıçak, levye, tornavida ve benzeri öldürücü araç gereç... Kaynak: Anadolu Adliyesi basın toplantısı. Şimdi kalkıp da, adliyeye giderken yanına kimliğini, dosyanı falan alırsın demesin kimse! Adliyede dosyanın ne işi var? Adalet, şahsın tehdidiyle işleyen bir şeydir. Dosyayla gidip de ortalığa delil falan mı sunacaksın? Kime ne faydası var? Cinayet işleyen yandaşı korumak için deliller karartılırken, belge, kanıt neye yarar? İnsanlar, suçlarının ne olduğunu bilmeden tutuklanıyor ve yıllarca hapiste kalıyorlarsa, kime ne anlatacaksın?"

Hakan, "Güzel şeyler de oluyor. Ben mesela, çok önemli bir göreve atandım. Danışman'ın Danışmanı'nın, Danışmanı oldum! Tebrikler gururla kabul edilir!" deyince, İsmail, "O ne be?" diye çıkıştı.

"Şimdi, şöyle: ekonomiyle ilgili bir danışman var, ortaokuldan terk, nalburluk yaparmış, ona bir danışman atamışlar, yeğeni oluyor, o da orta düzeyde dini eğitim görmüş, boşta gezer, ona da bir danışman gerekmiş, yani bendeniz, iktisat fakültesi mezunu. Diyeceğim, iktisadi konularda bir sıkıntınız olursa, geleceğiniz yer belli!"

"Her şey çok belli zaten," dedi Bugay, "Sabırla, apaçık olan her şeyi, sakin bir biçimde, konuşabildiğimiz herkese anlatmak ve geleceğimizi birlikte kurmakla görevli olduğumuzu anımsatmak zorundayız, hep birlikte aydınlanmamızın başka yolu yok..."

Selim Yalçıner

Canan Kaftancıoğlu hakkında 4 yıl 10 aydan 17 yıla kadar hapis istemiyle düzenlenen iddianame önce Sabah gazetesinde yer aldı.

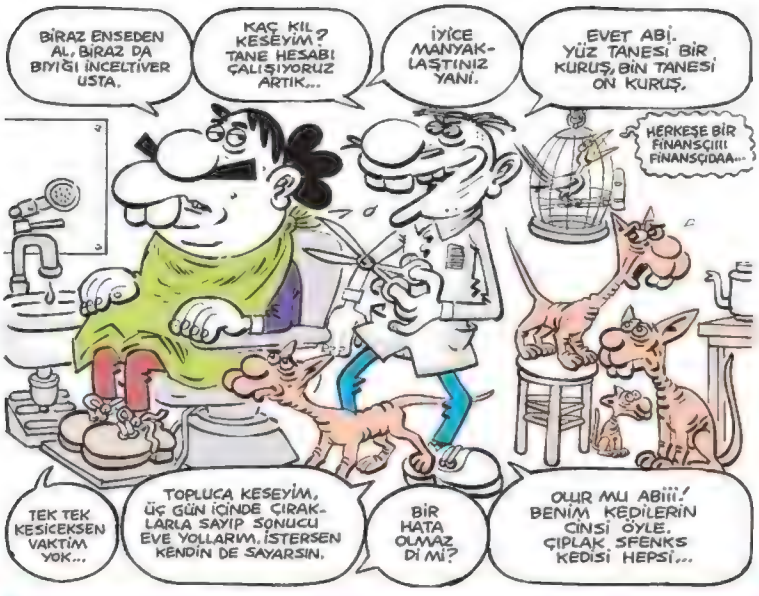
Cumhurbaşkanı Başdanışmanı Seyit Sertçelik'in de danışmanı varmış.

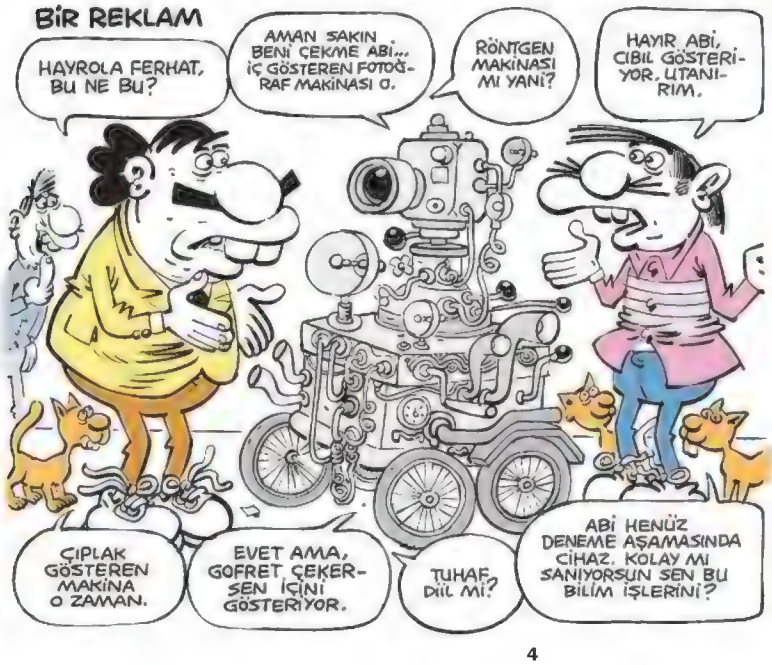
Yaka mikrofonu açık unutulan NTV spikeri Oğuz Haksever, Erdoğan'ın "Yaslı Ada" sözüne, "Neresi yaslı be, canına okumuşsun" dediği duyuldu.

Mecliste AKP'yi eleştirdiği için 25 bin liralık ceza alan Ahmet Şık'a icra takibi başlatıldı...

SUAT

1 Milyon 200 bin Türk, adını uzay aracıyla Mars'a yollamak için NASA'ya başvurdu.





Kedi Vatantaşlar Sorayor, KEDİ PORAFEZER YATTARA VALLİ Çot Güzel Cavap Söleyor!

Soru: Sayın hoçam, yaşadıyim bahçada lezetli olduhundan binde sekizbiryüz emin olduyum mavmasvi bir kuş var. Hamle edeceyim sırada kuyruklarini bir kepaze gibi açarak oluşturduyu sergiyi seyredarkan amaçımı unutayorum.
Cevap: Tavuk kuşu yavrucuyum. Kepaze gibi deyil, yelpaze gibi açayor kanatlarinin katalokunu. Büyüleci bir güzer salatlar, mevsim salatlar, peyşaslar, yalıboya.

Soru: Örtmenim efem, kendim kara kediyim. Kadın sahipimi sokakta buldum va evine getirdim o beni. Evde erkek bir adam kimse daha var: "Kara kedi uvursusluk getirer," deyor. temayül böyleyse derhal getirmem lazim. Nereden getireyim? Getirmessem bene evden kovarlar mi?
Cevap: Yavrucuyum, kedi bir kimse bir eve olsa olsa fağre veya kenterkene getirer. Faslasına güçü yetmes. Eve aslan girerse işte o zaman o adama uvursusluk geler.

Soru: Deyeri parofazer, huyum kurusu, hamamböceyi seveyorum. Boş vakitlerimde tutayorum ve yeyorum. Huyum kurusu. Geçenlerde bol bol vardır deye bir hamama girdim, günlerdir kapıyı bulup çıkamayorum. Onbeş yandan üstüme horul şorul sıcaklı sovuklu şalareler akayor. Deprozyonlardayim.
Cevap: Yavrucuyum, şahsen mamanın bile kurusunu tercih edeyorum. Anlatma, duymat istemeyorum. Patilerini titirete titirete sirkele. Mental orarak rahatlarsin.

Deniz Gözlüğü

Yazan-çizen: Cihan Terlan
cihanterlan@gmail.com

24-25 HAZİRANDA SİLİVRİ'DEYİZ, #GEZİYİSAVUNUYORUZ

1)EKONOMİK PAKETLER

ATİLLA ATALAY

- Yeni ekonomik pakedin adını "Roket" koysak Sayın Bakanım? Hani ekonomi, roket gibi fırlıycak, zıplıycak , hayırlısıylan fezalara gidicez inşallah gibisine. Hop... Fiyyyuuuuv...

- Gara gara düşündün de bunu mu buldun Feridun? Yok "maytap" koyalım bari. Ya da dur, madem fişek maytap öyle şeylerden açtık, "kız kovalayan" diye barutlu bi eğlencelik vardı eskiden... Böyle kalem inceliğinde çubuk gibi bi şey. Arkasından tutuşturup atardın, "vıjjjjj" diye alevler saçarak yerlerde dolanıp kızları felan korkuturdu. Onun gibi: Kriz kovalayan koyalım...

- Kriz kovalayan Pakedi... Ahı ahı... Ah sizin bu espirili yanlarınız Sayın Bakan...

- "Ah benim iyimser yanım, ah benim aldanışlarım, ah benim kavgalarım, aah pişmanlıklarım, sus artık uslandır beni"... Sus artık Feridun! Ya, "roket" diye paket ismi mi olur. S 400 füze krizine nisbet yapıyo gibi. Olmaz olsun senin gibi danışman, verdiği fikre bak..

- "İvme" diye paket adı bulduğum zaman öyle demiyodunuz ama... Bence "Roket" adı da fena değil. Bir düğmeye basma, sür'atle neticelendirme algısı yaratıyor.

- Bak burası çok önemli Feridun. Bir paket adı olarak "İvme" lafını beğendim, çıkıp sür'atle tanıttım fakat bir manası vardı... İvme kelimesi "İleri, Verimli, Milli, Endüstri" hususlarının baş harflerinden oluşuyor idi. Roket bir nedir? Bir paket adı olarak roketin açılımı ne?

- Buluruz. Rantabl'ın R si, Okazyon yani fırsat'ın O'su, Kredibilite'ninin K'sı... ROK etti, geriye ET kalıyo... E' ye "Ekonominin E si" desek...

- Aklın "A"sı yok sende danışmanın dangozu! "Roket" diye ekonomik paket adı olmaz, bu konu kapanmıştır. Tamam bitti.

- Ne yani, yeni ekonomik pakedimiz adsız mı kalıcak? YEP 2, Turbo İVME filan deseydik bari...

- Az daha konuşursan seni paketlettiricem Feridun. Gravatından fiyonk yapıp bilinmeyen diyarlara kargolıycam.

- Buldum... O zaman yeni önlemleri paketsiz açıklayalım. Açık, dökme önlemler... Paket yapmıyoruz çünkü doğa saygılıyız hesabı... Ambalaj, paket atığı yok... Geri dönderim... Tabiyata saygı... Daniska... Hatta yeni paketten bir de ambalaj vergisi çıksın. Samiğmiğ... Depozito... Poşetteki gibi...

- Gara gara gaynak diye düşünüyorduk, iyi oldu bu. Bakın burası çokemelli, yeni pakedimiz, ambalajsız, paketsiz paket, yapısal reform şeysi... Güzel... Ağza oturuyo... Bravo Feridun, harikulâde. Fevk... Yeniden gözüme girdin. Ah benim affedici yanım...

2) SÜLÜK İHALESİ

- Baştan söyliyeyim, ihale bizim. Sen aradan çekileceksin Emrin. Ayak altında dolaşma ağır sıhıntı veririm, kanlarınla duj yaparım, bunu yanına bırakmam, hot ve zot ederim...

- Benim ihale için burada olduğumu da nereden çıkarıyosun Osman? Komisyonda köylümüz olan memleket sevdalısı, fevkalade samiğmiğ, kalbi hizmet aşkı ile çarpan bir abimiz var, kendisine bayram ziyareti maksadıyla geldim...

- Hadi lan ordan. Sülük ihalesine geldiğin besbelli. İhale komisyonuna göstermek için örnek olarak getirdiğin sülük iki kaşının ortasına yapışmış...

- Eheğ... Öyle mi? Ne ara kutusundan çıkmış bu yav... Her neyse, bu benim şahsî sülüğüm. Gafamda bir ağrı poroblemi var o bakımdan kendisini ara sıraya oraya yapıştırmak suretiyle tedavi olma noktasında, şey ediyorum. Doğrusu baş ağrım hususunda da sür'atle netiğce alıyorum. Evet...

- Demek, şahsî sülüğün ha?

- Evet, yavruyken aldım. İsmi Süha'dır hatta, torunum koydu...

- Bak Süha Efendi...

- Ama...

- Sıs lan! Senle değil, sülükle konuşuyorum. Belli ki senden daha zekî. Süha kardeş, al götür bu palavracı salağı burdan. Kendisine söyle, ihale mafyasıyla oyun olmaz. Daha da kendisini buralarda görmeyeyim. Hadi Süha'cım, had canım karşim.

ABD, dini Özgürlükler Komisyonu raporunda: **"FETÖ, baskı altındaki sünniler grubudur."** denildi.

TEREGELLİ

CAN BARSIAN

FURKAAN!.. ÇABUK EVE GEL, SAAT KAÇ OLDU GEBERESİCE!
ANIIL!.. BABAN ÇAĞIRIYO, HEMEN EVE... IŞIKLARA YÜRÜYESİCE!.
ÜST KATA ATEYİSTLER TAŞINMIŞ...

Bİ ZAMANLAR İFFET FİLMİ VARDI SAFFET, BİLDİN Mİ?.. İFFET ADLI BAYANI ARABANIN CAMINA KISTIRMAK SURETİYLE... HI SAFFET?.. İFFET VE SAFFET...BU YOKSA KADER Mİ SAFFET?.
TEYFİK ABİ GÖZÜNÜ SEVEYİM... Bİ YERDEN PARA GELCEK, YARIN ÖDİYCEM ABİ..ABİ KURBAN OLAYIM!.

YA ARKADAŞLAR KİME DİYORUM BEN?.. DÜĞMEYE BASAR MISINIZ... SAHİBİM BAŞÇAVUŞ BENİ BEKLİYO...
ÖFFF, KİM OSURDUYSA ALLAH BELASINI VERSİN!.
KESİN BAŞÇAVUŞUN EŞŞEĞİ OSURDU!.
METRO SANSÜR
TÜMER

YA GEÇEN MAÇTA BİZİM TAKIMIN SON GOLÜNÜ KİM ATMIŞTI?.
OHOO, BEN DAHA ÖĞLEN NE YEDİĞİMİ UNUTTUM...
ULAN BURDA ETLİ SARMA YEDİN YA... Bİ DE İLTİFATLAR ETTİN BANA, YASİN USTA SÜPER OLMUŞ DİYE... BELLEĞİNİ ZKTİİMİN NANKÖR MENDEBURU!.
ESNAF LOKANTA
EV YEMEKLERİ

Bayır Gülü

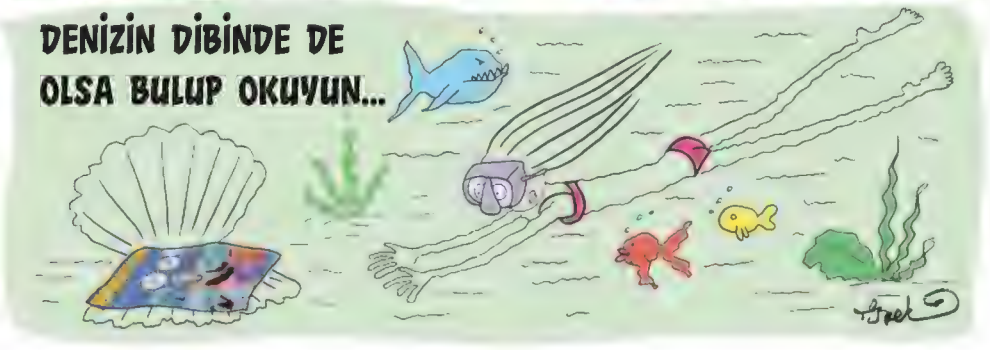
Feyhan Güver

LAFIN DİBİ

- Patlayan çuvalların dibindeki ışık göründü.
- İçinde hiçbi şey olmasa da 350 sayfa bişeyler oldu.
- Fitne ve zekatlarınızı bayramdan önce yapınız.
- 81 milyon aynı saldayız.
- Zaten fakirsin işin olsa ne olur.
- Meclis iftar menüsü bize son kaça olur.
- Matematik kendi problemini bize çözdürüyordu. Tamamen yasaklansın.
- Matematik çürük elma seçtirmez.
- Bizim buralarda çalmak,' yer değiştirdi' anlamındadır.
- Siyah tekel poşeti herşeyi gizler.
- Dalacak meyve ağaçları da kalmadı.
- Herşeyi çalıyoruz bi S400 çalamadık.
- Yenicem seni YSK.
- Bayram tatilinde insanlıktan uzaklaşın.
- Komik vidyo bulunca hemencik arkadaşlara gönderip siz de gülün aq demek.

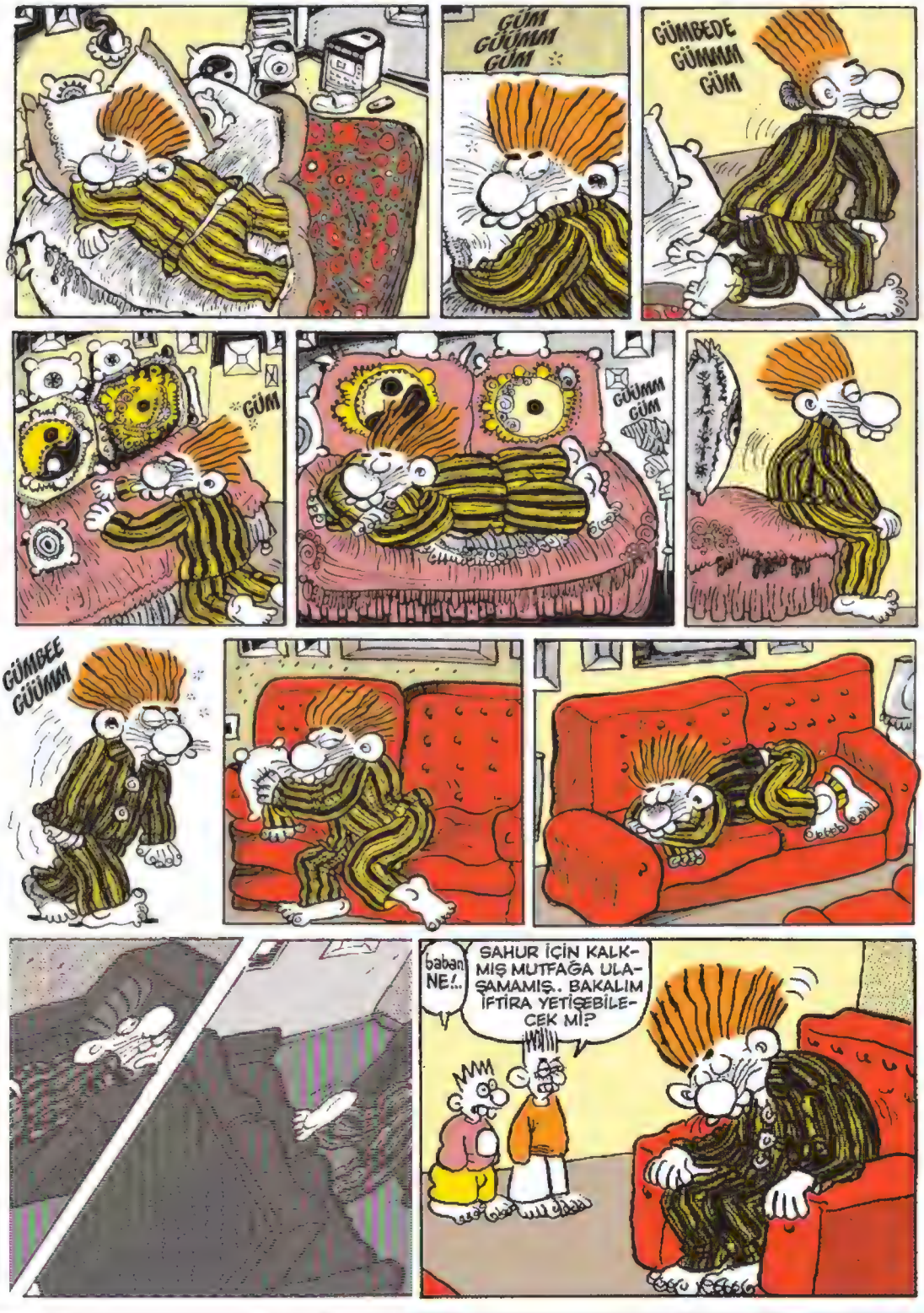
Salih Salı

İpek özsüslü



BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



BÜYÜK AMA GÜZEL SÖZLER

Bu tacı satalım, parasıyları iki kazoz alalım. Birini sen içersin birini ben. Ben dilimi sokuyom şişeye kazoz içerken.

Kral Şapşal Ulibel Ulrik

Evet, yenildin. Ama kahramanca direndin. Kılıcını iade ediyorum sana... Al... Tüh... Boğazına mı girdi? Yavaş attım lan ben. O tutamadı

Sekizinci Sakkar

Bayrağımızdaki kartal sembolünün yerine piliç çevirme koydurdum diye beni tahttan indirmeniz mi icap ederdi kuzen Guiseppe? yakıştı mı size?

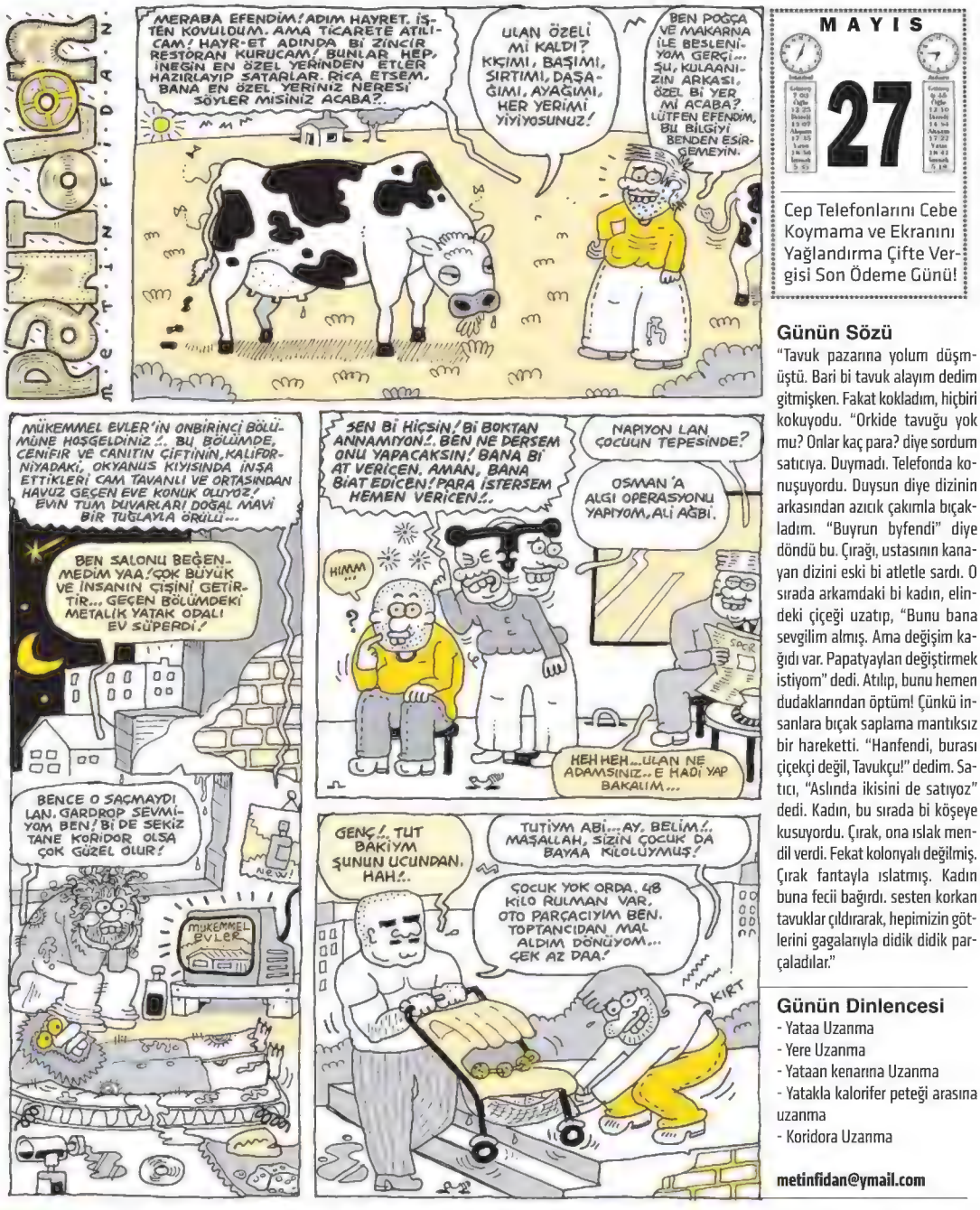
Devrik Kral II. Tombalack

Aguaak! Aguaak! Aguaaak! Nasıl? güzel yapıyo muyum tavuskuşu taklidini? Bir daha yapiim bak. Aguaak! Aaguuaak! Yumurtluyo gibi de yapıcam bak jest ve mimikler.

İmparator Altıncı Abes

Erhan Candan

Kadıköy Karikatür Evi öğrencilerinden
Arin Aydın. Yaş: 8



MAYIS

27

Cep Telefonlarını Cebe Koymama ve Ekranını Yağlandırma Çifte Vergisi Son Ödeme Günü!

Günün Sözü

"Tavuk pazarına yolum düşmüştü. Bari bi tavuk alayım dedim gitmişken. Fakat kokladım, hiçbiri kokuyodu. "Orkide tavuğu yok mu? Onlar kaç para? diye sordum satıcıya. Duymadı. Telefonda konuşuyordu. Duysun diye dizinin arkasından azıcık çakımla bıçakladım. "Buyrun byfendi" diye döndü bu. Çırağı, ustasının kanayan dizini eski bi atletle sardı. O sırada arkamdaki bi kadın, elindeki çiçeği uzatıp, "Bunu bana sevgilim almış. Ama değişim kağıdı var. Papatyaylan değiştirmek istiyom" dedi. Atılıp, bunu hemen dudaklarından öptüm! Çünkü insanlara bıçak saplama mantıksız bir hareketti. "Hanfendi, burası çiçekçi değil, Tavukçu!" dedim. Satıcı, "Aslında ikisini de satıyoz" dedi. Kadın, bu sırada bi köşeye kusuyordu. Çırak, ona ıslak mendil verdi. Fekat kolonyalı değilmiş. Çırak fantayla ıslatmış. Kadın buna fecii bağırdı. sesten korkan tavuklar çıldırarak, hepimizin göt-lerini gagalarıyla didik didik parçaladılar."

Günün Dinlencesi

- Yataa Uzanma
- Yere Uzanma
- Yataan kenarına Uzanma
- Yatakla kalorifer peteği arasına uzanma
- Koridora Uzanma

metinfidan@ymail.com

JOHN WICK PARABELLUM YA DA ARTIK OCAKTAN DEĞİLSİN TRAGEDYASI.

Tragedya Antik Yunan'a uzanan bir tür tiyatro türü. Bu türün sinemadaki başarılı çağdaş yorumlarından biri olan John Wick serisinin üçüncü ilmi de gösterime girdi. Başarılı mı? Benim gibi aksiyon filmlerine, hatta Holywood'a mesafeli duran biri için bile başarılı. Çünkü John Wick tüm seri boyunca bir şeyler anlatmaya çalışıyor ve anlatmak istediği konuyu da günümüz seyircisinin izleyebileceği bir formatta sunuyor. Hız çağında yaşadığımız gerçeğine uyumlu, bilgisayar oyununda düşmanlarını sürekli öldürerek level atlayan yeni nesile uygun hiç durmayan bir aksiyon ile üstelik...

Bu gerekli mi? Bir şeyleri anlatmak için biçimden ödün verilmeli mi? Bu soruların cevabı hayata bakış açınıza bağlı. Benim yaptığım film halktan çok festival jürileri ve dar bir entelektüel çevre tarafından beğenilsin, gerisi önemli değil diyorsanız elbette gereksiz. Ancak bu durumun kötü tarafları da var. Filminizi dar bir çevrenin insafına bırakıyorsunuz. Böyle olunca da onların hoşuna gidecek şeyler yapmaya çalışarak kendinizden taviz veriyorsunuz. Diğer taraftan da John Wick serisinde olduğu gibi, jürilerin değil de halkın gönlünü kazanmak için onların istediği şeyleri vererek filminizi yaşatmaya çalışıyorsunuz. Nasıl mesela? Bu serideki gibi bol aksiyon kullanarak ya da Mahsun Kırmızıgül, Çağan Irmak filmleri gibi bol dram, hatta duygu sömürüsüne başvurarak, Şahan Gökbakar ve benzeri yerli komedilerde olduğu gibi bel altı espiriler vasıtasıyla...

Her iki yolun da bana göre fazla farkı yok. Çünkü biçim sağlam bir özden kaynaklanmıyorsa, mevsimlik otlar gibi kaybolup gider. Yine de bir sonraki mevsim yeni otlar çıkar çıkmasına ama bu otlara kimse bir kişilik yüklemez. Oysa çınar ağaçları öyle midir? Bursa İnkaya'daki çınar ağacı 600 yıldır var. 600 kez yenilenen ot görmüştür ancak hiçbir ot bir kişilik kazanmamıştır, çınar ise o bölgenin simgesi haline gelmiştir.

Gelelim John Wick'in tragedyasına. John Wick tam bir mitolojik evrende yaşamaktadır. Bir tarafta Olimpos tanrıları misali Şura üyeleri vardır, bir tarafta tanrılar ile yarı tanrıların kavgalarından bihaber; AVM'lerde, sokaklarda, parklarda öylesine bir dekor olarak bulunan sıradan insanlar. John Wick bir yarı tanrıdır. Bir açıdan var edemeyen ama yok eden tanrılar dünyasının tetikçisidir.Öte yandan, ölen eşinin yasını tutmak isteyen, öldürülen köpeğinin intikamını almaya çalışan, gayet sıradan insani

özellikleri olan biridir.

Tanrılar dünyasını temsil eden şuranın her tanrı misali kuralları vardır ve kuralları ihlal edenler için de cezaları! John Wick de tanrılar dünyasının mabedi olan Continental Otel'de kan dökmek günahını işlemiştir ve bu haliyle de tanrıların gazabını haketmiştir. Yunan mitolojisi misali tanrılar da kendi aralarında tamamen uyumlu değildirler. Her yarı tanrı gibi John Wick de bu dengelerden yararlanarak gazaptan kurtulmaya çalışır.

Ancak mitolojiden beslense de kapitalist dünyanın en önemli gerçeği olan kar elde etme özelliği gereği John Wick ölmez çünkü olgunlaşmış kapitalizm altın yumurtlayan tavuğu kesmeyecek kadar uyanıktır. Ta ki seyirci doygunluğa ulaşıp da tavuğun öleceğini hissettiği zaman keser, son bir kâr için.

Filmdeki Continental müdürü ile şuranın temsilcisi hakem arasındaki pazarlık sahnesinin ayrıntılarına dikkat edin. Devletler ve örgütler filler misali tepişirken sıradan insanların ezilen çimenler olduğunu göstermesi açısından anlamlıydı. Irak'ta ya da dünya savaşlarında ölen milyonlarca insan misali...

Film bir parça da güncel ülke siyasetine benziyor. John Wick dahil olduğu sistemin kurallarını ihlal etmiştir. Bizdeki iktidar da bağlı kaldığı kapitalist dünyanın kurallarını ihlal etmiştir. Kapitalizmde en büyük günahkarlar sosyalistlerdir. Çünkü oyuna dahil olmaz ve yemezler. Bu yönüyle sosyalistler kapitalizmin kafirleridir. İkinci en büyük günahkarlar ise oyuna dahil olup, tek başına yiyenlerdir. Buradaki yemekten kasıt, tüm gücü tek başına elinde bulundurmaktır. İktidar ülkede hep tek kişi tarafından perde önünde temsil edildi. Ancak eskiden bir koalisyon hali söz konusuydu. Arınçlar, Güller gibi... Şimdilerde ise damatçılar ve şehzadeciler diye nihayetinde aynı yere çıkan klikler var. Bu gücün tekelleşmesi kapitalizmin en sevmeyeceği şeydir. Sonuç ne mi? Bahçeli'nin bir Anadolu gezisinde, elemanın birinin kurt misali uluması sonrası, yanına çağırıp adama "Artık ocaktan değilsin" demesi misali iktidarın yakında "Kapitalist ocaktan atılması" an meselesidir...

İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU

mehmet ersoy

İLİŞKİLER

Farklı dünyaların çarpışması aynı dünyaların kısırlığından daha iyidir.

TEZ ANTİTEZ

TUHAF BİR KAVGANIN SEVECEN ANATOMİSİ

GÜNERİ İÇOĞLU

İstanbul'un sıra dışı ilginçlikleriyle tanınan güzide semti Cihangir'in tam göbeğinde bir pideci vardı, sahibi de kıymetli komşumuz Rizeli Hacı Dayımızdı... Bir akşam geç saatlerde ordan geçiyordum... Yemek yiyip çıktıkları pidecinin hemen önünde hummalı bir halde kavga eden bir çift gördüm... Sevgili oldukları her hallerinden belli olan bu kız ve erkek arasında oldukça tuhaf bir kavga cereyan ediyordu... Pidecinin pozitif sahibi Hacı Dayı da genç çıragıyla birlikte arada bir kavganın arasına girip sakince onları ayırmaya çalışıyordu, kavga harlanınca da geri çekilip ölçülü bir endişeyle olup biteni seyrediyordu... Çiftin erkek olanı, sevgilisi olan kızın cep telefonunu almış hiddetle kızın annesini aramaya çalışıyordu ki, niye kızın annesini arıyordu anlayamadım... Bu arada cep telefonunu elinden almaya çalışan sevgilisine vurarak uzaklaştırıyordu. Kız çığlık çığlığa bağırıyor, "**Versene telefonumu yaa, utanmadan benim yanımda başka kıza iş atıyosun, versene şu telefonumu yaaa!...**" diyerek elini uzatıyordu, erkek pişkin pişkin kıza vuruyordu. Kız geri kaçarken ya kurtuluyordu ya da okkalı bir darbe alıyordu... Sonra yine telefonunu almak için erkeğin üstüne bir daha atılıyor, erkek yine vuruyordu, "**Arıycam anneni çekil şurdan be!...**" diyor, kız bağırarak geri kaçıyordu... Olayı yatıştırmaya çalışan ama artık ilerleyen kavgada sevgililerin arasına girip müdahele etmeye çekinen Rizeli Hacı Dayı'nın beş dakikada bir şu sesi duyuluyordu; "**Ha gelun pu konuyu içerude konuşak daa...**" Hacı Dayı'yı umursamayan çift yine birbirine giriyor, kız bağırıyordu, "**Yanımda başka kıza iş atıyosun yaa, adiii versene telefonumu!...**" Erkek, "**Vermiyorum arıycam anneni arıycam... Alooo Nihal Ha-nım...**" diyor ve küt vuruyordu kıza, Hacı Dayı yine sakince söze giriyordu; "**Rica ederum kençler gelun ha bu konuyu içerude konuşak...**"

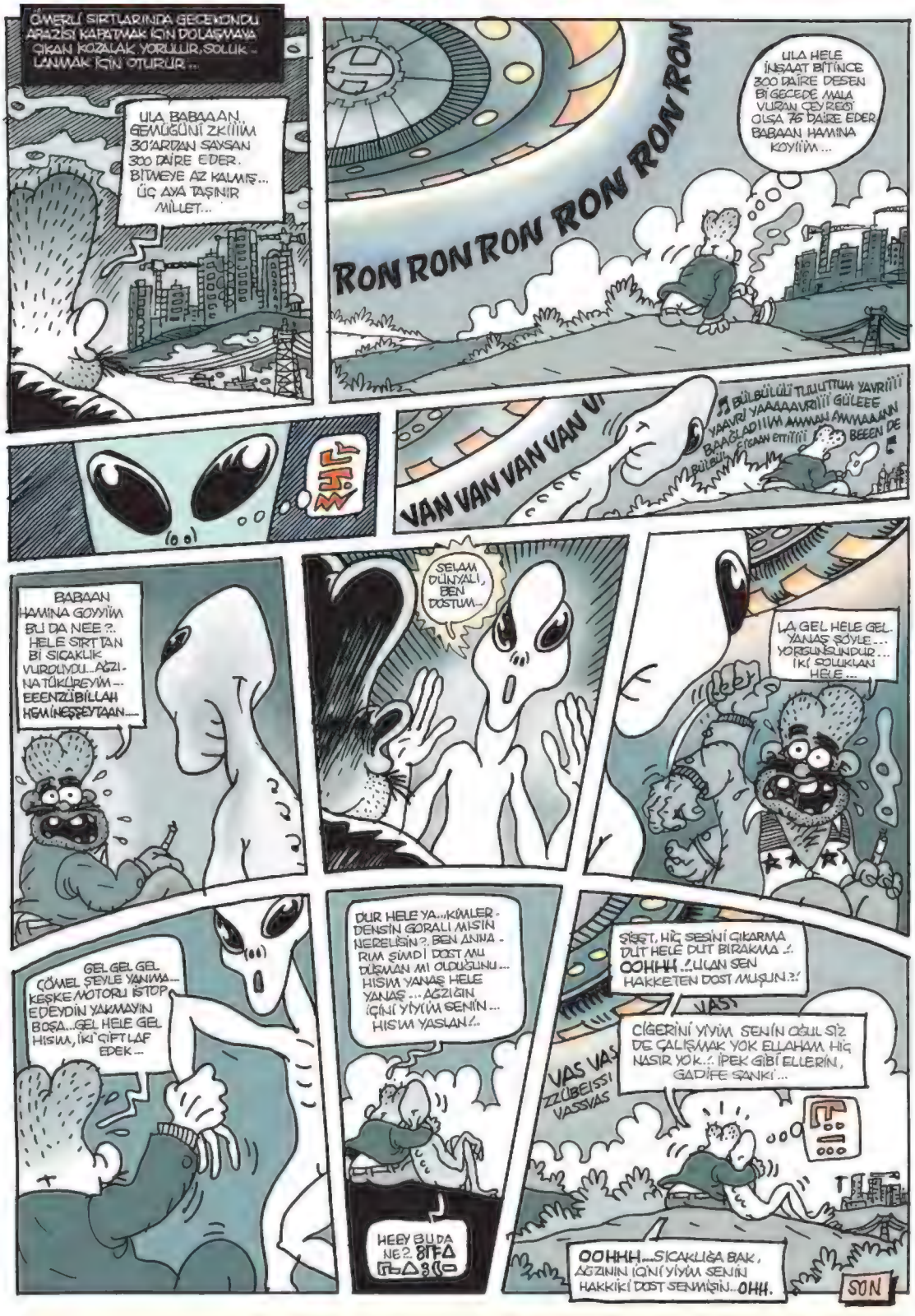
Gecenin bir vakti neydi bu, hakikaten hiçbir şey anlamadım... Ancak bu olayın sonuna kadar bir diğer şahit olan pidecinin çırağından ertesi gün öğrenebildim mevzunun içeriğini... Çiftin kavgaları pidecide başlayıp dışarı taşmış... Kavganın nedeni; beraberce gittikleri markette, erkeğin reyonlar arasında başka kıza yazılmasıymış... Erkeğin ısrarla kızın annesini aramasını nedeni ise; "**Gel kızını burdan al, istemiyorum artık onu...**" diyecek olmasıymış... İşin daha da ilginci; kız ertesi gün, gece ağzını, gözünü morartan bu adamla sarmaş dolaş bir halde güle oynaya aynı yerde yürürken görülmüş pidecinin çırağı tarafından...

Bu ahir zamanın hummalı ilişkilerini kavramak hayli müşkül imiş, çağıl çağıl çağlayan sanal âlem ırmağında bata çıka hızla akıp gidiyorlar...

KOZALAK

HÜMİN ZARARLISI

ÇIRÇIR

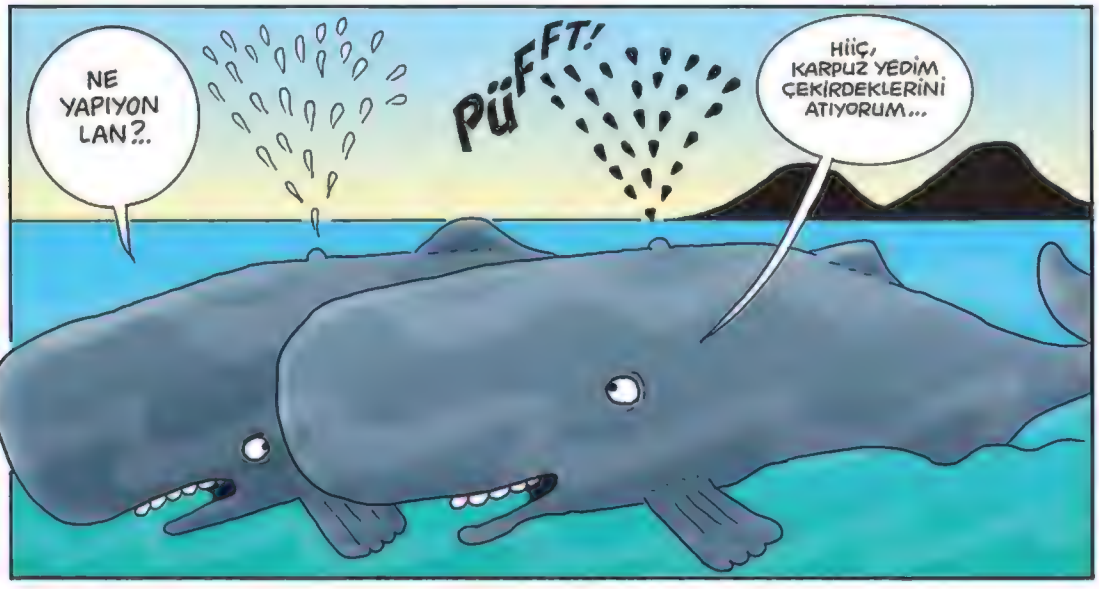


Haftalık yerel süreli yayındır
Sayı: 1427
29 Mayıs 2019

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan• **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx).• **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

Kırık Lebleb

SUAT ÖZKAN



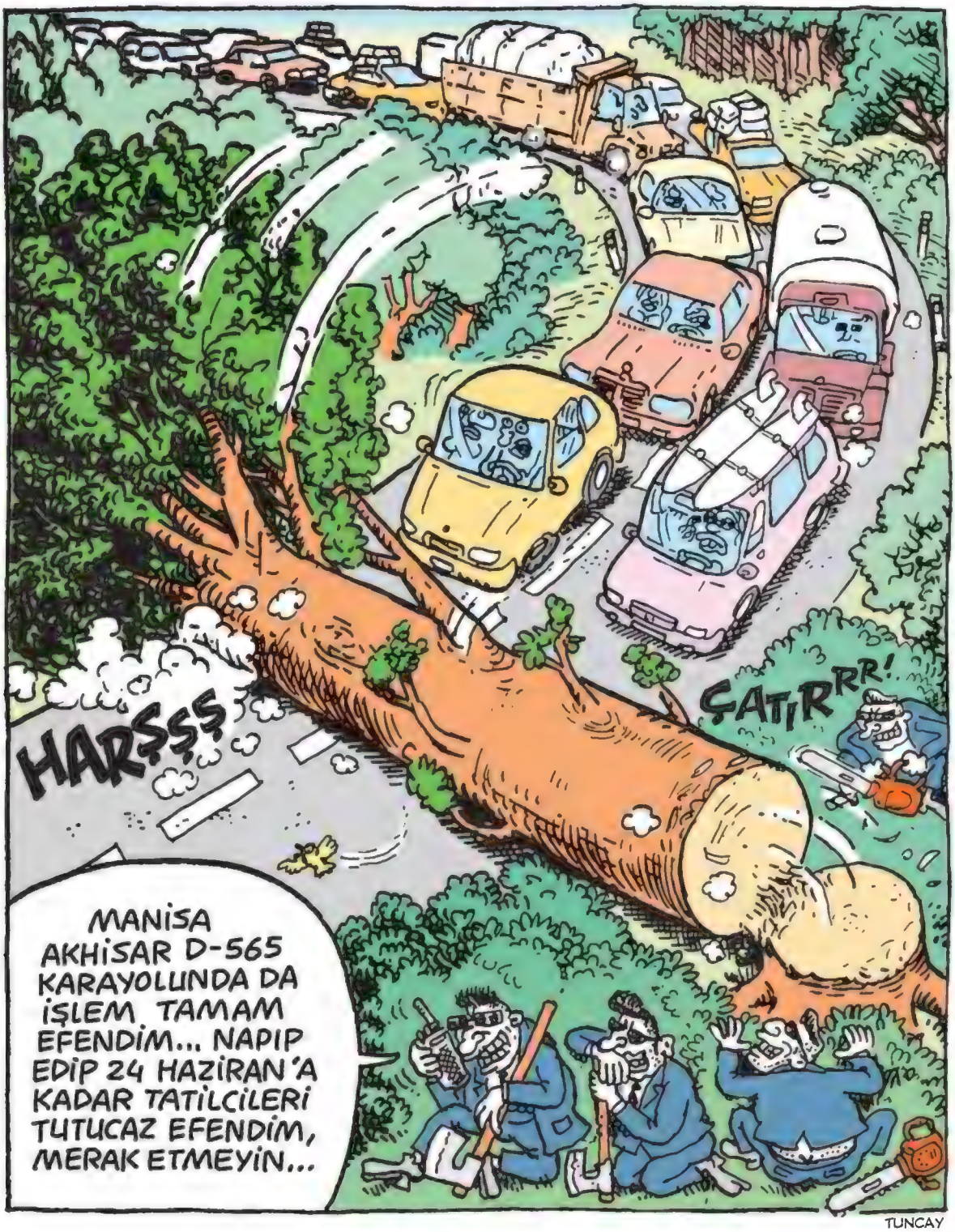
1428

BAYRAMINIZ KUTLU OLSUN

LeMan

5 Haziran 2019
Çarşamba
Sayı: 2019/23
5 TL. (KDV Dahil)
K.K.T.C.: 6 TL.

İYİ TATİLLER, MUTLU DÖNÜŞLER!



"TARAFSIZ DEĞİLSEN 'TARAFSIZ BÖLGE' ADINI DA KULLANMA MUHTEREM!"

Ya ben aklımla bin yaşayayım, hatta iki-üç bin yaşayayım! Çala çala bir hal olduk, ötekilere doğru 'Çaldırmam' diye bağırmamla ahaliyi zevkten perişan ettim! Biri kalkıp da bana, "Aslanım asıl sen çaldın, her şeyi, bulabildiğin her şeyi götürdün, başkalarına 'çaldırmam' diyecek en son şahıssın, sus otur oturduğun yerde!' diyebiliyor mu... Diyor mu lan yoksa? Neyse, şimdi bunların sırası değil. Şimdi iş, bu en büyük tokat kaynağını tekrar almak. En kötüsü, seçimleri iptal ederim, kayyımla devam ederiz mesela. Bizde çare bol! Suriye, Doğu Akdeniz gaz ve petrol havzası, S-400, F-35 mes'eleleri falan o güne kadar böyle gider, geriye kalıyor döviz noktasındaki sıkıntı ki, onu da tekme tokat sağarım her yeri, babamın malı gibi, zıplamasına tedbir almak suretiyle hale yola koyarım... mı? Babam gerçi malını mülkünü sağdırmaz, öyle bir şeye niyetlendiğimde beni bacağımdan asardı ama, 'bunlar' onu bilmezler... Oysa ki bunlar, 'masa' yani, her şeyi...

"Tarafsız değilsen 'Tarafsız Bölge' adını da kullanma muhterem!" dedi İsmail, nasıl bağırıyor, Cadde'nin karşı tarafından bile duyup bakanlar oldu.

"O, emmeye gömmeye gelen iyi bir sahafidir," diyecek oldum, Hakan hemen, "Eme göme memleketi ne hale getirdiniz, fiili livatanın bile taban fiyatı açıklandı, müjde üstüne müjde yani," dedi.

"O ne be?" diye sormamla, bu kez Hasan Efendi, "Antalya'da 55 yaşındaki bir çiftçiye, 160 lira borcundan dolayı iki şahıs fiili livatada bulunmuşlar, yani anal tecavüzde, mahkeme de şahısları salıvermiş. Yani, demek oluyor ki, fiili livatanın taban fiyatı 80 lira. Mahkeme kararı böyle. Dolar üzerinden borçlu isen, bir kez fiili livataya uğrama bedeli, 13-14 dolar yani. Artık sen hesapla gerisini," diye küstahça cevapladı.

Doktor Özgür de, 'muhabbet'e, "Senin borçlarını hesaplamak için kuantum bilgisayarların yaygınlaşmasını beklemek zorundayız. Ayrıca da, senin Çin'e borcun var mıydı?" demek suretiyle dahil-müdahil oldu. Çin mi? Var mıydı lan? Ben o mahkemeyi ve kararını...

Selen bu kez, "Bir adamın da, 'bende terörist belirtisi, tecavüzcü belirtisi var mı?' diye sormuş. Teröristleri tecavüzcüleri salıp durduğuna göre, belirtiden çok daha fazlası var. Demirtaş'ın, Kavala'nın, gazetecilerin, öğretim üyelerinin, öğrencilerin, işçilerin ve diğerlerinin ne belirtisi var? Bir de aklı sıra tehdit ediyor, 'çok sayıda gerici katil girdi ülkeye' diye, biliyorsan, engel olsana? Elini tutan mı var? Cumartesi Anneleri'nin 739. hafta buluşmasında, kayıp yakınlarından biri, 'Her şeyi gördüm adaleti göremedim' diyor, sana bir şey ifade ediyorsa," dedi.

"Benim milletim bilir ne yapacağını!" diye böğürmek suretiyle itirazımı seslendirdim.

"Millet biliyor tabii ki ne yapacağını ama sen kendi bildiğini okuyorsun. Oy vermiyor sana, sandığı tekmeliyorsun, daha da ne yapacağın belirsiz. Ama ne yaparsan yap, bundan sonra yararı yok artık," diye başladı Bugay, ekledi: "Adalet sözcüğünü ağzına alamaz hale geldiğini herkes görüyor, sana en yakın duranlar bile. Sen de bunun farkında olduğun için, 'Şeriat' lafını kullanmaya başladın, yakınların 'Halife' demeye cesaret edebiliyorlar. Camileri siyaset yeri haline getirmenin de bir faydası olmayacağını yakında göreceksin. Gün ışığına dayanamayan vampir gibisin ve de aydınlık sonunu getirecek..."

Selim Yalçıner

İYİ BAYRAMLAR...

DSP'nin İstanbul adayı Muammer Aydın "Herşey çok güzel olacak" mesajıyla adaylıktan çekildiğini duyurdu.

İstanbul seçiminin tekrarlanmasının faturası her vatandaş için 3 bin 342 TL.

EMPERYALİSTLERDE OYUNLAR BİTMEZ!

Elazığ'ın Yazıkonak beldesinin daha önceki AKP'li belediye başkanı 21 bin liralık tesbih almış

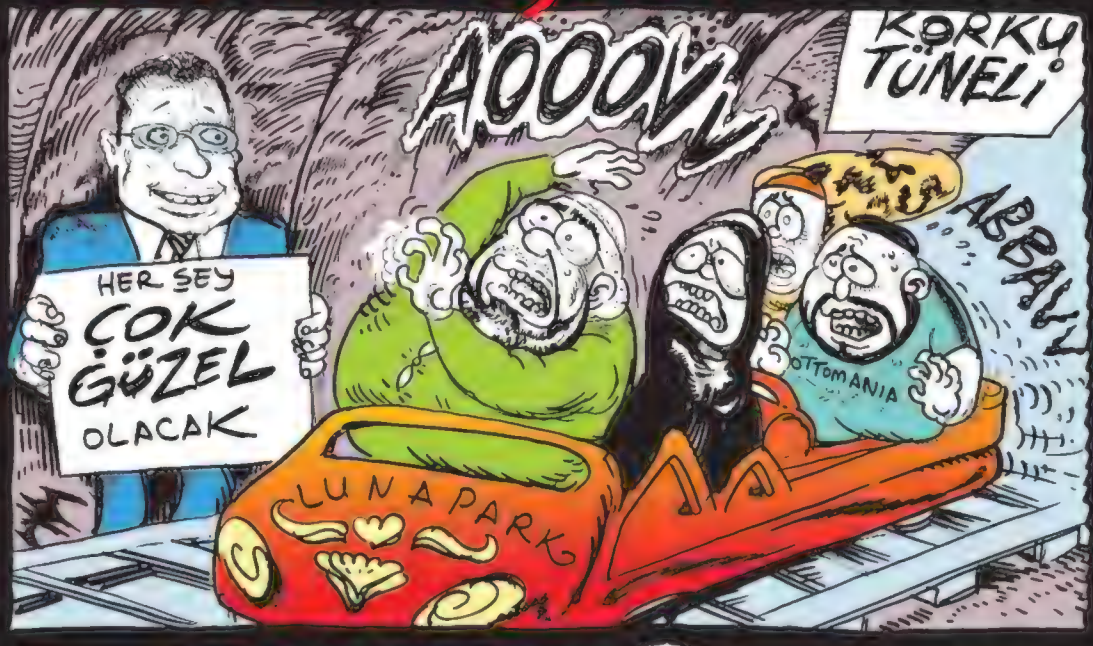
Dost ve müttefik ABD'den gelen tehditlerin bini bir para...

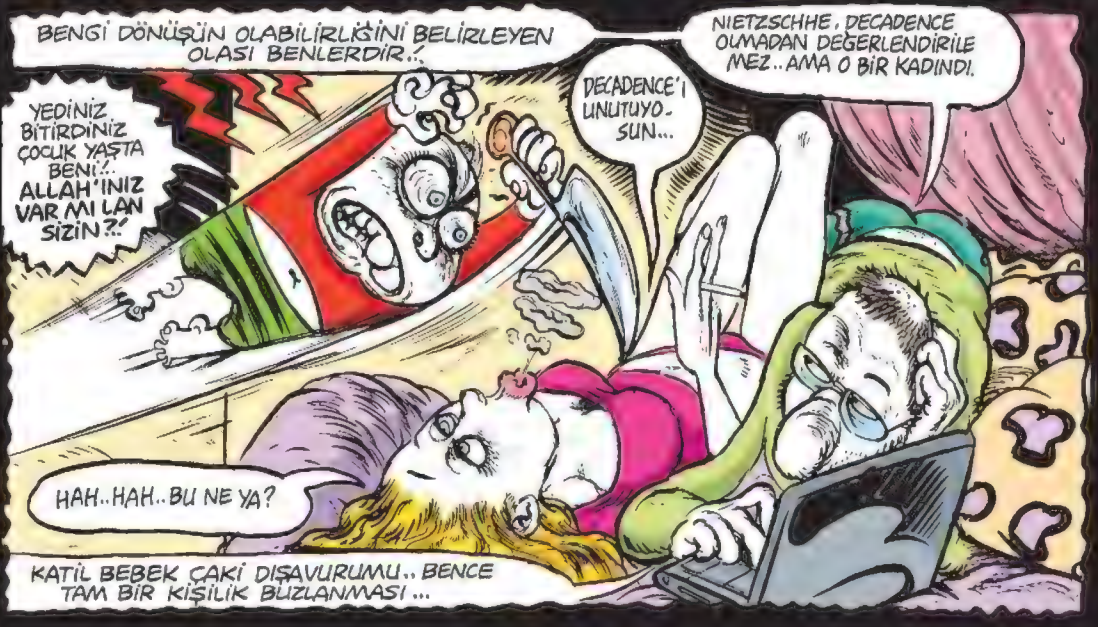
daralétimsah

bahadirboysal@mynet.com

bencil boysal

& TUMER'Lİ, VACİP'Lİ YAKUP'LU GECELER





SORSANANIZA BENE, CEVAT VEREYİM SENE

Soruları Cevatlayan Kedi Parofezer YATTARA VALLİ

Soru: Öretmenim abi, ben yumak maçı oynayorum va şampayon Gasataralayı tutayorum. Kedilerde Gastaray formasi giymek yasak mi? Bajeke formasi ile dolaşan kediler var.
Cevap: Forma deyil o yavrum. Çıkarıp yıkayamassin, genlerini giymiş o. Siyas bayez.

Soru: Sevgili hoçam, adam veya kadın kimseler gelerek kuru mama vaya başka mama getireyorlardı. Niye bu böle kesintiye uradı? nedir bunun böle olmasi?.
Cevap: Yavrocuyum, tatile gitti onlar. Gelerler gene.
Soru: Ne zaman gelerler hoçam?
Cevap: Tatil dosuk gün yavrocuyum.
Soru: oh-hoo.. öleris açlıktan.
cevap: Bişey olmas yavrucuyum. Kaç canın var?
Soru: Dokus hocam.
Cevap: Gördün mü, tam geleyor.

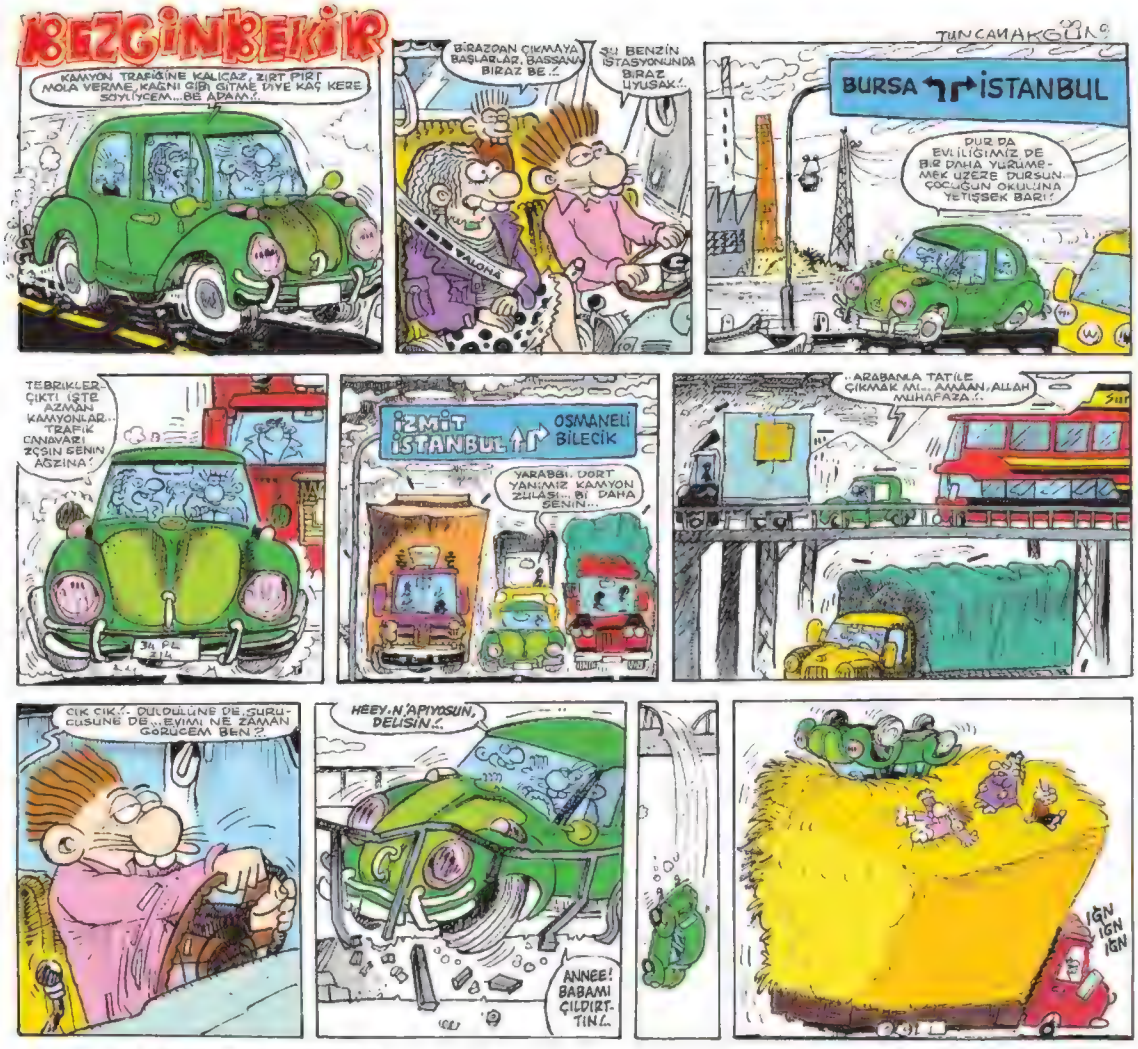
Soru: Hoçam bir tane fantom gördüm. İki tane at çekeyordu fantomu. atlardan birisisi çukulatai birisisi sütlüydü. Fişnelisi de var mi bu atlarin hoçam?
Cevap: Yavrucuyum, fantom deyil, fayton. Çukulatalı deyil kahvarenkli, sütlü deyil bayez. Fişnelisi kalmadi, vaniyali ister misin?

TERELELLİ

Öykü

Necdet Amcanın bayramlık ağzı...

İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU



TEZ ANTİTEZ

GÜNERİ İÇOĞLU

FIRINDA KANGAL KÖPEĞİ

Çanakkale'nin ilçelerinden birinde bir hurdacıdayız.. Hurdacı hayranlık veren pratik doğaçlama zekayla hurdalıktaki bir fırını küçük kangal köpeğinin kulübesi haline getirmiş... Kangal yavrusu öylesine mutlu ki, bu beyaz eşyadan yapılma köpek kulübesini benimsemiş, arada bir içeri girip fırın tepsisinin içinde ikiz yataktaymış gibi yatıyor... Hurdacıya, **"Peki akşamları fırının kapağını kapatıyor musunuz?..."** diye sordum. **"Yok abi, kapatmıyoruz, hava alamaz hayvan, zaten havalar sıcak, sonra bi yol bulucaz artık..."** dedi. İşte ben bu diyarları bu yüzden delicesine seviyorum. Pratik zeka yaşamımızın usaresi adeta... Kangal üç beş ay sonra boy atıp fırına sığmaz olunca yan taraftaki hurda buzdolabına kaydırılır herhalde...

İHTİMAMLI YAŞLI KAVGASI

Evde sakince oturuyordum. O sırada dışardan kavgaya benzer bir takım sesler geldi. Camdan baktım. Yaşlı denebilecek iki şahıs birbirine girmek üzereydi. Konu galiba mutad park yeri kavgasıydı. Biri şöyle haykırdı; **"Ekrem git diyorum bak, benim tansiyonum var!."** Diğeri yanıtladı; **"Bende de var!."** İkisi de çok kızgındı fakat tansiyonları yaman bir kavgaya tutuşmalarına imkan vermiyordu. Bir ara biri atılmaya niyetlenip diğerinin kolunu dürttü ama öksürerek geri çekildi. Ötekiyse bir eliyle başını tutarak diğer elini boşlukta rastgele sallıyordu. Neyse ki çok geçmeden çevreden haplarla yetişip araya girdiler de birbirlerine giremeyen bu iki yüksek tansiyonluyu kavga geriliminden kurtardılar. Demek ki kıyasıya bir kavga için bile sağlıklı olmak gerekiyormuş...

AKREP ÇORBASI

Beldenin birinde bir balık lokantasının önünde donup kalıyoruz... Lokantanın cadde üstündeki büyük menü tabelasını okuyunca nerdeyim ben diyoruz... İskorpit balığı çorbasının ingilizcesini **"Skorpion Soup"** yazınca oluvermiş sana mis gibi **"Akrep Çorbası..."** Keşke **"Scorpionfish Soup"** yazsaydı, belki daha yumuşak bir şekilde algılanırdı İskorpit Balığı çorbası... Belki de Tayland, Japonya falan havası vermek için bilerek ilginçlik olsun diye **"Akrep Çorbası"** yazmış olabilir, kimbilir?...

BOŞLUK YOKTUR İÇİNE DÜŞTÜĞÜNDE

Otobüs Samsun civarındaki bir mola yerinde durdu... Mola tesisinin içinde şu veciz sözle karşı karşıya geldim;

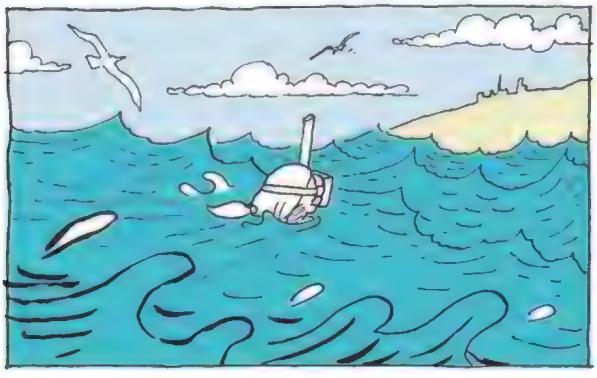
"SİZİN BOŞ ZAMANINIZ BİZİM İŞ ZAMANIMIZDIR"

Fakat mekansal bağlamda anlayamadım ne demek istediğini?... Mola yerinde, **20 dakikalık** mola süresince nasıl bir boş vakit olur ki?... Elini, yüzünü yıkayıp, tuvalet ihtiyacını giderip, apar topar bir çay içip tost yemeye vakit bulamadan otobüs kalkarken neyin boş zamanıdır bu kavrayamadım... Molada boş vakitlerinizde ne yaparsınız?... **"Kitap okurum, yüzmeye giderim, bisiklete binerim ve otobüsü kaçırırım..."**

Başaltı Öyküleri

Erhan Candan

Kıyının yüzemeyecek kadar uzakta olduğunu farkettiğiniz an gerçek korkunun ne olduğunu anlıyorsunuz...

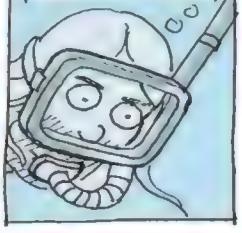


Çünkü bu korku ayaklarınızda palet ve nefes alıp verdiğiniz bir şnorkeliniz olmasına rağmen size su yutturuyor.

PTUH!

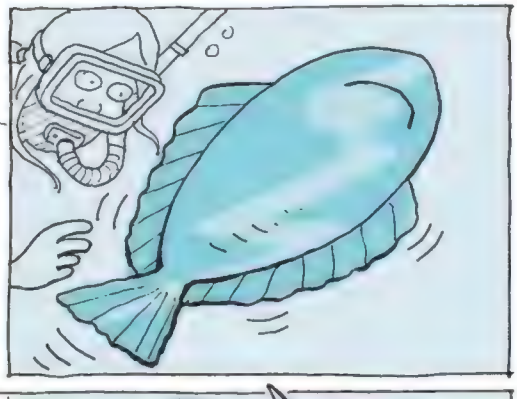
RÜZGAR DA TERS ESİYO.

Devam etmekten başka şansınız olmadığı böyle bir anda hiç kolay değil sakinleşebilmek, Korkudan kasılan vücudumun batmasını engellemek...



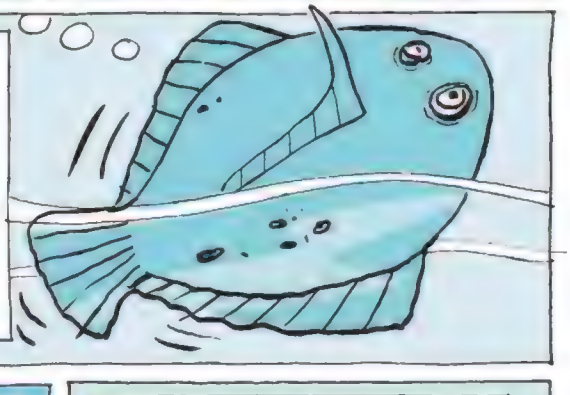
Ben başarıyorum ama...

Bir dil balığı marifetiyle çıkıyorum bu psikozdan...

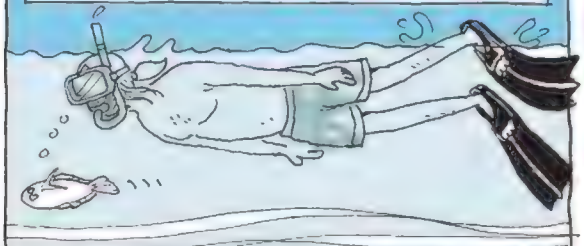


Burnumun ucuna kadar girip...

Muhteşem yüzüşü ve huzur içinde yelpazelendirdiği kanatlarıyla beni büyülemeyi başaran bir dil balığıyla...



Kim derdi her gün pazar tezgahlarında kilo kilo satılan bu sıradan balık, kumun üzerinde yattığı yerden kalkıp yüzeyde karşıma çıkacak ve tüm ritmimi düzenleyecek...



Soluk alıp verme aralıklarımdan, palet vurma sıklığıma kadar beni dengeye kavuşturacak...

Ve kıyıya kadar beni getirecek... mucizelere inanmayıp da ne yapayım...

ULAN BİR DAHA DA DİL BALIĞI TUTARSAM...

PANTOLON

METİN FİDAN

Pantolon Turizm Hayırlı Tatiller Diler

Günde 3 Öğün Yemek Yeme Vergisi Son Ödeme Günü!

Günün Sözü

"Gruptan ayrılıp, ormanın içinde kestirme yola saptım. Yürüyüş grubundaki koca dötlü kıza da "Gel beraber gidelim" demiştim. Eliyle itip "Ay manyak" dedi, gelmedi. Orman sandığım çalılıkta yürürken, götüme ıkı karınca kaçtı. Nasıl olsa küçükler diye çıkarmadım. Ağzıma kelebek girdi, onu da yuttum. Kulaama sinek kaçtı, onemsemedim. Kandımı Rambo gibi hissediyodum. Birden Harf Horff! şeklinde korkunç sesler duydum. İlerdeki köyün dev köpeğiydi. Ağzından salyalar akarak üzerime geliyodu. Gruptan ayrılanı köpekler zıger işte. Köpek onumde durdu: "Ağbı, gözleme yapıyoz köyde, patatesli, kıymalı. On lıra sadece. Gel, buyur" dedi. Köpekten köye yurüdük. Etrafta dokuz tane köy var, hepsi gözleme yapıyo yuruyuşçulere. Bi tane Milk Şeyk yapan köy duymuştum. Onu sordum köpeğe ama, bilmiyodu."

Günün AburCuburu

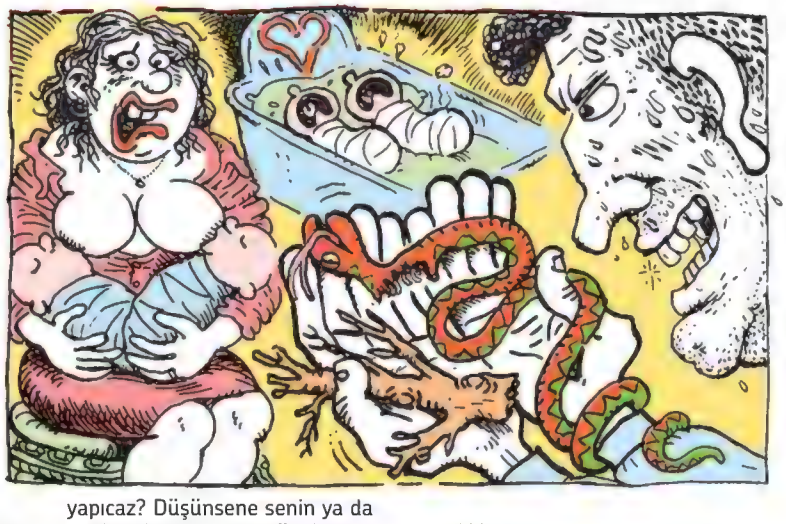
- Kuru Üzüm!
- Antep Uzumu!
- Ağızda Patlayan Şeker
-Dil şeklinde Pestil!
-Lokumlu Jelibom!

"Halk, Dinler Tanhçısının kitaplarını okumamaktadır. Çünkü bunlar ya çok tekniktir, ya da can sıkıcıdırlar; sonuçta hıçbir ferahlık sunmazlar."

Mircea Eliade
(Dinler Tanhçısı)

HOŞ GELDİN BEBEK

ATİLLA ATALAY



- Bak işte internetten Mars biletlerimiz de geldi Senem. Rover Uzay Gemisi. Kalkış 2021'de, cam kenarı, ehehe...İki sene sonra Ramazan Bayramı'nda Mars'tayız inşallah.

- Şaka yapıyosun da, sanal bilet filan değil, hakkaten Mars'a bu ülkeden de gidebilme işi daha erken olsaydı keşke... Bu halde, ben bu dünyanın neresine çocuk doğurucam ki Semih?

- Müsait bi yerde doğurucan artık Senem... Dönüşü yok, sekiz aylık oldu... Karnın burnunda, eli kulağında bugün yarın gelicek ufaklık. Hem, korkacak bişey yok. Yeteri kadar hazırlık yaptık. Ben silah taşıma ruhsatı aldım, kurşun geçirmez bebek arabası yaptırdık, annem zırhlı zıbın ördü, sen Ju jitsu kursuna gittin... Bebeğimizi en azından belli bir süre koruyabiliriz. Gerekirse bi daha hamile kalırsın iki tane de badigard doğurursun...

- Ay yine de içim rahat değil. Melekette hatta gezegende, çok fena günler yaşıyoruz... Nası büyütücez yavruyu? Şey diyorum, acaba dobermanlar mı büyütse? Hani, Tarkan, Tarzan filan gibi... Vahşi yaşama alışkın olur.

- Bence doğar doğmaz suya atalım... Denize... Evrim geçirir, solungaçları filan çıkar belki... Çünkü bi süre sonra karada hayat biteceğe benziyo... Bu hava kirliliğiyle, bu kadar beton ve beton sevici ile... Çok zor... Tarım da bitti. Yosun, plankton yer ilerde.

- Sanki denizde hayat var da salak... Koca Marmara'da üç tane istavrit kaldı... Onlara mı teslim edicez yavrucağı, o yavşak, civalı balıkların kendine hayrı kalmadı... Yine en iyisi doberman... Vahşi olur, hayatla kolay başeder...

- Alt tarafı arada bi komşular "bebeğiniz havlıyo" diye şikayet eder... Hihöhö...

- Huhaho... Ay, sinirim bozuldu, gülmekten doğurucam şimdi... Sen dalga geçiyosun Semih ama, nası yapıcaz? Düşünsene senin ya da benim bindiğimiz otobüs devrilir, uçak çakılır, tren raydan çıkar, yanından geçtiğimiz çöp tenekesi, palto ya da kedi filan infilak edebilir... Sonra? Anasız babasız tek başına naapar bebecik?..

- Ben onu da düşündüm Senem... Sert yetiştirelim çocuğu... Psikolojikman kaya gibi, her şeye hazırlıklı olsun. Daha baştan "Biz senin anne baban diiliz, onlar öldü" diyelim... Daha minnacıkkenden ööle zannetsin... Ufaktır anlamaz, öyle kabul eder... Biraz daha büyüyüp kendini koruyabilecek hale gelince, "Biz senin gerçek anne babandık" deriz...

- İyi fikir... İsmini de Aktif koyalım... Pasif, pısırık olmasın, kendini ezdirmesin...

- Mehmet Aktif olsun... Aktif yabancı ismine benziyo. Soonadan çocuğa "Ula ula sen Türk ve Müslüman değil misin, samiğmiyyetsiz bölücü" diyip hayatı zehir edebilirler... Etraf sokak, park, insan isimleriyle kafayı bozmuş delilerle dolu...

- Bi dakka... Erkek olucağı ne mâlum?.. Ya kız doğarsa... Bahtsız yavrum, kız olursa işi daha da zor... O zaman dünyanın boklu-ğunu ikiyle çarp, yükle bebeğin sırtına... Hüü... Noolucak noolucak..? Kızım benim, düğme burunlum...

***

- Bu bi mucize Semih... Dört taneler... Dördüzümüz oldu...

- Evet dördüzler... Bu iyi işte... Kalabalıklar, en azından birbirlerini koruyabilirler... Aslında zorlanıp bi tane daha doğursaydın, beş tane olurlardı... Yarım manga adam eder... Şu az saçlı olan, daha iri... Ekip başı o olsun... O'nu tim komutanı gibi yetiştirelim... Evet, komuta bundan... İsimleri de bi tane olsun: Balyoz... Tim ismi gibi... Balyoz Timi... Evde de "A Takımı" diye çağırırız, daha samimi olur...

- Minik Balyoz Timi ağlıyo. Karınları mı acıktı acaba?

- Hop, Senem... Naapıyosun? Emzirme onları... Komando eğitimine şimdiden başlamak lazım... Ağaç kökü, yılan filan yedirelim... Zor bu dünya... Kan, savaş, başka çaresi yok... Emzirme dedim, bidakka ben bi kalorifer böceği avlayıp geliyim...

- Manyaklaşma Semih! Ben böcek felan yedirmem timime...

- Sus be kadın. Komuta bende... Ufacık timin önünde tartışmayalım şimdi... Şimdiden yemek seçmeye alışmasınlar... Bugün böcek yencek işte o kadar... Anlamıyosun, onları bildik insan gibi büyütemeyiz artık... Ağlamayın lan, siz de karı gibi. Yavşamak yok... Alışın... Yaşıycaksınız...

LAFIN DİBİ

Salih Salı

- Susma özgürlüğü.
- Artık askerlik anıları parayla bile datın alınamıyacak.
- Problemler adam toplayıp geri geliyor..
- Birazda ota konabilsek.
- Mikrofonu kapatın bişi dicem.
- Avcılık puştluktur..
- Ekonominin bakanı kirazı iki lira sanıyor.
- Seni adam yerine koyup küfrettim.
- Eline,mikrofonuna, beline sahip ol.
- Getir pantolonumu sana bayram harçlığı vericem diyen baba gibi devlet olsun.
- Adresi tarif ettikten sonra doğru gidiyormu diye bir süre arkasından bakmak..
- Sezon sonu dizi finallerine çalışıyorum.
- Konu dönüp dolaşıp vatandaşın cebine geliyor.
- Evde bayram geçirmek beleş mutluluk..

İLİŞKİLER

mehmet ersoy

Olsun. Dönem giderken büyüktür.

SOSYAL DEMOKRASİNİN VAHŞİ KAPİTALİZM İLE SINAVI: LILYHAMMER DİZİSİ

Sosyal Demokrasi Havucu

İkinci dünya savaşı sonrası Yalta'da toplanan Roosevelt, Churchill ve Stalin savaşın galipleri olarak dünyayı harita üzerinde pay ederler. Sonrasında Avrupa'nın orta ve batı kısmı Amerikan şemsiyesi altına girer. Amerika Avrupa'yı askeri üsleri, kültürü ve ticareti ile kontrol altına alır. Bu dönemdeki en önemli politika ise Avrupa'yı incitmeden alacağını almak ve daha da önemlisi, endüstri devrimini yaşamış olan bu ülkelerden herhangi birinin komünist bloğa geçişini engellemektir.

Çünkü köylülükten komünizme geçen Ruslar aslında hiçbir zaman ciddiye alınır bir düşman değildir. Endüstri devrimini yaşamadıklarından dolayı da asla tam anlamıyla batılılar gibi bir güç olamayacaklardır.Bunun sonucunda da otoriter bir rejim olarak kalacağı da bellidir. Bu denklemi ayakta tutmanın en önemli formülü de Avrupa'yı sosyal demokrasi havucu ile oyalamaktır. Bu amaç için, sosyal demokrasi iki kutuplu dünyada işe yarayacak ideal bir projedir. Ve 90'lara kadar da Avrupa'ya egemen ideolojidir. Ancak Rus komünizmi çökünce Avrupa için de dünyanın acı gerçekleri ile tanışma vakti gelmiştir. Bu acı gerçek, soğuk savaş döneminde iyice semirmiş ve olgunlaşmış olan vahşi kapitalizmdir. Hatırlayın, 90'lı yıllarda Almanya'da çalışan Almancılar yazları tatile geldiklerinde ekonomik olarak çok daha iyiydiler, şimdilerde ise bizden pek de farklı değiller. Neden? Çünkü vahşi kapitalizm, komünizm çökünce ellerindeki sosyal demokrasi havucunu geri aldı.

Japonya'da yeni imparator göreve başlayacağı için on günlük resmi tatil ilan edilmiş. Otuz yıl sonra gelen on günlük tatil! Japonlar, bu uzun tatilden şikayetçi. Ne yapacaklarını bilmiyorlarmış. Ben de en kötü ihtimal 1-2 yılda bir 9 günlük fazladan resmi tatil kullanan bir ülkenin fertleri olarak ne yapacağımızı bilemezsek -Japonlar gibi- diye size girişte anlattığım sosyal demokrasinin vahşi kapitalizmle tanışmasını anlatan bir dizi önereceğim. Üç sezon, sekizer bölümden oluşan 2014 yapımı "Lilyhammer" adlı dizi.

Dizide vahşi kapitalizmi temsil eden Franckie, tam da vahşi kapitalizme yakışır bir mafya babasıdır. Ancak mafya içi kavga yüzünden, öldürülmeye çalışılır. Bunun sonucunda da mafya üyelerini satma karşılığında, devlet tarafından dünyada istediği yere gönderilme sözü alır. O da Norveç'in

Lilyhammer şehrine gitmek ister ve dizi başlar. Bu giriş bile hep sömürme mantığında olan vahşi kapitalizmin, yeni pazarlar için dışa açılmasını ve bunda da devletin desteğini göstermesi adına önemliydi.

Dizide ABD'den Norveç'e gelen ve Johnny adını alan, yeni başlangıç ya da ikinci şans olarak durumu değerlendiren mafya karakteri, ilerleyen sahnelerde de görüleceği gibi aslında yenilik peşinde değildir. "yine ve yeniden" mafyalığını devam ettirir. O artık bir Norveçli'dir ancak Norveç'e uyum sağlamak yerine, Norveç'i kendisine uydurmuştur. Tıpkı kapitalizmin, Avrupa'daki sosyal demokrasiyi dönüştürmesi gibi.

Dizide kötülük kavramı, Johnny'nin tezgahına taş koyan herkesi kapsar. Bunlar ya müslümandır ya sapıktır ya da acımasız katillerdir. Halbuki Johnny onların yaptıklarının daha beterini yapmaktadır ancak dizi Johnny'nin dizisidir. Tıpkı ABD'nin uluslararası poltikada kendisi gibi davranmaya çalışanları terörist, vahşi diye tanımlaması gibi...

Dizinin en başarılı yanı ise Norveçlilerin sosyal demokrasi havucu nedeni ile durağanlığı karşısında, Johnny'nin istediğini almak için insanların zaaflarını, yasalardaki açıkları kullanmadaki enerjisini göstermesi.

İlerleyen sahnelerde yine ABD'den gelen başka bir mafya üyesinin adap bilmez aşırı vahşiliği gösterilip, eleştiriliyor. Mevlana'nın Kabak hikayesi misali bulunduğu toplumdan fazla tepki çekmeyecek şekilde, kılıfına uydurulmuş bir adap bilen kapitalizm öneriliyor ve övülüyor...

Aslında Recep İvedik benzeri bir hödük olmasına rağmen Johnny'nin gücü ve anlatmak istediği kötü de olsa bir bakış açısı olduğu için izlenmeye değer bir dizi Lilyhammer.

Haftalık yerel süreli yayındır
Sayı: 1428
5 Haziran 2019

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan• **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx).• **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

BACAKSIZ

Yazan-çizen: Cihan Terlan
cihanterlan@gmail.com

BENİM BİR ARKADAŞIM VAR

EVDEN HER ÇIKIŞIMDA ONA SESLENİRİM:

NEREDESİİİN?

BACAKSIIIZ! HMU HMMU!

GEL BAKAYIM, GEL!

MIIIIIEEEEEE!

PITI PIT PITI

BİZİM SOKAKTA ÇOK KEDİ VAR

AMA EN TATLISI BACAKSIZ

BİR ARKA AYAĞI OLMADIĞI İÇİN EĞİLİNİNCE KARŞILAŞTIĞIM ZAMANLARDA BU İŞİ BEN ÜSTLENİYORUM, İKİMİZ DE MUTLU OLUYORUZ

DENK GELİRSENİZ SİZ DE YAPIN BUNU

NEÇİN GEN, BAL MI!

GİDİ GİDİ GİDİ!

MIIIIIEEEEEE!

PITI PITI

BİZİM BACAKSIZ'IN BİR ÖZELLİĞİ VAR: NE ZAMAN ONUNLA KARŞILAŞSAM İŞLERİM HEP RAST GİDİYOR :)

BANA SANS GETİRİYOR

EVDEN ÇIKTIĞIMDA EĞER ONUNLA KARŞILAŞAMAMIŞ VE GİDİŞİNİ SEVMEMİŞSEM, O GÜN BÜTÜN AKŞİLİKLER BENİ BULUYOR :)

EROL, NEREDESİN YA! BİR SAATTİR SENİ BEKLİYORUM BURADA!

AYI! EYVAH EYVAH! BUGÜN BULUŞACAKTIK DEĞİL Mİ! KUSURA BAKMA ASIL, VALLAHİ UNUTMUŞUM YAA!

23 HAZİRAN'DA NE YAPIP YAPIP BULACAĞIM ONU VE GİDİŞİNİ SEVECEĞİM VE MERAK ETMEYİN, #HERŞEYÇOKGÜZELOLACAK

#MIY

12 Haziran 2019 Çarşamba Sayı: 2019/24
5 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 6 TL.

LeMan

16 Haziran pazar günü Ekrem İmamoğlu ve Binali Yıldırım ortak yayında.

ELTİLER YARIŞIYOR

ATİLLA ATALAY

- Ülfet Abla inanmazsın, kadın kraliçeler gibi yaşıyo... Ben buna dedim ki, "Şatafat Abla" dedim, "sen" dedim, "beyinin kıymetini bil" dedim. Allahı var, beyi çalışkan, kırk kayyum şirketinde birden yönetmenlik vermişler buna, hepsinden de mayış yatıyo tebi tıkır tıkır. Şatafat Abla'nın doğum günüymüş, kocasıgil uçak şirketinde de vazifeli ya, "Hanımımı pindirecem" diye talimatını vermiş, uçak sür'atle evin önüne kadar gelmiş. Bunu böyle, kırmızı halıynan felan first leydiler gibisine pindirmişler; uçakta ikramlar, efendime söyliyim, hususi rotalar, kokbitte neş'eli dakiğkalar... Gasteler felan da yazdı görmüşsündür. Tabi gasteler her şeyi detayıynan yazmıyo. Şatafat Abla diyo ki "Kaynımgilin evinin üstünden geçerken uçağı alçalttırıp evin damına hediye olarak eksport parfüm attık" diyo...

- Maaşallah, diyelim Şoksenemcim, ne diyelim. Ona bakarsan bizim de önemli noktalarda akraabalarımız var. Halamın küçük kızı Ecrin Hümâ mesela, önemli bir hanımefendinin at danışmanı...

- "At danışmanı" neymiş ya? Üstüne alınma da, o kız ufaktan beri biraz yalançıydı. Üfürüyo da olabilir yani.

- Bilemiyorum ablam. Belki de ıstratejik, hususi bi görevi vardır. Dışarıya karşı "At danışmanı" filan deniyodur. Ama durumları iyi yani. Doğayla içiçe yatay evlerinde üç ebeveym banyosu birden var.

- Allah daha çok versin

- Çocukları da yurt dışında tahsil yapıyo. Kızı London'da "Helal pasta tasarımı" okuyo, oğlanlardan biri ekonomist doktor olasıymış, ufağı da san'atkâr. Kolarado'da yerçekimsiz ortamda ebrû sanatı çalışmaları yapıyo. Sergi açmış...

- Yerçekimsiz ortam, önemli tebi... Sıfır ci...

- Aynen ööle... Evleri hep böyle kolleksiyonlarla dolu. Beyi gürz ve mızrak biriktiyo, kadın antika tükrük hokkalarıyla, enfiye kutuları topluyo. Adamın arka bahçesinde orjinal mancınık parçası var kız. Doğruysa, Niğbolu Savaşı'ndan kalmış.

- Sana bana "sıfır" diyolar ama yerçekimi de sıfır ci felan değil bence. Örtülü bi yerçekimi var, biz bilemiyoruz.

- Aynen ööle. Sonracııma, Mübalağa Ablamgil var onun beyi de, orman çifliği gibi bi yerde kritik noktada. Hanımına bal yapsın diye, orman çiftliğinin kadrolu kraliçe arısını tutup evlerinin bahçesine getirtmiş. Onların durumu da iyi. Nisbeten az ebeveym banyoları var ama kara cip sayısı olarak, Ecrin Hümâları geçiyolar. Oğullarının biri ekonomisyen doktorluk okuyo Sinsinati'de gelinleri organik sörf hocalığı yapıyomuş, ortanca oğlan Milvaki'de Modern Güneş Enerjisi ve Şifalı Taş üzerine okuyo. Dil kurumuna yerleşmiş bi akraabamız var, o da günahı boynuna, el altından piyasaya bağlaç ve parantez veriyomuş. Hanımının evlilik yıl dönümünde kurum personeline iki koçaklama bi güzelleme yazdırtmış. İki ebeveym banyoları epey bi kara cipleri var. Adam, şehzade kalemtraşları ve lale soğanı kolleksiyonu yapıyo...

- Bizim de Yeliz Abim var. Kritik bi noktada kendisi. Maşallahı var. Mühim yerlere gelince o da ince zevkler geliştirdi. Zirkonyum tesbih ve elli altı model Şevrolelerin fites kollarını topladığı kolleksiyonları var. Eskiden şofördü kendisi, o bakımdan klaasik arabıya merakı var.

- Kız bunu salladın işte Şoksenem. "Yeliz Abi" diye biri olur mu hiç? Bence hiç gerek yok yani. Herkeşin kendine göre, belli noktalara gelmiş, elit zevkleri olan tanışları var. Yarışıcaz diyerekten kafadan isim atmaya gerek yok.

- Ayıp oluyo ama Ülfet Abla, sana yalan borcum mu var canım. Kendisinin piyasa ismi o. Siyaset piyasasında "Yeliz" olarak anılıyo...

- Bilemiyorum altan. Pardon, bilemiyorum ablam. Neyse ne yani. Bizim tarafta ebeveym banyosu ve kara cipi olan elit biraz daha fazla bu bir hakikat yani...

- Hadordan be! Esas senin Mübalağa Abla dediğin karının adı sahte. Binnaz kız o karının adı, yalan mı? Okulda Çişli Binnaz diyoduk. Sonradan beyi parayı bulup yeşil sosyeteye karışınca Arapça- Farsça gibi havalı bi isim olsun diye Mübalağa yaptı. Nereye Mübalağa, tee Ciguli'nin şarkısındaki Binnaz o karı...

- Bana baak, doğru konuş, yırtarım senin o ağzını yelloz... Pontus cadısı. Konstantinapol meraklısı cadaloz...

- Esas sen, samiğmiyyetsiz mel'une! Jüstinyen taraftarı. Bizans tekfuru. Rum ateşi.

- Dedim ama ben, "Yırtarım ağzını" dedim. Çünkü ben de yırtılmış ağız kolleksiyonu yapıyorum, elit hobisi olarak... Ayrıyetten iki ebeveym banyomuz, Nusret'te altınlı döş eti yemişliğimiz ve iki kara cipimiz var beyimgille. Az sabret, biraz daha yırtıcam, ense köküne kadar...

Kadın cinayetleri bitmiyor, azalmıyor!

Ordu Valisi'nin, İmamoğlu'na geçiş izni vermediği VIP'ten Bilal Erdoğan'ın geçtiği görüntüler ortaya çıktı.

Çanakkale'nin Bayramiç ilçesinde AKP'nin Gençlik Kolları Başkanı'nın belediyeye hiç gitmediği bankamatik memuru olduğu ortaya çıktı.

İBB'den 7.3 milyon liraya okçuluk müzesi.

Pentagon'dan Ankara'ya mektup var.

LeMan KAPAK KONUSU

Kılıçdaroğlu'na yumruk atan inek hırsızının elini öpen AKP'li Önder Gökçekaya, çifte tüfekle poz verip İmamoğlu'nu tehdit ederken Soylu kendisini "Akıllı ol" diye protesto eden bir vatandaşı Pontusçu, teröristlerle iltisaklı ilan etti, soruşturma açtırdı.

Akpınar tekstil fabrikasında çıkan yangında 4 işçi iş cinayetinde yaşamını yitirdi.

"SEÇİME KADAR KÜRDİSTANCIYIZ AMA AYNI ZAMANDA DA AZILI PONTUS DÜŞMANIYIZ!"

Ben var ya, yatıp kalkıp zekam için dua etmeliyim be! Ulan, nasıl zeki bir adammışım!

Seçimi almak için Kürtlerin oyuna ihtiyacımız var ya, hemen tecridi kaldırttım, o ne, 8 yıldır kimseyle görüştürmüyormuşuz be, armatör ağır ağaya da söyledim biraz Kürtçe muhabbet etsin diye, o da dünden razıymış zaten, hemen işe girişti. Ötekine de mitili sağa sola atıp durma, otur oturduğun yerde de, seçimi bir kazanalım, sonra istediğin yere mitil mi atarsın, başka bir şey mi, ne istiyorsan yaparsın dedim, o da laf dinledi ve oturduğu yerde kalıverdi. Seçime kadar Kürdistancıyız ama, aynı zamanda da azılı Pontus düşmanıyız! Pontus diye diye rakibi yerle bir etmeyi akıl etmem de, soruyorum, müthiş bir zeka eseri değil mi? Evet öyle! Irkçılığa karşıyız mesela, yani seçime kadar Kürtler konusunda, ama, Pontus konusunda azılı ırkçılığa devam! Aklımla bin yaşayayım! Bu arada, füzeydi uçaktı ortalık birbirine girmiş, Doğu Akdeniz enerji havzalarından bizi hepten dışlamışlar, hatta ve hatta İpek Yolu'nun iki hattı da Türkiye'den geçmiyormuş, ne önemi var? Tabii ya, ne önemi var? Döviz bitmiş, kamu bankalarını tam takır etmişim, sıra özel bankalara ve büyük şirketlere gelmiş, ne yani, onlara da el koydum mu, mis gibi idare ederim vaziyetleri, çöle çevirdiğim yere kurdurduğum yazlık saraydan. Ancak, bizim Masa müdavimlerine bütün bunları nasıl anlatacağım, anlayabilecekler mi, tam şey edemiyorum yani...

"Herkesi aptal sanmak çok güzel bir duygu, 'Kürdistan derim Kürtleri kandırırım, Pontus derim Karadenizlileri çıldırtırım, seçimi de bir güzel kazanırım' diyen akla kurban olayım," dedi İsmail daha benim oturmamı beklemeden.

Lafım hazırdı ya, anında, "Seçime kadar Kürdistancıyız ama, aynı zamanda da azılı Pontus düşmanıyız!" diye haykırdım. Hadlerini bilecekler!

Hakan kahvesinden bir yudum aldı, "Kahve içmek fevkalade büyük bir şerefsizliktir!" diye bağırdı bu kez.

"Ne diyon lan sen," dedim olanca zekamla, "Hem kahve içiyosun, hem de 'kahve içmek şerefsizliktir' diyosun!"

"Tarihi yarımada başta olmak üzere her yeri hem gökdelenlerle doldurmak, hem de 'yatay mimariye geçeceğiz' demek neyse, bu da aynı şey," diyerek Hakan'ı savundu Hasan. Münasebetsiz herif, ekledi: "Kürtleri ve sana oy verenleri aptal yerine koyarak kendini akıllı sanabilirsin ama, kazın ayağı bu kez öyle değil, bilesin..."

"Sadece yatay mimari değil, adalet getireceğim, özgürlük getireceğim, düşünce suçu olabilir mi, ifade özgürlüğü kısıtlanamaz! Kendi teslim olan yazara kelepçe mi takılırmış?" dedim haliyle.

"Yalancı, kendi yaptıklarını lanetliyorsun! Senin acil yardıma ihtiyacın var. Yapmadığın şeyleri, hatta yıktığın değerleri övmeye başladın ve de seçimi yine iptal ettirecek kararları da aldırtıp 'ortada bir yanlış anlaşılma var' deyip duruyorsun, bindin bir alamete gidiyorsun bir yerlere," dedi Doktor Özgür bu kez.

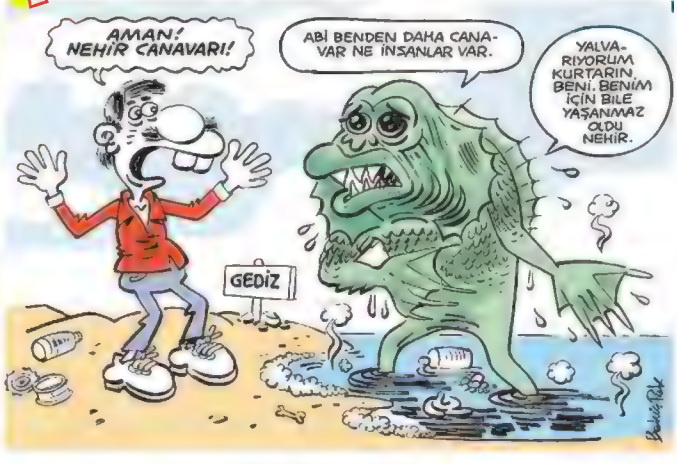
Selen de, "Çok meraklıysan Cumartesi Annelerinin hiç olmazsa bu haftaki 742. buluşmalarını Galatasaray Meydanı'nda yapmalarını sağla, içeri tıktığın suçsuzları da sal," diye konuştu.

Sıra Bugay'daydı, o da, "Yalan söylemek için özel ders alan, dinciliği, gericiliği, ırkçılığı, şovenizmi, cehaleti kışkırtan, gezegeni bitiren karanlığı yenebilmek için herkes, her aydın, ayak bastığı yeri dünyanın merkezi kabul edip aralıksız mücadele etme göreviyle karşı karşıya, 16 yaşındaki Greta Thunberg gibi," dedi.

Selim Yalçıner

Behiç Pek

5 HAZİRAN DÜNYA ÇEVRE GÜNÜYDÜ!



Trump: "İran Ortadoğu'da terör şampiyonu..."

ABD, F35 eğitimleri için Türkiye'den yeni pilotlar alınmamasına karar verdi.

TERELELLİ

CAN BARSLAN

BEN GÜVENLİKÇİYİ ÇİFTE ATIP BAYILTIYORUM.. ZEUS KAMERALARI ŞİMŞEĞİYLE DEVREDEN ÇIKARTIYOR, POSEİDON SEN BU SIRADA KASA DAİRESİNE İNİYORSUN.. YALNIZ O DEV GİBİ KASAYI TAŞIYACAK BİRİ LAZIM BİZE...
ÖYLE BİRİNİ TANIYORUM BEN.
BANK
TÜMER • CAN

YILLARDIR BİLİM UĞRUNA O KARANLIK LABİRENTLERDE PEYNİR ARARKEN YEMİN ETMİŞTİM... EMEKLİ OLUP KENDİ PEYNİR DÜKKANIMI AÇACAĞIM DİYE...
ALLAH UTANDIRMASIN CEMİL ABİ... SAYENDE BİZ DE PEYNİR YİYORUZ.
FARE CEMİL'İN PEYNİR DÜKKANI
YÜZ GRAM ESKİ KAŞAR TARTSANA BANA USTA.

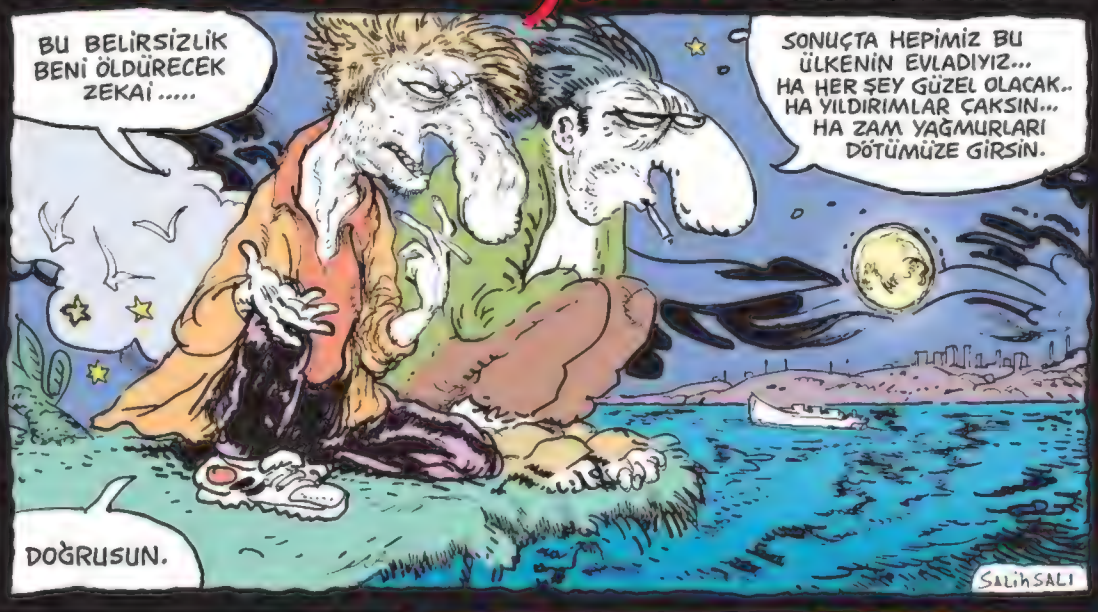
USTALIĞA GİDEN UZUN BİR YOL VAR ÇEKİRGE... BAK BANA, NE GÖRÜYORSUN?
TESİSATIN KOMPLE DEĞİŞMESİ LAZIM HOCAM...
ÇABUCAK USTA OLDU...
TUMER/C_

İSTANBUL TİCARET ODASI
ÇOK GÜZELMİŞ YA... BİLSEM BAŞTAN ORAYA ÜYE OLURDUM. ...
İSTANBUL TİCARET BANYOSU

bahadirboysal@mynet.com

bencil boysal

& TUMER'Lİ, VACİP'Lİ YAKUP'LU GECELER



TEZ ANTİTEZ

GÜNERİ İÇOĞLU

KAPAT PENCEREYİ

Arkadaşım olan iki kızkardeşin evine pencereden hırsız girmiş, bir miktar para ve az miktar ziynet eşyası çalmış... Hırsız girdikten kısa bir süre sonra iki kızkardeş olup bitenden habersizce evlerine dönmüş... Eve hırsız girdiğini kızkardeşinden daha önce farkeden abla, bağırmak isteyip heyecan ve korkudan çıkmayan kısık sesiyle kızkardeşine anlamsızca şöyle seslenmiş; **"Eve hırsız girmiş, pencereleri kapaaat!..."** Sonradan kendisi de çok güldü bu dediğine, sanki eve hırsız değil de sivrisinek girmiş gibi...

GÖRÜNMEYEN ÇEVRE KAHRAMANLARI

Şirinler şirini Çanakkale'nin, güzeller güzeli bir koyunda eski balıkçılardan bir Kaptan Ömer Abi vardı, kendisi uzun yıllardır gönüllü çöp toplayıcısıydı... Bu güzelim koya acımasızca atılan çöpleri bıkmadan usanmadan toplardı her akşam... Çöp dediğimiz de modern dünyamızın atık klasiği pet şişeler, kutu meşrubat tenekeleri ve zalim naylon poşetler... Kaptan Ömer Abi biçare, her akşam topluyordu, ertesi gün yine atıyorlardı kayalara, oyuklara... Bu insanoğlunu anlamak mümkün müdür?. Kaptan Ömer Abi'de anlayamıyordur eminim... Bir akşam çevreyi temizlerken kadının biri Kaptan Ömer Abi'ye uzaktan seslendi; **"Kaptaaan naber?.."** Kaptan yanıtladı; **"İyidir yenge çalışıyoz işte..."** Kadın yine seslendi; **"Kaptan bugün denizde çok deniz anası var!."** Çöp toplamaktan ve sahilin tüm çevre sorunlarıyla ilgilenmekten yorulmuş Kaptan Ömer Abi şöyle dedi; **"Napıyım yenge onları da mı ben durduruyum?..."**

Kaptan Ömer Abi balığı insandan daha çok tanıyordu ve bazen çöp topladıktan sonra balığın kuyruğu göründü diyerek küçük bir ağ atıyordu denize... İşte yine birgün böyle bekliyordu sahildeki kayalarda... O sırada kayalardan oldukça uzaktaki sahilde insanlar çok gürültülü bir halde yüzüyorlardı... Kaptan Ömer Abi tam ağı atacakken vazgeçti ve malzemelerini toparladı... **"Nooldu abi, niye vazgeçtin?."** diye sordum... **"İnsanlar var kıyıda, suda çok ses çıkarıyorlar. Balık kaçtı..."** dedi... **"Abi insanlar çok çok uzaktalar, balıklar sesleri nasıl duyupta kaçar?..."** dedim ki, şu yüzyılımızın felsefesini bir çırpıda anlatan o müthiş cümlesini kurdu; **"İnsandan kaçmayan ne var ki?..."** dedi ve yine kıyıdaki çöpleri toplamaya devam etti...

BİR GÜN TOPRAK OLACAK

Evlere temizliğe giden bir kadın varmış... Bu kadın temizlik yaparken arada bir de erkek müşteri düşürüp temizlik yaptığı evlerde sıkıntısızca hemen beraber oluveriyormuş. Bu yoldan hayli para da kazanıyormuş ve halinden hiç de şikayetçi olmadığı gibi bir de üstüne üstlük memnunmuş... Yapma etme diyenlere; **"Amaaan nasılsa birgün toprak olucak oram, fakir fukara faydalansın..."** diyormuş, şaşırtıcı ve olmadık bir iyimserlikle...

DEĞİŞİK DOKTOR FERDİ EMARSES

Yaz geldi! Aman da dikat edilecek neler var neler. Maydonozlu börek. Bu tavsiyeler çok başka. Oku da bak.

GÜNEŞ ÇARPMASINA BİLHASSA DİKAT!

* Yaz boyunca sıcaklarda, çok mecbur kalmadıkça bir yudum bile su içmeyin. Aksi takdirde içmiş olursunuz. "Ama ben çok terliyoom." diyorsanız, terinizi için. İçine de bir iki tavla zarı atmayı ihmal etmeyin.
! Denize mi gireceksiniz? Vücudunuzun yarısını ama, belden aşağısını veya yukarısını değil, sadece sağ yanınızı veya sol yanınızı suya sokun. Tıpkı bir balığı una bular gibi. Unutmayın ki yunuslar balık değil memelidir.
!Plajdaysanız kızgın güneş altında ateş gibi yanan kumlarda 6-7 saat sürünerek dolaşın. Empati yapın. Sürüngenlerin neler çektiğini yaşayarak deneyimleyin.

* Güneş çarpmasına karşı bol bol salçalı köfte yiyi. Çünkü güneş çarptıktan sonra uzun süre ne köfte yiyebilirsiniz, ne başka bir şey. Başka bir şey de yiyebilirsiniz köfte sevmiyorsanız.
* Yaz boyunca on beş günde bir, sırayla, bir patlıcan, bir kabak, bir kereviz sıkıp suyunu sonbaharda bir hindiye içirin. Hindiyi bir yılı boyunca izleyin. Davranışlarında bir farklılık görürseniz bunu çevrenizdekilerle paylaşın.
* Dudaklarım mı çatlamış? Onlar benim değil sizin dudaklarınız. Kulaklarınız da çınlıyor benim. Hapı bırttay yutub. İşte tam da bu. Şehrimize hoşgeldin güneş çarpması. Velcome.

ELALEM NE DERSE DESİN

GAZETE BAYİLERİ ve ZİNCİR MARKETLERDE

LAFIN DİBİ

- Zorla seçmen oluyoruz..
- Tam küfretmeye başlıyodum trafik açıldı.
- Kimin ne yaşadığını bilmeden zam yapmayın.
- Açık oturumda verilen vaatlere fakirler inanır.
- Çevrem genişlesin diye mitinglere gidicem.
- Çok basit oylar çalındı, bidaki seçime bakıcaz.
- Artık normal seçim olsun.
- Allah cahil egosu vermesin.
- Hepimiz B planıyız.
- Açık oturumda sallamayın zaten kararsızım.
- Manası yoktu bu kadar hırsızlığın.
- Veri akışını özledim.
- Gız sen Kıstentipolis'in neresindensin?
- Bize benzer, aynı espirileri yaptıran siyasiler utansın.
- Deyyüz karayolu tamamen sıkışık.
- Hergün düzenli olarak üzülüyoruz.
- İçimize atsak orası da dolu.
- Eleştiriye açık bir hayvanım.
- Yanlış cevaplarla gitti doğru insanlar.
- Tam herşey yolunda gidiyor uyanıyoruz.
- Yalanlarla oyalanan bir kitle var.
- İşimize geldiği gibi insanız.
- Seçimde tutuklu kaldık.

Salih Salı

#NükleereHayır

İpek Özsüslü

PANTOLON

METİN FİDAN

11 Haziran 2019

Kampanya:
2 kere "Eşek" diyen
1 kere "Köpek" derse
Ceza Yok

Günün Sözü

"Tetikçilik yapmak için Türkiye Tetik kurumuna başvurdum İçerisi çok kalabalıktı Bana bir form verdiler. Doldurdum. Fekat doldurmamam gerekmiyormuş. Boşaltıcakmışım Formu boşalttım, görevliye verdim. Mulakata aldılar beni. "Kimin için tetikçilik yapıcaksınız? dediler. En çoh kim para veriyosa onun için dedim. "Peki, tetiğiniz var mı? diye sordular. "Biz mi getiriyoz tetiği evden" dedim, biraz sitemkar

"Taam biz veririz, şurayı imzalayın dediler: "Ben karaktersiz ve onursuz biriyim, kendi rızamla tetikçiliği kabul ediyom" yazıyordu. Hemen imzaladım. Ertesi gün ilk işime çıktım. Ama tetiği dürümcüde unutmuşum Çekemedim. Ben de bu bahaneyle onurlu bir insan olmaya karar verdim. Türkiye Onur kurumuna gittim Neyse ki içerisi tenhaydı. Hemen bi form doldurdum!"

"İlkel yaratıklardan evrimleşmemiz birkaç milyon yılımızı aldı. Bu sure zarfında DNA'mızdaki kullanılı bilgi de birkaç milyon bit kadar değişti. Bu da insanlardaki biyolojik evrimin yılda 1 Bit hızında olduğunu gösteriyor." (Bit: En küçük dijital bilgi ölçüsü. 1 harfin sekizde birine eşit bir değer)
Stephen Hawking
"Buyuk Sorulara Kısa Yanıtlar"

metinfidan@cehennem.com

mehmet ersoy

İLİŞKİLER

SELAM. YALNIZ KALDIĞIMIZ VE ÇARESİZ KALDIĞIMIZ HİÇ BİR ANIN ÖNEMİ YOKTUR. KOPMAK KÖTÜDÜR. EGOMUZUN HAİN ELLERİNDE AKLIMIZDAN YOKSUN KALMAK...

Çatlaklar habire yer değiştiriyormuş gibi. Tavan sürekli tırmanlanıyormuş gibi sanki. Şekiller değişiyor hep.

İçimde şişen kaygının beni yarmasını bekliyorum günlerdir bu yatakta. Ama göğsüme de on kiloluk bir demir kütlesi oturmuş gibi. İzin vermiyor.

Geçen hafta karım "bu gece dans etmek istiyorum" diyerek çıktı ve bir daha dönmedi. Hiç yanıt da vermedi.

Ben de dışarıya hiç adım atmadım. Sigara almak için bile! Çünkü korkuyorum. Hayattan düştüm çünkü. Bunu biliyorum. Baş edemem artık.

Telefonları açma cesaretim de kalmadı sonra. Kimin aradığından da vazgeçtim. Ama artık çalışları seyrekleştiğine göre işten de atıldım demektir.

ZIRRRN!

Eh, işte buna sevinebilirim galiba. Yetişmiyordu demek ki! Bir işe yaramıyordu bu iş. Dans edemiyorduk.

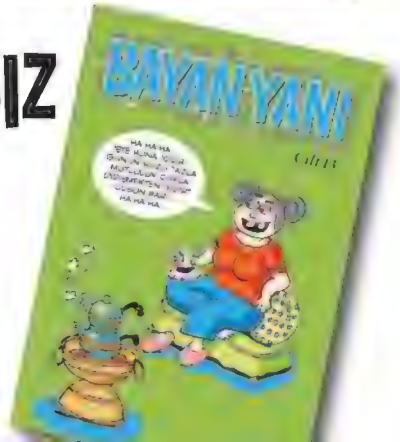
Yalnızlık zaman verirsen tamir ediyor. Yalnızken. Yaşamak yorulsa bile hiç de çekip gitmek istemiyor. Güvenmek istiyorsun sadece...

Tek güvencem ise mutfaktaki yarım çuval patates şimdilik. Yaşatıyor yaşamı.

Tek tesellim ise henüz kapımı kimsenin çalmamış olması. Korkuyorum. Kapıyı açtığımda sanki birileri beni vuracakmış gibi. Çünkü hiç suç işlemedim.

CİLTLERE KAYITSIZ KALMAYALIM!

Gazete bayiilerinde ve
Zincir marketlerde



İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU

"BİR ÜLKEYİ TANIMAK İSTİYORSANIZ"

Akira Kurosowa'nın 1952 yapımı İkuru (Yaşamak) filmi gerçek bir başyapıttır. Film, uzun yıllardır otomatik pilot moduna alınmış gibi varlığını idare eder bir şekilde sürdüren belediyedeki bir müdürün hayatını konu edinir. Müdür hayata yenilmiştir ve etkin değil edilgen bir haldedir. Kendi iradesi ile hiçbir şey yapmamaktadır. Ölmüş de üzerine ölü toprağı serpilmiş gibi. Ya da farklı bir şekilde mağlup olan bir takımın, sonucu değiştireceğine dair hiçbir umudunun kalmamasına rağmen, sahada öylece dolaşıp maçın bitmesini beklemesi misali bir durum söz konusudur.

Ancak bu makus talihi değiştiren kötü bir olay yaşanır. Kahramanımız mide kanseri olduğunu öğrenir. Sıradan biri olan müdürü kahramana dönüştüren de bu mide kanseridir zaten. Müdür altı ayı kaldığını öğrenir. Peki ne yapacaktır bu sürede? İnsan kısa süre sonra öleceğini bilse ne yapmak ister ki? Tanıştığı bir şairle beraber gece alemlerine takılır, buna benzer değişik şeyler dener ama bu kesin son karşısında hiçbir şey huzur vermez. Ta ki işe geri dönünceye kadar. Önceden yaşam ile ilgili karşılaştığı her durumu savsaklamıştır. Bir başka mesele ile tekrar yüzleşir.

Mahallede bataklık haline gelmiş bir alan çocuk parkına dönüştürülmek istenmektedir. Mahalle sakini kadınlar devamlı dilekçe vermeye gelmektedirler. Ana karakterimiz böylece gerçek yaşam ile tanışan gerçek bir kahramana dönüşür.

Hayatını bu haklı isteği yerine getirmek için adar. Kendisinden daha düşük seviyede müdürler de dahil herkes ile temas kurar, hatta bunu yaparken aşağılanmalara bile maruz kalır. Ancak o artık hayatın anlamını bulmuştur. Bu durumlar onun için bir

Devamı 15. Sayfada

Üç Küçük Kuş

Yazan-çizen: Cihan Terlan
cihanterlan@gmail.com

OKUMAYA BAŞLAMADAN ÖNCE KAHVENİZİ HAZIRLAYIP BOB MARLEY'İN 'THREE LITTLE BIRDS' ŞARKISINI AÇMANIZI ÖNERİRİM

BU SABAH UYANDIM

DOĞAN GÜNEŞLE GÜLÜMSEDİM

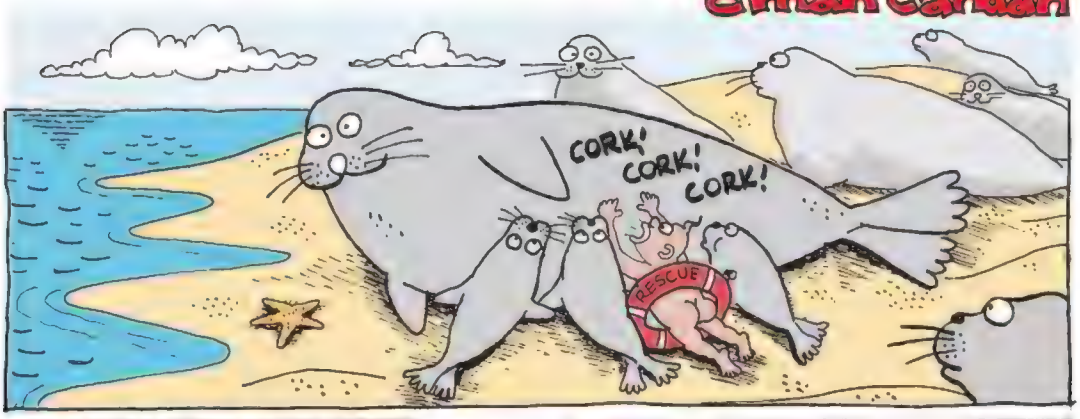
ÜÇ MİNİK KUŞ KAPIMIN EŞİĞİNDE

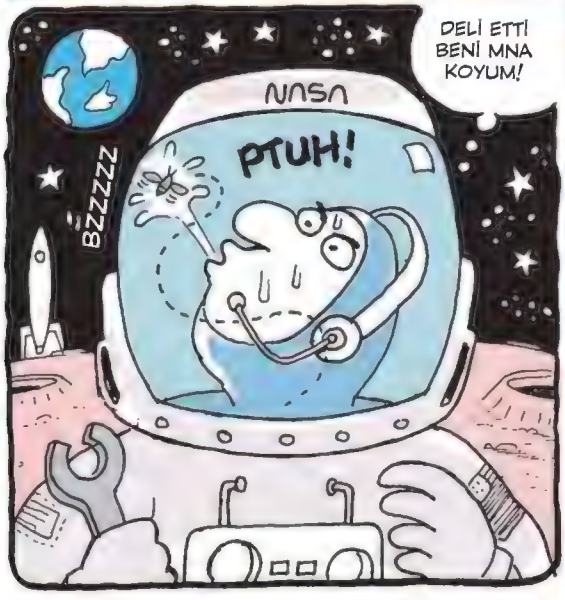
TATLI BİR ŞARKI SÖYLÜYORLAR

DURU VE İÇTEN

SANA BİR MESAJIMIZ VAR DİYORLAR

MERAK ETME;





Büyük bir başka balığa yapışarak hayatını idame ettiren kılavuz balığıyla ilgili Türkçe kaynaklara başvurduğunuzda karşınıza bir avcılık videosu çıkıyor.

Onda da adamlar balığı tanımayıp geri bırakıyor...

Balinaların sığlıklara çok yaklaşamadığı düşünülürse muhtemelen etraflarında dev bir köpekbalığı dolaşıyor...

Güzel memleketimde tüm işler böyle değil mi zaten. Hiçbir şeyi merak etmemek ve yeniyi araştırmamak. Neyse çok şaşırmıyorum. Umarım o sahilden bir köpekbalığı saldırısı duymam ilerleyen zamanda.

12. Sayfadan devam

engel teşkil etmez. Çünkü hayatın anlamı kahramanımız Kanji Watanabe için artık netleşmiştir. "İşe yarayan bir değer üretmek, bir şeyleri değiştirmek için mücadele etmek"...

Takeshi Shimura'nın oynamayıp, adeta yaşadığı; büyük mücadele vererek sonunda yaptırmayı başardığı parkta, kar yağarken salıncakta sallanma sahnesi sinema tarihinin kült sahnelerinden biridir. Huzurun, tamamlanmışlığın, dinginliğin resmi gibidir.

Film "Her şerde bir hayır vardır" sözünü her haliyle haklı çıkarıyor. Adamımızın kansere yakalanması, yaşamak sandığı şeyin bir yalandan ibaret olduğunu görmesini sağlar. Ve geri kalan kısacık zamanda gerçek yaşamı tadarak ölme şansına kavuşur. Ki dünyada bence de çok az insana nasip olan bir şey bu. Benzer durum modern başyapıtlardan olan "Breaking Bad" dizisinde de söz konusu.

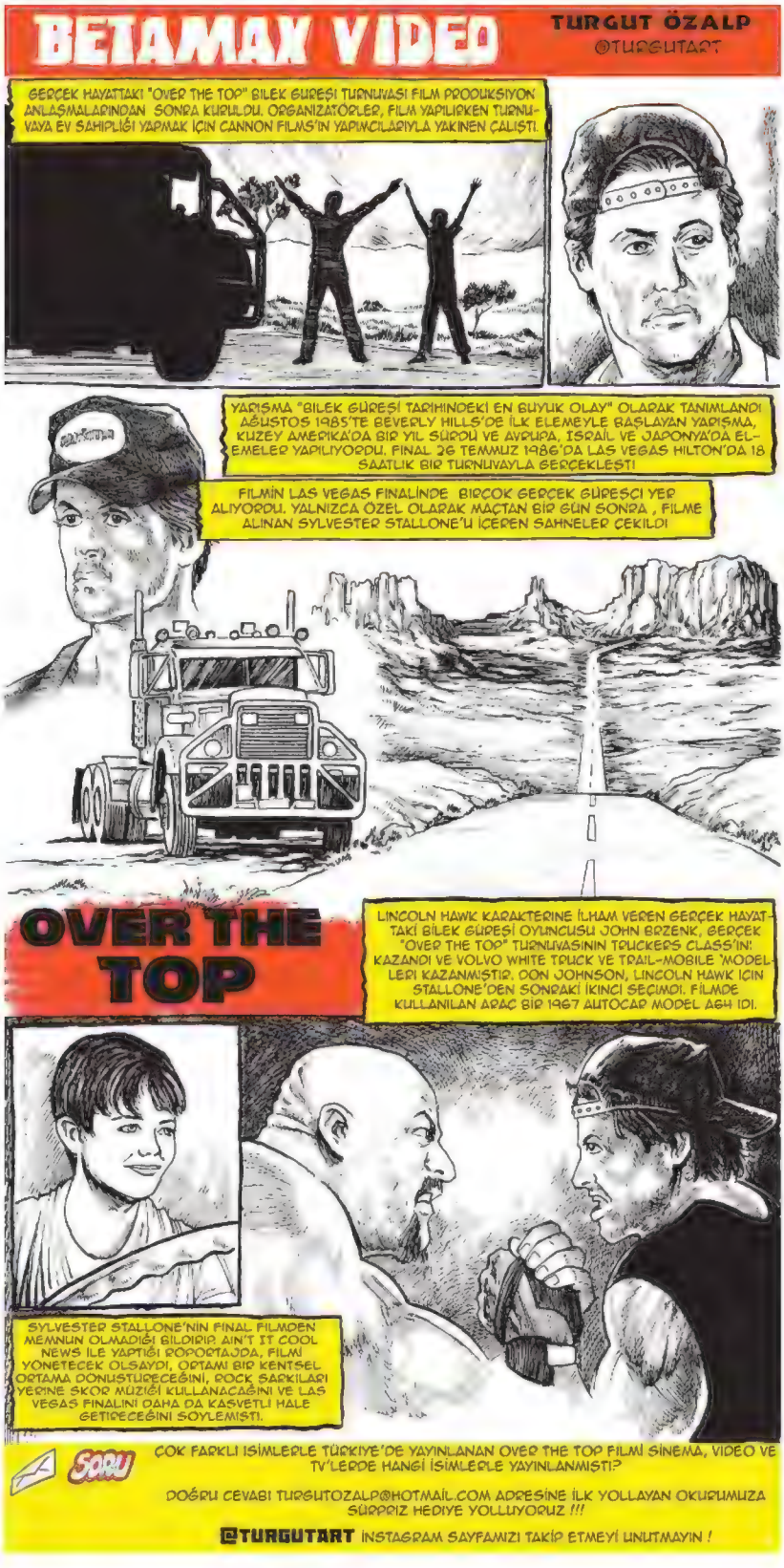
Sosyal medyasından tutun da asosyal yandaş medyasına kadar üzerimize dökülen çöplerden sıyrılıp kendi gerçeğimizi bulmayı denemek adına bu başyapıtı bu hafta yazmak istedim.

Öncelik

Yine aklıma gelen bir hatırayı anlatmazsam olmaz. Dünyada, bu filme de konu olduğu gibi en sık mide kanserinin görüldüğü yerlerden biri Japonya. Tabii Japonya gelişmiş bir toplum olduğundan dolayı bu konu ile ilgili dünyada en fazla araştırma yapılan ülkelerden de biri. Geri kalmış toplumların hastalığı olan verem, kist hidatik gibi hastalıkların tedavisi için ciddi gelişmeler yok. Çünkü bu hastalıklar gerçek anlamda bilim üreten ülkelerde görülmüyor. Haliyle de bu konuyla ilgilenmediklerinden dolayı, bu hastalıklar için basit ve etkili tedavi yöntemleri geliştirilmiyor. Sözü uzatmayayım. Bir cerrahi hocası Japonya'ya eğitime gider. Japonya'da erken teşhis için köylere bile giden, maliyeti yüksek olan mobil üniteler vardır. Kameralı hortumlarla (endoskopi) mideye bakılabilen bu üniteler taramada kullanılmaktadır. Cerrahi hocası da bu durumdan etkilenerek, Japon hocaya "Türkiye için ne önerirsiniz?" diye sorar. Japon hoca da "Siz önce trafik kazalarını önleyin" diye yanıt verir.

Yine bir bayramı geride bıraktık. Cumartesi akşamına kadar toplam 101 insanımız trafik kazaları nedeniyle hayatını kaybetti, yaralılar da ayrı! İsveç ya da gelişmiş diğer toplumlarda bir bayramda bu kadar çok insan trafikte ölse muhtemelen bayram kutlamaktan vazgeçerlerdi. Yazının başlığındaki Camus sözü üzerinden ülkemizi tanıyacak olursak, inşaatta, askerlikte, trafikte, iş kazalarında ölüyoruz.

Ancak bizde vatandaş yalnızca seçim dönemlerinde hatırlanan bir oydan öte bir şey değil. Hatırlananı da işine geleni... Diğerleri zaten ya terörist ya Pontus...

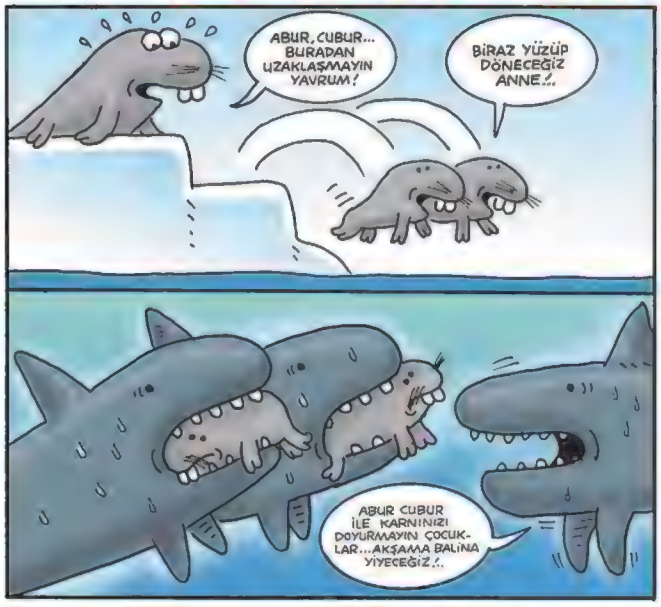


Haftalık yerel süreli yayındır Sayı: 1429 - 12 Haziran 2019

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazişleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aşlan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx).• Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

Kırık Lebleb

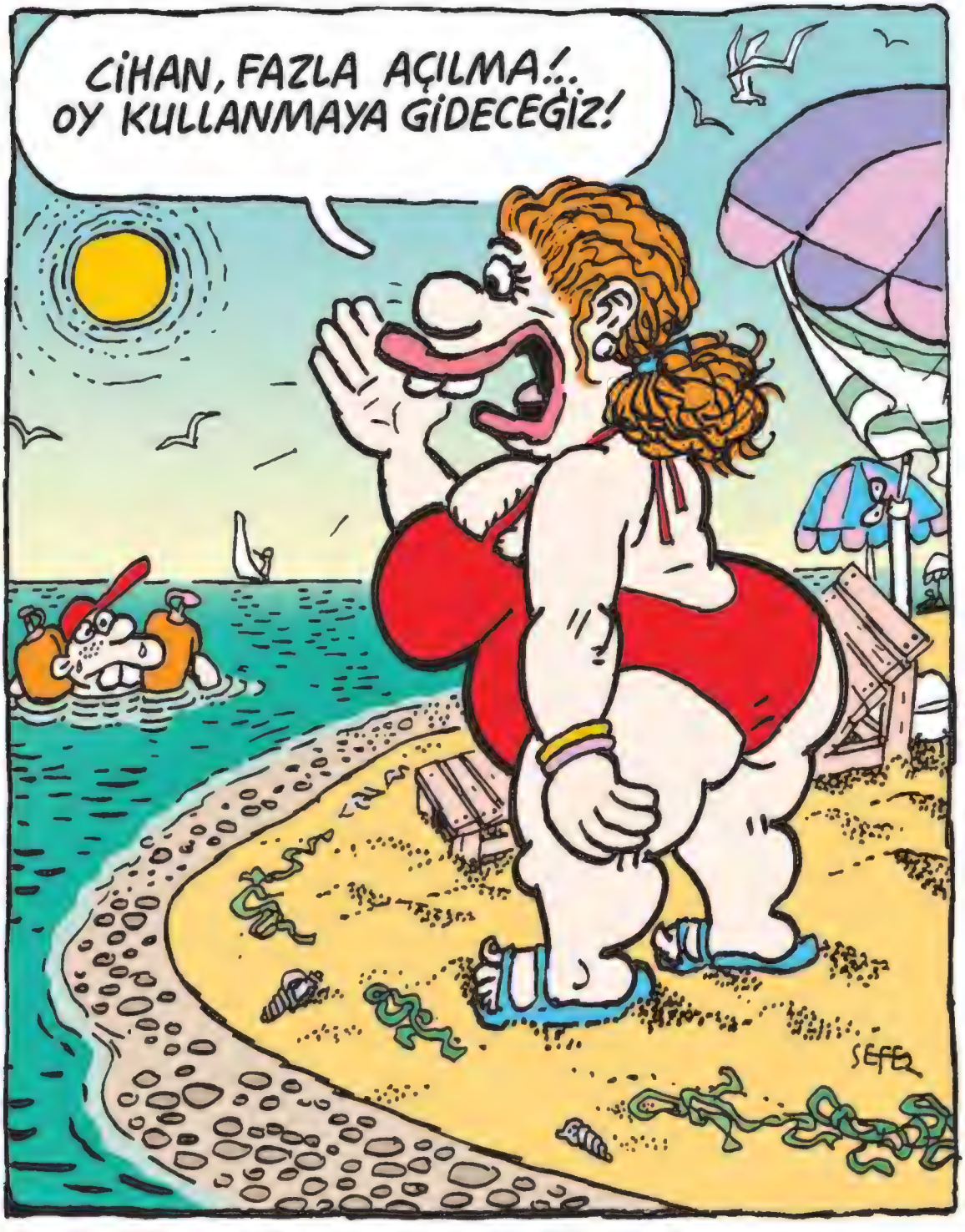
SUAT ÖZKAN



19 Haziran 2019 Çarşamba Sayı: 2019/25
5 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 6 TL.

LeMan

TATİLE HER ZAMAN GİDİLİR... HAYDİ SANDIĞA...



18 Milyon öğrenci karne, veliler de rahat bir nefes aldı.

LAFIN DİBİ

Salih Salı

- Kim kazanırsa şunu anladım ' herşey beleş olacak'
- Moderatör soruyor' nasıldım?' diye. Çok seksiydin bebeğim.
- Tenceresiz kaldım annem.
- Üniversiteyi kazanamayanlar daha çabuk iş bulup zengin oluyor.
- Öğrencilere giren sınava lanet olsun.
- Şeytan bile demiyor artık, her yaptığımız yamuk.
- Cehaletin bu mu dünya?
- Gençliğimi seçim meydanlarında tamamladım.
- Yurt dışında yaşayanlar 'HerŞeyÇokGüzelOlacak' diye dalga geçiyorlar bizle.
- Fok'u plajdan kovmak ırkçılık değil.
- MOODY'S'den büte kaldım.
- Eskiden mahalle maçlarında hava kararmaya başlayınca atan kazanır kuralı devreye girerdi,önümüzdeki seçimde böyle bişi işte.
- Biz küçükken sopa yedik mi deliksiz uyurduk.
- Açık oturum geçersizdir. YSK

Çorlu'daki tren kazasının davası 3 Temmuz'da başlıyor.

Hazine, Mayıs ayında 14 milyar 661 milyon açık verdi.

Umman Körfezi'nde savaş çıkartmak için bahane arayan ABD, 2 tankere yapılan saldırıyı İran'ın düzenlediğini iddia etti.

Bursa-Mudanya ve Antalya-Gazipaşa'da Suriyelilerin plaja girmeleri yasaklandı.

Diyarbakır'da yanlış eve baskın düzenleyen polis evin kapısını kırdı sonra da "pardon" deyip "eve zarar verilmemiştir" diye tutanak tuttu.

Bütün seçimlerin kazananı demokrasidir.

Ankara'da bir öğrencinin tecavüze uğramasının ardından açılan davada savcının "o saatte bara gidip içki içenin başına herşey gelir" dediği öğrenildi.

İstanbul Üniversitesi'nde bir etkinlikte açılan boş pankarta izin verilmedi. Dekan yardımcısı "Boş pankartın içine fotoşopta neler yazarsınız siz" dedi.

ABD, S400 bahanesiyle Türkiye'ye saldırmaya devam ediyor.

Aynil (Kapris dolu bir kadın.) Veysel (Az bön bir erkek.) Ve onların MEGA aşkı. Yazarı meçhul dev bir roman.

AYNİL İLE VEYSEL

Veysel, Lopdöşamburasını giymiş, yaz şöminesinin karşısına geçmiş, odun şeklindeki buzların çözülürken çıkardıkları çıkırtıları ve yaydıkları eski 30 fahrenayt soğukluğun verdiği rehavetle Lououis 16 model koltuğunda tabiri cahizse iyiden iyiye kaykılmışdı.

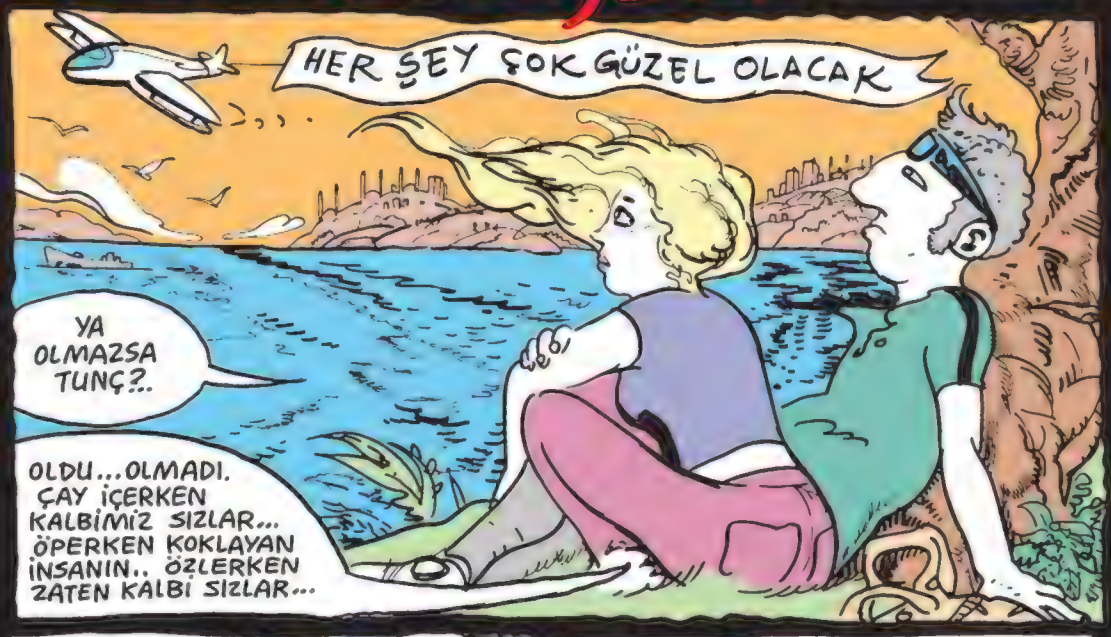
Aynil'in, şıkırdaklı okyanus incisi küpelerini, bileyziklerini, hızmalarını, percinklerini, sair aksesvarlarını takınması, makiyajını tazelemesi, rastığı, rimeli, fandatönüyle kompile altı buçuk saatini almışdı. On sekiz pont topuklarini parkelere çaka çaka Argentino tengo adımlarıyla Aynil gelir. Aynil: "Ben hazırim. Sinamiya gidebiliriz." Veysel: "Hazırlanmam bir

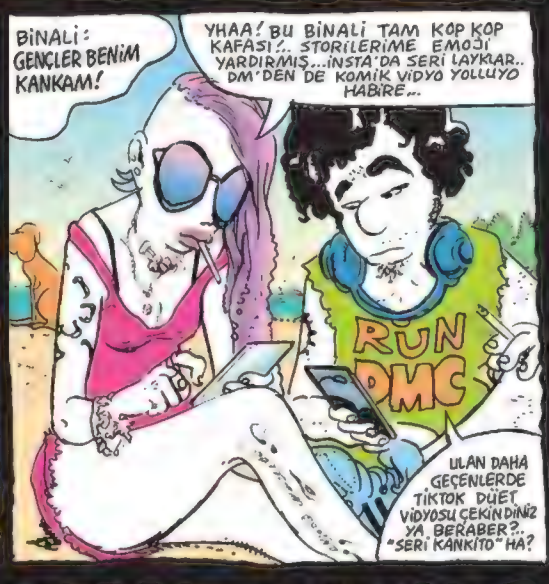
hayli götürdü ömrümüzden." Aynil: "senin kontörlerinden harcadim." Veysel: "Feda olsun sana alpaka gözlüm." Aynil: "Kompilimanı kes lütven. Sinamiya geç kalıciyiz." Veysel: "Biletlermizi önlerden mi alayım nar bülbülüm?" Aynil: "I-ıh!" Veysel: "Arkalardan olsun o halde." Aynil: "I-ıh! Ortalardan da istemiyurum." Veysel: "Balkon veya loca. Seç birini." Aynil: "Hiçbirini istemiyurum. Sahnede olmak istiyurum, perdede olmak istiyurum ben. Herkes bana baksın istiyurum." Veysel: "Yattı gene sinema." Aynil: "Ya bu, ya ben! Yabu yaben."

bahadirboysal@mynet.com

bencil boysal

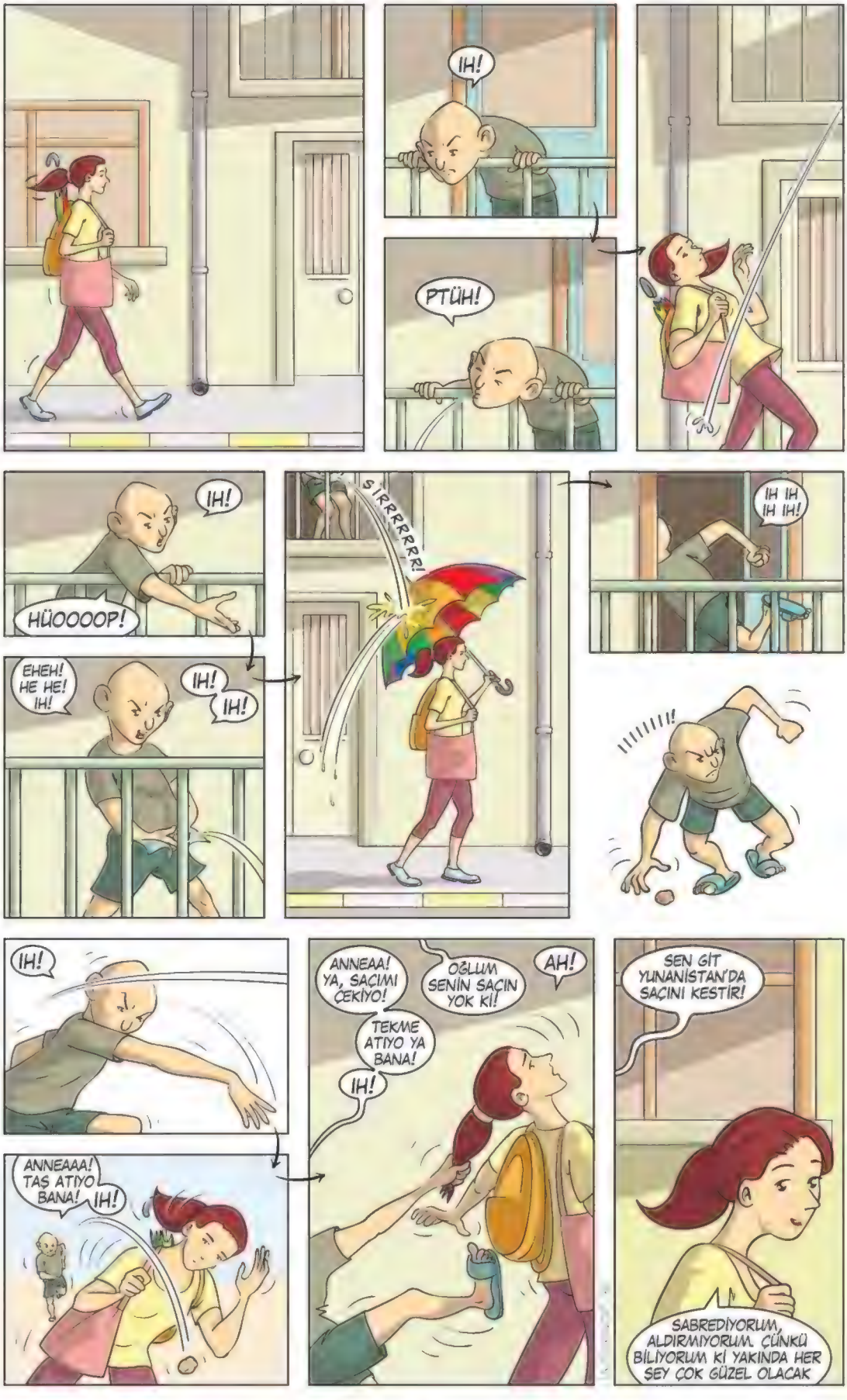
& TUMER'Lİ, VACİP'Lİ YAKUP'LU GECELER





Balkondan Tüküren Velet

Yazan-çizen: Cihan Terlan
cihanterlan@gmail.com



TEREGELLİ

CAN BARSLAN

BABANIZ BUGÜN TAHLİYE OLUYO ÇOCUKLAR...ÜÇ YILDAN SONRA ARTIK ÖZGÜR KALACAK!..
AA, BABAMI SALIYOLAR DEMEK...
BEN HİÇ TANIMADIM BAAMI.
İŞTE ORADA!.. BAKIN ÇIKARIYOLAR!..
BABAA!..
ALIŞVERİŞ MERKEZİ
GEÇMİŞ OLSUN METİN ABİ...
EYVALLAH... DARISI BAŞINIZA KARDEŞ... ADLİ KONTROL ŞARTIYLA ÇIKARDILAR BENİ... SİZİ DE ALLAH KURTARSIN...
ÜÇ SENE, DİLE KOLAY...

SANAYİ SİTESİ Mİ?.. YAA HAYIR YA!.. SANAYİYE GİTMEK İSTEMİYORUM! İKİ KURUŞ FAZLA VERİP ADAM GİBİ HASTANEDE BAKTIRCAM BEN YAA!..
YAA DUR, İKİ DAKKA BAKSIN... EDİP USTA ÇEKİRDEKTEN YETİŞME ÇOK İYİ JİNEKOLOGTUR.. HEMEN ŞEYETME...
JİNEKOLOK EDİP USTA
DIŞARIYA TAKIM VERİLMEZ

NUSRET MAYIN GEMİSİ
NUSRET
TÜMER+C.

BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver

"'YALANCIYIM' DEMEM: ÇÜNKÜ YALANCININ TEKİYİM!"

Bana, benim gibi bir adama, "Yalancı" diyorlar. Ayıptır. Terbiyesizce bir ifade bu. O çok imrendikleri Batı'da mesela, yalancıya önce, öyle pattadanak, "Yalancı" demezler. Ya ne derler? "Doğru bilgilendirilmemiş", "Doğruyu söylemiyor" derler. Böyle konuşulur. Ya benim torunum var be, torunum, ya o bir gün bir yerde bana "Yalancı" dendiğini duyarsa ne olur, ha, ne olur? Şimdi, mesela, bizim masanın müdavimleri, torunum yaşındaki çocuklara tecavüz edenlerin anında salıverildiklerini söyleyerek bu düşüncelerime karşı çıkarlarsa, bu, hakkaniyete sığar mı yani? Neyse ki dünya, bizim malum 'masa'dan ibaret değil. Geçenlerde, misal, bir sürü devlet başkanıyla bir araya geldim, onlara, "Aranızdaki çelişkileri bir yana bırakın, gerginlikleri azaltın, birbirinizi sevin, öyle cart curt edip toplumlarınızı bölmeyin," falan gibisine laflar ettim, ne o, sırıtıp duruyorlar. Bizde birlik yok birlik, ben gerici katilleri saltanat, hilafet gibi ulvi nedenlerle yetiştirip sağa sola salıyorum, insanları öldürtme, akıllı ol, tarih oku falan diyerek karşı çıkıyorlar. Bizdekiler böyle söyleyince de, bir sürü yabancı devlet başkanı, benim sözlerime sırıtıp duruyorlar. Büyük devletler de ayrı alem, mafya, mafya! Onu alma, bunu al! Füze uçak muhabbetleri iyice karıştı. Neyse ki, arada bir çıkıp abuk subuk konuşuyorum, hiç olmazsa bizimkiler sözlerimi, bir keramet vardır diye tekrarlayıp duruyorlar da, adamlarla baş edebiliyoruz. Doğu Akdenize saldığım yandan çarklıları da, denizciler koruyup duruyor ne hikmetse! Ulan, biz bu kuvveti darmadağın etmemiş miydik be! Neyse, geriye ne kaldıysa onların da terhisine az kaldı, artık polisle idare edeceğiz, bu işler böyle! Benim polisim ne yapacağını bilir! Şu şehremini mevzusunu bir halledelim de, sıra büyük holdinglere, özel bankalara gelecek, onları da yutup fabrikalarına, dövizlerine el koduk mu, ver elini yazlık saray! Şöyle esaslı bir çöl tatilini, ağaçsız mağaçsız, hak ettim yani!

"'Yalancıyım' demem: Çünkü yalancının tekiyim!" dedi İsmail, ulan İsmail. Kan kafama çıktığından yerimde bir iki kıvrandım, Hakan bu arada, "Abi sen Giritli filozofun etkisinde kalmışsın yemnederim!" dedi de rahatladım.

Hasan, münasebetsiz ya, "O Giritli filozof burada yaşasaydı o lafı asla etmezdi bak buraya yazdım," diye söylendi.

"O zaman şunları da yaz katip" dedi Selen, "İçerdeki siyasiler, gazeteciler, aydınlar tutuklu değil, rehine! İşine geldiğinde birkaçını salarsın, demokrasi adalet şeydersin! Ama, dünyanın en güzel şehri İstanbul aptal değil, gerekeni yapacak!"

"Çocuklar," diye başladı Bugay, "Gezegenin hemen her yerinde egemenler, söylem oluşturup yönettikleri kitleleri meşgul edemiyorlar artık. Söylemler, aydınlar tarafından sorunlara dayalı olarak üretiliyor ve toplumların dönüşümlerinde işlev kazanıyorlar. İklim krizi, açlık, göç, çevre sorunları, kadın eşitsizliği, canlıların korunması, LGBTİQ, barış, kültürlerin yaşatılması, israfın önlenmesi, konut sorunu, bilginin özgürce paylaşımı, insanlık onuruna yaraşır bir yaşam ve sayamadığın diğer konular, hep, aklını, bilgisini, deneyimini, vicdanını, yaşanası bir dünya için seferber eden aydınlarca gezegenin gündemine taşınıyor. O anlı şanlı egemenlerin kendilerinden menkul rütbeleri sökülüp duruyor. Bizde örneğin, gücü elinde bulunduranlar muhaliflerini yalancılıkla suçlamaya çalışırlarken, kendileri yalancılıkla tanımlanıyorlar, yani, yalancı sözünü kullanarak o çok sevdikleri kabadayı bozuntusu ağızlarıyla 'kendi ayaklarına sıkıyorlar'"

"Öyle," dedi Doktor Özgür, "Dünyanın en güzel şehri, Selen'in dediği gibi, aptal değil ve gereğini yapacak, ardından da yalancı, çıkarcı, bademlemeci gericiliği tarihin çöplüğüne atacak!"

Selim Yalcıner

İÇİMDEKİ HAYVAN!

ZEHRA ÖMEROĞLU

PANTOLON
METİN FİDAN
17 Haziran 2019
Özgürce Tartışma Vergisi 2. Taksidi Son Ödeme Günü!

Günün Sözü

"Durumcu durumumü iyi saramamıştı. İçindeki kalemtraşlar hep yere düştü. Bi tanesi, mazgalın içine kaçtı. Kapağın üzerinde yazan telefondan mazgalın sahibini aradım "Şu an işım var, seks yapıyom. Bi kere daa boşalıyım, sonra gelicem" dedi. O gelene kadar bi meyvesucuda oturdum. Mahallede yeni açılan bi meyvesucu dukkanıydı. "Bi karışık Karpuzlu, ananslı, sahlepli, mandalinalı, cevizli, gazozlu" şeklinde sıparişimi ver dim. Dışarıda, mazgalın üstünde sandalyede otur dum. Tam bu sırada maz-galcıdan mesaj geldi: Ne-redesin? diye soruyordu "Tam mazgalın ustunde bekliyom" dedim. Kes-tirme yol arayan kurnaz bir minibus dar sokağa girdi. Çekilmem için kor-na öttürdü. İnatla çekilme dim. Minibusçu gaza bas-tı ve elimdeki bardağa çarptı. Meyvesuyumun hepsi mazgaldan içeri döküldü. Polisler gelip minibusçuyu tutuklad ılar Meyvesucuyu ise bilmi-yom niye, dövdüler."

"...Oğlumla bir gün çarşıdayız; ayran içmek istedi. "Ayran neden yapılıyor," diye sordum Bu sorumu tuhaf bir yüz ifadesiyle "yoğurt" diye yanıtladı "Aldığın ayranın içindekiler bolumunu oku bakalım, yoğurt var mı," diye sordum..."

Saklı Seçilmişler
Soner Yalçın

Caddebostan windsurf okulu hocalarından Feyo, açıkta yanımdan bu şekilde geçti!.. Ada'ya düğüne gidiyormuş...

GİZLİ MAKAM ODALARI

ATİLLA ATALAY

– Belanı mı arıyosun Ruşen? Eski belediye başkanının makamında hiçbir şeye dokunma. Bak o at şeklindeki bibloyu oynattın, gizli ebeveyn banyosuna giden otomatik varaklı kapı açıldı. Elleme varaklara, kalk o titreyen koltuktan, tavandaki aynayı da nası açtıysan kapat... Olm ellemesene lan!

– Niye ellemiycem Fikret Abi. Halkın parasıynan bunlar. Ben halkım, elliyim biraz... Zaten yeni belediye başkanı da "üstüme kalır" diye girmiyo bu odaya. Milli servet boşa mı gitsin? Oynıyalım azıcık, âtıl kalmasın milletin odası. Ayrıca, şimdiden söyliyeyim, odada bulduğumuz şişme deve benim. Eve götürücem o şişme deveyi ben.

– Delirme Ruşen. Olmaz öyle şey. Bu odadan bir şey çıkarmazsın. Demirbaş numarası felan vardır. Envantere kaydedilmiştir.

– Şişme devenin demirbaş numarası mı olur? Sönükken baktım ben, hiçbir yerinde numara felan yazmıyodu. Belki eski belediyecilerden birinin şahsi eşyasıdır. Olmaz ya, dönüp soran olursa, "patladı tamire verdik" deriz. Götürcem işte eve, çocuklar oynasın.

– Olmaz öyle şey. Söndür, aldığın yere koy o deveyi. Bize yakışmaz. Devletin bir sönük devesini dahi bu odadan çıkarttırmam.

– Aman tamam. Duyan da masanın üstünden yakut kakmalı mızrak kafasını araklayıp eve götürüyorum zannedecek. Altı üstü bi oyuncak be...

– Hayır! Elleme o mızrak kafasını Ruşen!

– Ayıp oluyo ama Fikret Abi. Şaka yapıyoruz ya. Sen de hepten bizi arakçı yerine koydun ha.

– Senin iyiliğin için söylüyorum Ruşenciğim. Memleketin birçok yerinde el değiştiren belediyelerde bu tip şatafatlı makam odaları bulunuyo. Geçen, Dıngırdakdere Belediyesi'nden bi arkadaş anlattı; eski başkanın odasında, masanın üstündeki antika bir hançeri yerinden oynatmış, "haşırt" diye makam masasının önündeki döşeme yarılmış. Orada biri dursa "hop" aşağı düşüyomuş yani... İnip bi bakmışlar, aşağısı müteahhit iskeleti dolu. Eski başgan, ihale pazarlığında anlaşamadığı müteahhitleri, gizli düzeneğe kumanda eden hançerle, döşemedeki kapağı açtığı gibi, timsahla dolu bir kuyuya yolluyomuş...

– Yok abi, tevatürdür o kadarı da. Tamam çoğunda makamdan açılan bir kapıyla, ebeveym banyosu, gizli klimatize varak odası, jakuzi merakı filan oluyo da... Timsahlı kuyu neymiş ya?

– Sen gene de bi şeyi elleyip kurcalama. Makam odasında yırtıcı kuş besleyen eski belediyeci bile duydum ben. Ters bi şeye dokanırsın, yırtıcı kuş saldırır üstümüze...

– Nası yani yırtıcı kuşlara yolsuzluk evraklarını mı yırttırıyomuş? Ehehe...

– Ne biliyim naapıyomuş? Bu petrol zengini prenslerin, Rus oligarkların filan vahşi hayvan merakı oluyo ya. Pars, puma, akbaba, şahin filan besleyip yanlarında gezdiriyolar. Belki öyle bi şeydir. Ya da, dron gibisine kullanıyodu, kimbilir? Belediyesi sınırları içerisinde hoşuna gitmeyen, kendisinden habersiz bir inşaat olduğunda, ilgili inşaat insanını kuşlara gagalatıyodu...

– Hepten "Kutsal Hazine Avcıları" filmine bağladın abi sen de ya. Bizim eski başgan öyle mafyoz bi adam değildi ki. Klasik 3M adamıydı. Mercedes, Metres, Milyonlar... Parayı bulunca, genç metres yapsın, Mercedes araba alsın, kayınçosuna tükkan, eniştesine inşaat izni ayarlasın, esnaf enseleyip bağlasın... Bildiğimiz bazı klasik siyaset çakallarından biriydi. Herkeş kadar jakuzi ve ebeveym banyosu, herkeş kadar inşaat ve arazi merakı vardı. Yıksın yapsın, hanım istesin genişletsin, araya kat sıkıştırsın, balkonu içeri alsın, yan parsele taşsın, felan feşmek. Aslına bakarsan çoğu memleket erkeğinin içinde olan şeyler bunlar. Şişme deveyi ve gizli odanın tavanındaki aynayı saymazsak, öyle tuhaf, esrarengiz, tehlikeli bir makam odası olacağını sanmam...

– Yine de belli olmaz. Arazi rantı birçok sıradan insanı bile hırslandırıp delirtti. İnşaat işinden akan para nedeniyle manyaklık mertebesine ulaşmış bi dolu gizli ruh hastası var. Misal, Sebati Dayım. Beton müptelası olmuş. "Gizli gizli beton emikliyo" diyo, Rikkat Yengem. Emdiği betonu elinden almaya kalkışanı tapançayla kovalıyomuş. Deli çok.

– Abartıyosuuun. Al işte oynatıyorum mızrak kafasını... Bak bişi olduğu yok... Aha, pars mı lan o?

– Dedim sana ibiş. Kurcalama dedim. Al, gizli geçitten pars hayvanı salındı üstümüze... Or... Orda, masanın altındaki zile bas. Eski başganın özel kalemini çağır, onu bari yisin... Çabuk lan... Hayvan aj...

TEZ
ANTİTEZ
GÜNERİ İÇOĞLU

TSUNAMİ

Kayalık bir deniz kıyısındaydım... Gayet şişman, tombul mu tombul bir çocuk kayaların üstünden keyifle denize atlıyordu... Durmaksızın atlıyor çıkıyor ve yine atlıyordu, usanmadan aynı işlemi defalarca tekrarlıyordu... Tabii her atlayışında da suya çarpan iri cüssesi sebebiyle bolca bir miktar su sıçratıyordu etrafına... Tombul çocuğun atladığı kayanın yakınında güneşlenen ve üzerine su sıçramasından rahatsız olan bir adam nihayet patladı, sinirlenerek acımasızca aynen şöyle bağırdı çocuğa; **"Lan git tsunamini başka bi yerde yap!."**

İŞTE ACEMİ İMAJDA PROFESYONEL

Sultanahmet'te cadde üstünde bir büfenin önündeki masaların birine oturup bir çay söyledim... Büfecinin çırağı atıldı, **"Abi kaç şeker koyiyim?."** Ustası derhal onu payladı **"La oolum şekeri götür kendisi koysun müşteri!..."** Bunu duyunca şekerliğe daldırdı elini, birkaç tane alıp avucunun içinde getirdi ambalajsız küp şekerleri. Bir elinde titreyerek taşıdığı çay, diğer elinde şekerler yanıma gelip ürkek ve titrek bir sesle şöyle dedi; **"Abi acemiyim be, daha yeni girdim işe..." "Tamam, önemi yok"** dedim... Kafasına bir de fes koymuştu. Yan dönünce bir baktım ki, fesin üstünde **"10 Dolar"** etiketi var... **"O ne yahu, fesin üstündeki etiketi niye sökmedin?..."** diye sormaz olaydım... Büfenin yanındaki turistik hediye dükkanını gösterip **"Abi komşudan ödünç aldım bunu, akşam iş bitince yerine koyucam"** dedi. İşinde acemi olduğu halde turistik ortam imajından zerre taviz vermeyip kalem katibi gibi fes giymeyi ihmal etmemişti, tabii ki döviz endeksli bir etiketle beraber...

MİNİMAL PROMOSYON

Şöyle yazıyordu ara sokaklardaki bir yufkacının dükkanında; **Yufkada Pazartesi-Perşembe halk günüdür.**

İki metrekarelik minicik dükkanıyla yufkacı da katılmış promosyon kervanına, aslında içim börek gibi dilim dilim kıyıldı bunu görünce... Yufkada kampanya, dayanmaz yufka yürekler buna... Pek tabii ki, durumu esnaftan pek farklı olmayan semt müşterisine göre de bu günler haricinde yufka almak hiç de karlı değil, **"Çok canım istedi su böreği ama Pazartesi'yi bekleyelim hanım, daha üç gün var, nasıl olsa günler su gibi geçer, bekleyelim..."** diyenlerin olduğu ara sokaklar buralar... Vay anam babam vaaay, yufkaya, tel şehriyeye varana kadar promosyon olduk çıktık vaaay... Velakin sordum soruşturdum, bazı semtlerde sıkça rastlanan bir durummuş bu, zira o günlerde bu civarlarda semt pazarı kuruluyormuş ve haliyle pazarcı esnafı tarafından pazarda da yufka satılıyormuş... Böylece ufak yufkacı dükkanı pazardaki yufkacılarla rekabet etmek için böylesi bir kampanya yapmak yoluna gidiyormuş. Yani küçük esnaf ayakta kalabilmek için birbirleriyle bir yaprak yufkada bile kıyasıya bir kapışma halinde...

mehmet ersoy

SUS VE KADERİNE RAZI OL!

Görmek, etkin ya da edilgen bir eylem olabilir. Bir arayışın sonundaysa etkin, önünüze konuluyorsa edilgen bir eylemdir. Özellikle günümüz dünyasında gerçekleri görmenin yolu etkin olan görme eylemiyle mümkün olabiliyor. Halbuki medya ve iltişim araçları inanılmaz derecede arttı! Ana akım medyaya güvenmiyorsanız, sosyal medya var. Ve bunların hepsi üç aşağı beş yukarı sizi edilgen hale getiren ve etkin olmanızı engelleyen şeyler. Sosyal medya bir devrim olarak nitelenmesine rağmen aslında ana akımın tüm zaaflarına sahip. Henüz yıpranmamış bir mecra olması da avantajı...

Herhangi bir meseleye bakarken ilk olarak olayın iktisadi yönüne bakmalıyız. Yani parayı takip etmeliyiz. Sosyal medyanın ana noktası tıklanma ve takip! Bunu ne sağlıyor? İnsanların sizi beğenmesi. Beğenilmenin arka plandaki en itici güç ne? İnsanlara istediğini vermek. Geçen yıl Boğaziçi Film Festivali'nde gösterilen "İnsandan daha insan" belgeselindeki muhteşem tanımlama bu konuya harikulade bir örnek teşkil ediyor. Sizlerin internette yaptığı tüm eylemlerin (aramaların, beğenilerin, alış verişlerin) matematiksel analizi yapılıyor. Yapay zekanın tanımlayıp ona göre reklam önermesiyle birlikte sizin istediklerinizi görmenizi sağlayan bir "Alice Harikalar Dünyası" haline getiriyorlar interneti... Bu duruma muhteşem bir terim bulmuşlar: "Çocuklaştırmak"...

Bir "nevi" her ağladığında çocuğa istediğini vermek gibi. Aslında bir başka açıdan bakınca, sanal da olsa her istediğine ulaşan insanın, sahte tatmin duygusu yaşayarak gerçek dünyayı değiştirme çabasından vazgeçmesini ortaya çıkaran bir durum bu. Toplumsal normlardan dolayı çekindiğiniz gerçeği gizleme adına yaptığınız süper-ego hamlelerinden de sıyrıldığınız için sanal alem sizi çok iyi tanıyor.

Zaten belgeselde "Eşcinsel olduğunuzu kendinize bile itiraf etmeden önce Google bilir" deniyor. Nereden biliyor? Aramalarınızdan ve satın almalarınızdan. Siz yalnız olduğunuzu sanıyorsunuz ama değilsiniz! Sizi bir şeyler satmak isteyen şirketlere veri sağlamak için takip eden muazzam bir yapay zeka var ve kişilik analizinizi yapıyor.

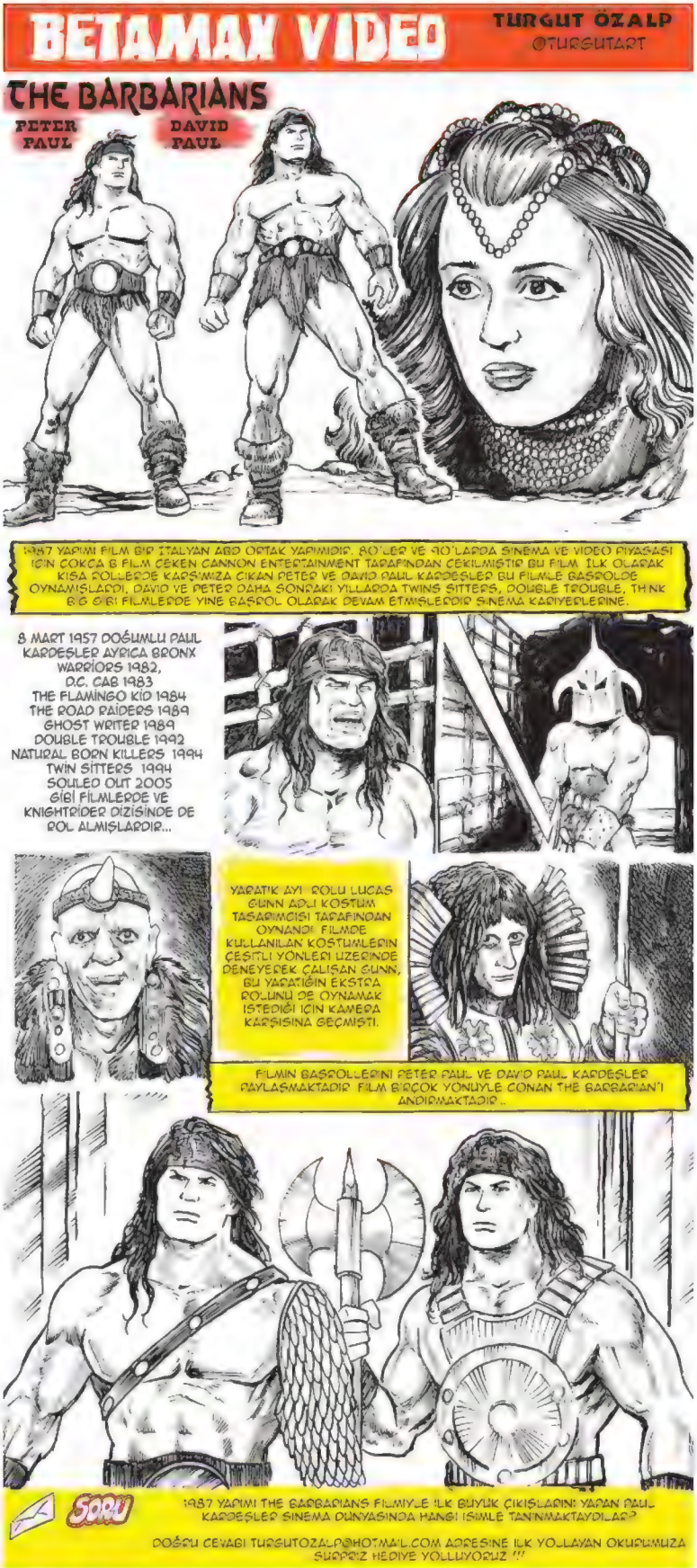
Sırf arka planda ürün reklamı yapabilsinler diye yüceltilen, ön plana çıkartılan Youtube ya da başka mecraların fenomenleri ya da kendini kahraman zanneden sahte kahramanlar da cabası.

Bu öne çıkarılan insanlar hep ürün pazarlamak için kullanılmıyor elbette. Bazen de algı yaratmak ve yönlendirmek amacı ile de kullanılıyor. Dizilerini benim de çok sevdiğim Gülse Birsel'in Kıbrıs'ta bir üniversitedeki konuşmasından dem vurayım mesela.

"Bir hayaliniz varsa bir an önce yapmaya başlayın" gibi bir laf etti. Sürekli bir şey istersen her şeyi başarırsın tarzında, ucuz Amerikan rüyası yorumlarında olduğu gibi. Halbuki Brian DePalma'nın "Scarface" ya da yenilerden Sean Backer'ın "Florida Project" filmlerinde olduğu gibi aslında sunulan, parlatılan Amerikan rüyasını biraz kazıyınca altından hep derin bir kabus çıkıyor. Peki buna rağmen neden "birey isterse her şeyi yapabilir" doğrultusunda söylemler yapılıyor? Çünkü suçlunun sistem olduğu gerçeğini örtbas etmek gerek! Onun yerine işin kolaycılığına kaçılıyor ve sistemi suçlamak yerine bireyi yüceltir gibi görünüp, bireyi aşağılamak ve suçlamak daha kolay. Başarısız olunca bahane hazır: kafan basmıyor!

Oysa fırsat eşitliği sorgulanmıyor, başarısızsan ya hayal kuramadın ya da çapsız birisin diyorlar. Çapsızsan da bu durumda olmayı hakediyorsun demektir. Sus ve sessizce kaderine razı ol deniyor!

Black Mirror dizisinin 5. Sezonu yayınlandı. Miley Cyrus'un oynadığı 3. bölüm çoğu eleştirmen tarafından beğenildi. Ünlü bir şarkıcı ve onu rol model olarak kabul eden yalnız bir ergenin hikayesini konu ediniyor. İşin ilginci tam yukarıda bahsettiğim gibi "bol bol hayal edin, yaparsınız" tarzında önerileri olan şarkıcının hayatına yakından bakılınca aslında hiç de özgür olmadığı ve teyzesi tarafından bir meta haline getirilip sömürüldüğü görülüyor. Bu haliyle aslında Gülse Birsel ya da Emin Çapa gibi bireyi suçlayanlara cevap verir gibi. Ancak finali Black Mirror'un da sahibi olan kapitalist dünyanın sesini duyuruyor. Şarkıcı kızımız artık ergenlerin hayalinizin peşinden koşun dünyasından çıkmıştır. Bu kez de underground mekanların asi kızı rolünü üstlenmiştir. Peki suçlu kimdir? İnsanları açgözlülüğe sürükleyen, nasıl kazanırsan kazan da çok kazan ve böylece seni ciddiye alalım diyen sistem mi? Hayır, suçlu teyzesi ve çevresidir. Sistem aynı şekilde devam eder. Yani bu haliyle muhalif görünen bir dizi bile sistem hakkında soru işaretleri oluşan insanların kafasında oluşan soru işaretlerini, bireyler hata yaptı diyerek aklamaktadır. Bunu yapmayan filmler var mıdır? Elbette gerçek anlamda kapitalist sistemi analiz edip, iğrençliğini, iğrenç bir şekilde gösteren Sırpsky filmi gibi. Sinema tarhinin bu en muhalif filmini başka bir yazıda analiz ederiz. Şimdilik "Her şeyin biraz daha güzel olacağı" zamanlarda görüşmek üzere.



Haftalık yerel süreli yayındır
Sayı: 1430
19 Haziran 2019

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /IST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx).• Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

LeMan

#HerŞeyÇokGüzelOlacak

1431

26 Haziran 2019 Çarşamba Sayı: 2019/26
5 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 6 TL.

Leman

#HerŞeyÇokDemokrasiOldu

Nice kavgasız seçimlere!

Trump, iran'ı vurmaktan son anda vazgeçtiklerini açıkladı: **"İnsanların öleceğini söyleyediler, saldırıyı durdurdum."**

Mısır'ın seçilmiş ilk Cumhurbaşkanı Muhammed Mursi, mahkemede hayatını kaybetti.

ABD, Türkiye'ye yaptırımlar yasasını (CAATSA) işleteceğini açıkladı!

GEZİ DAVASI BAŞLADI...

Erdoğan, İstanbul'da oy istediği Kürt seçmene **"Kürt de olsa kardeşimizdir, o da insan"** dedi.

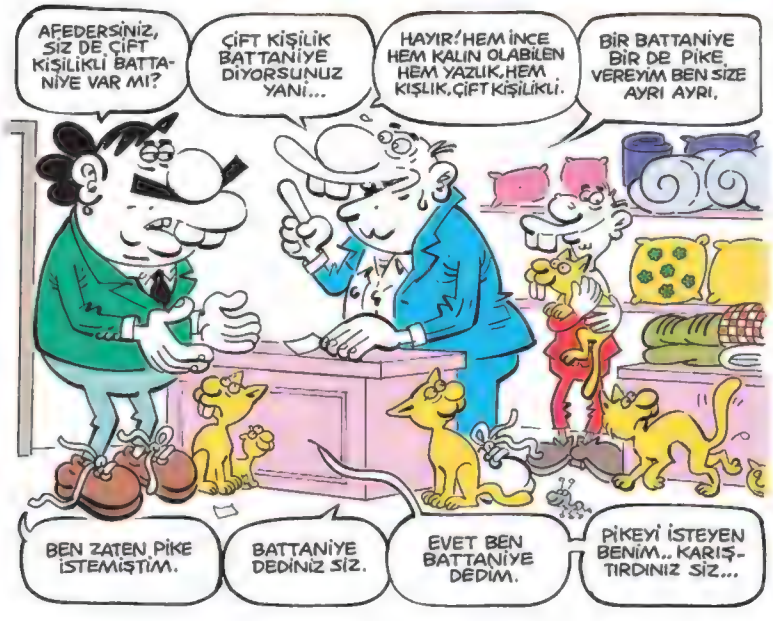
AKP, Erdoğan, Binali Yıldırım kaybetti demek için Ahmet Hakan; "Öcalan bu seçimin en büyük kaybedeni." Nagehan Alçı ise; "İmamoğlu, İnce'yi tamamen bitirdi" dedi.

24 Haziran sabahı...

Tekrarlanan İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığı seçimlerini Ekrem İmamoğlu rakibi Binali Yıldırım'a 800 bin oy fark atarak kazandı.

AKP İstanbul İl başkanlığı önünde istifa sloganları.

Demokrasiye doyduk!
(Allah eksikliğini göstermesin.)



Aynil (Kapris dolu bir kadın.) Veysel (Az bön bir erkek.) Ve onların MEGA aşkı. Yazarı meçhul dev bir roman.

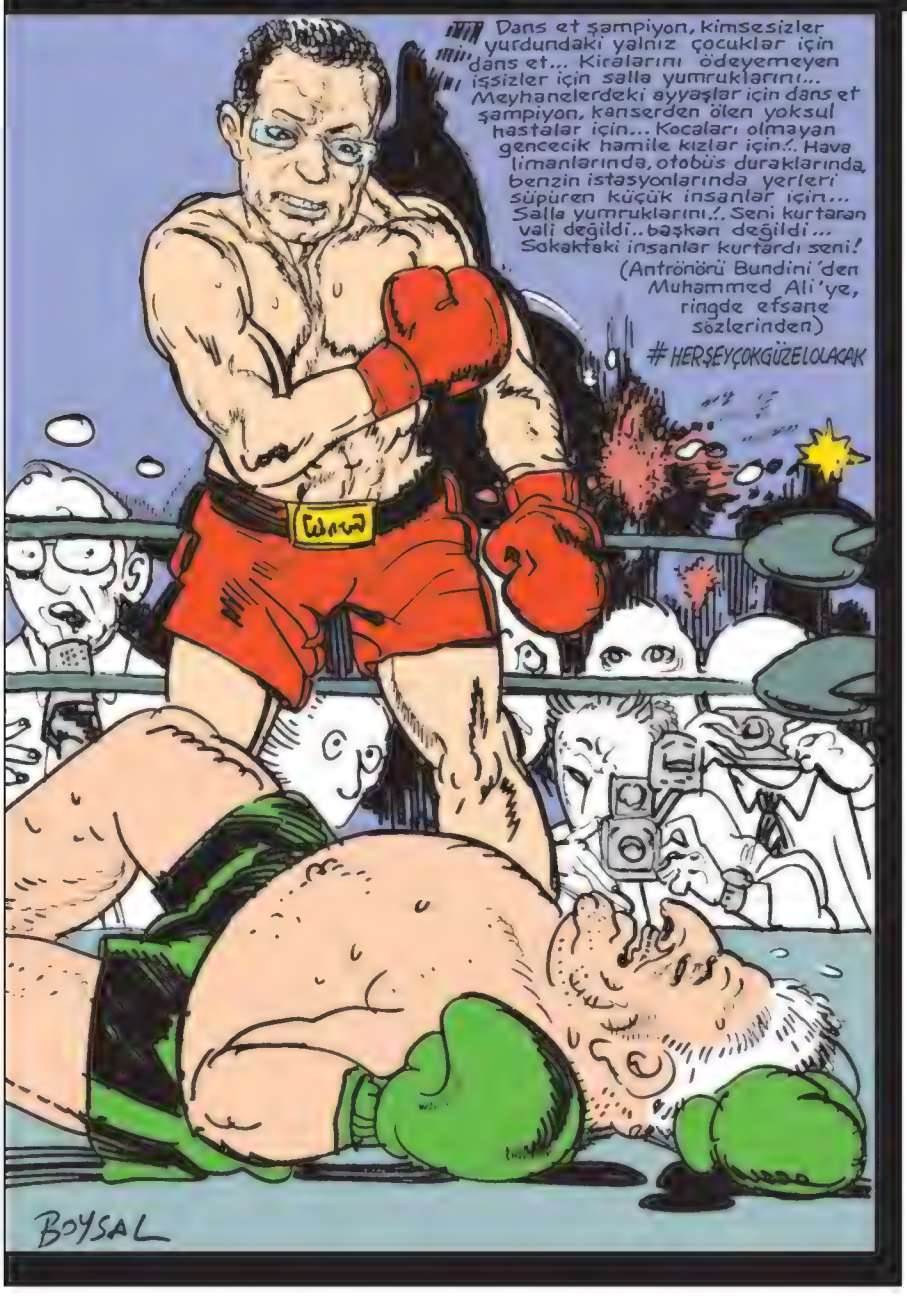
AYNİL İLE VEYSEL

Aynil, cafenin lovobasında kulağına boynuna en büstesna Karesten Dior parfümlerni sıkındıktan sonra geldi, Veysel'in etrafında bir alıcı kuş gibi çepeçevre iki tur dolandı. Durunca bülbül oldu, şakıyıp meramını dillendirdi. Aynil: "Veysel'im, senden minik bir şey rica ediyurum." Veysel: "Buyur tescilli kainat güzelim." Aynil: "Beni kırmayacağını ümid ediyurum." Veysel: "Kırarsam şerefsizim Anzer balım." Aynil: "Akşam beni eve bırakır mısın?" Veysel: "Senin rican benim için emirdir bango güvercinim." Aynil: "Ama metro ile bırakmanı istiyurum."

Veysel: "Kurtuluş'a metro yok ki karanfilim sümbülüm. Metro, Osmanbey'den transit geçiyor." Aynil: "Ora ile ora arası beş dakikacık." Veysel: "İyi ama..." aynil: "Konuş, görüş metro şoförü ile, belediyeye dilekçe ver. Ben bunu böyle istiyurum." Veysel: "Hari Pottur olamam ki trileçem." Aynil: "Ya bu, ya ben! Yabu yaben. Bir de Survivor Yusuf'un saçından yapılmış hasır çanta istiyurum."

bahadirboysal@mynet.com

bencil boysal



LAFIN DİBİ

- Sokakları kirletmeyin istanbul'u sokakta bulmadık.
- Yetimin, fukaranın farkını yediler.
- Bahçeli bu işten çiziksiz kurtulur.
- Nasıl bıraktık gönül işlerini bu aralar ama..
- Uzun süreli iktidar sıcak havalarda buharlaşıp uçar.
- Fakirin ç.kü fazla ses getirmez.
- Ayda bir seçim yaparsan halk seçmen olduğunun farkına varır tabi.
- 10 cigabayt göz göre göre uçtu gitti.
- çALDILAR
- Herşeyden uzaklaşmak isteyip balkona bile çıkamamak..
- Kankalık çok güzel bişeymiş, naber g.t? diyosun. İyiyim diyor.
- Balkonu olanlardan daa fazla vergi alınsın.

Salih Salı

Başaltı Öyküleri

Erhan Candan

Sandıkların açılmasına birkaç saat var daha!..

Güneş gölgede bile 30-35... Bu sıcaklıkla elimdeki telefonun ısısı birleşince oldukça tatsız oluyor haber taraması yapmak...

Bir ara yılıyorum!.. Bir doğa insanıyım ama haftalardır bu seçim tartışmalarını izliyorum...

Şu Marmara'da iki "Issız Ada"mı müteahhitlere kaptırdım!.. Teknemi yanaştırabileceğim sahipsiz bir köy, parasız; bedava bir iskele kalmadı!.. En son kendimi bu windsurf okuluna attım...

SURFING

Rüzgarı olmayan bir sörf okulunda belediye seçimini takip ediyorum! Aslında tam da doğru şeyi yapıyorum!.. Bu rezilliği yaratan onlar ve şimdiye kadarki gasp ettikleri yetmezmiş gibi elimde kalan son kale seçme ve seçilme özgürlüğümün de peşindeler...

ALLAHIM NE OLUR HER ŞEY ÇOK GÜZEL OLSUN! BU SON ŞANSIMIZ!

İşin tuhafı burda da rüzgar bitmiş! Rüzgar biter mi demeyin, arkanızda gökdelenlerden bir duvar örülürse bitiyor...

SURFING

Bir anda binaların tersinden, körfez yönünden bir rüzgar çıkıyor...

ORHAN RÜZGAR ESİYOR!

KÖRFEZ TARAFINDAN ESİYOR...

YILLARDIR KÖRFEZ ESMEZDİ BURDA!..

ALLAHIM TAM ŞU ANDA... BU BİR İŞARET Mİ YOKSA...

Netten haber takibini bırakıp senenin bu ilk rüzgarını yaşamak için denize çıkıyorum...

YUUUUU! SÜPER ESİYOR!

Döndüğümde ve açılan sandık sayısına baktığımda her şey çok güzel olacak, biliyorum!..

TEREGELLİ

CAN BARSLAN

ULTRASONDA DA GÖRÜLDÜĞÜ GİBİ 5 TANE İRİLİ UFAKLI BEBEĞİNİZ OLACAK...

BABA Bİ YANLIŞLIK OLDU, EVLERİ KARIŞTIRMIŞIM... ASLINDA HUZUR EVİNE YERLEŞMEN GEREKİYORDU... HADİ TOPLA EŞYANI DA GİDELİM...
KARIŞTIRMA-SAYDIN DANGALAK! SENİN OYUNCAĞIN YOK BURDA... AYRICA HUZUR DEDİĞİN NEDİR Kİ?.. O DA EV, BU DA EV, GELMİYORUM GİT!..
GENEL EV No:5

Hii!.. MAFYA YATAĞIMA AT KAFASI BIRAKMIŞ!
HERKES AKILLI OLACAK... ULU ORTA ÇOLUK ÇOCUĞUMUZUN YANINDA ATIN ORASINA BURASINA KONUYORDU!
TÜMER*C-

MÜJDE BEY!.. OĞLUMUZ KONUŞTU!..
DEDE YADİGARI ANTİKA ÇERÇEVENİN AĞZINA ZIÇMIŞ MENDEBUR...
selam
anne
babba
:)
ŞARLO'NUN ÇOCUKLUĞU
TÜMER & CAN.

İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU

BEYOĞLU'NDAN CHP'YE %52 OY

DİZİDEN SONRA AKIN AKIN GİDER OLMUŞ MİLLET PRİPİYAT'A TURLARLA...

23 HAZİRAN 2019

TEZ ANTİTEZ

GÜNERİ İÇOĞLU

PUTİN'İN VATANDAŞLARI

Oturduğum apartmanın çatısındaki **bana ait olan su deposunda bir arıza vardı... Nerden bilebilirdim ki, tesisatçı diye hipotezci çağırdığımı...** Bari hazır bozulmuşken tamir ettirmeden önce su deposunun içini de bir dezenfekte ettireyim dedim... Dezenfekte görevlilerini çağırdım. Dezenfekte ücreti olarak **150 TL** istediler. Ancak depo ağzına kadar doluydu, tabii ki dezenfekte edilmesi için boşalması gerekiyordu... Görevliler, **"Abi suyu şimdi boşaltalım ama çok zarar edersin, bu su zaten 100 kaat su parası demek. Sen en iyisi suyu kullan, depoyu boşalt, biz öyle gelip temizleyelim depoyu..."** dediler ve gittiler... Bu küresel ısınmada suyu boşalttırmazdım zaten, ayrıca **150 TL** de pahalı geldi bana. Neyse daha sonra gelen tesisatçıya dedim ki; **"Dezenfekte ekibi su boşalsın öyle gelelim dediler. Sen bozulan yeri tamir et bari..."** Tesisatçı; **"Abi kaç para istediler?."** dedi... **"150 kaat istediler, çok yahu bu depo için..."** deyince, **"Abi 75 kaat ver ben temizliyim, pırıl pırıl ederim onu, hemen boşalt çağır beni!."** diye atıldı... **"Nasıl boşaltayım bunca litre suyu yahu, haftalar sürer..."** dedim, tesisatçı yine puma gibi atıldı; **"Abi Putin'in vatandaşlarından bi tane getir, bi sabah bi akşam banyo fantazisiynen depodaki suyu bitirirsin!..."** Çatı da var ya Örümcek Adam gibi kalakaldım, bir süre sonra şokun etkisinden kurtulup; **"Ya sen ne diyosun, o zaman depo dezenfekte işlemi bana 2500 TL'ye patlar!."** diye hayretimi dışa vurdum. Tesisatçı gayet sakin; **"Eee abi bu depo ancak öyle boşalır..."** demez mi bir de... Hayatımda bu denli gevrek bir usta görmedim arkadaş, adamın depo boşaltmak için bulduğu süper fikre bakın hele; Putin'in dişi vatandaşlarından birini çağırıp sabah akşam banyo fantazisi yapmak...

RANT PUSULASI ŞAŞMAZ

Hani birçok firmalar, kuruluşlar, gerek tanıtım ve reklam amaçlı gerekse kendi elemanlarının giymesi için firma tişörtlerini yaparlar ya, uzun yıllar önce Çanakkale ilimizde ücraların ücrası, yazın bile kuş uçmaz kervan geçmez bir sahilde derme çatma baraka tipi miniminacık bir büfe vardı, ismi Pusula Büfe idi... İşte o da o vakitler her nasılsa kendi tişörtünü bastırmışdı. Büfenin iki elemanı da pusulasını şaşırmış bir müşteri gelir umuduyla üstlerinde **"Pusula Büfe"** yazan tişörtleriyle bütün gün öylece oturuyorlardı bomboş çöl gibi sahilde...

Onca zaman sonra geçenlerde bir gittim aynı sahile, o da nesi?... Her yer dolmuş, bir çok yeni işletmeler, campingler, oteller, kafeler, barlar açılmış, adeta bir kasaba olmuş o ıssız sahil... Meğer rantiye istikametinde doğru yönü gösteriyormuş o derme çatma büfenin pusulası... Belki de bastırdıkları tişörtteydi keramet?...

Onur Haftası

Yazan-çizen: Cihan Terlan
cihanterlan@gmail.com

SİYASİ TERCİHİMİZLE DÜRÜSTLÜK VE SAMİMİYET, CİNSEL TERCİHİMİZLE AŞK KAZANDI

BELEDİYE HİZMETLERİNİN AYRIM GÖZETMEDEN HER KESİME ULAŞMASI İÇİN HAZIRLANAN 'LGBTİ+ DOSTU BELEDİYECİLİK PROTOKOLÜ'NÜ ÖNCEKİ SEÇİMLERDE İMZALAYAN KIRK ADAYDAN BEŞİ SEÇİLMİŞ. SIRA İSTANBUL'DA VE DİĞERLERİNDE

PÜRÜZLÜ HAYVANAT

ATİLLA ATALAY

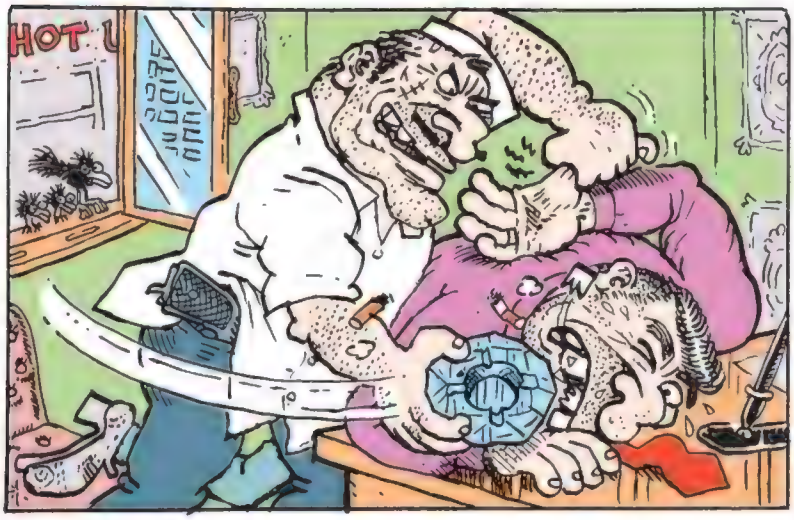
- Kaplumbağaları ürküttünüz mü Seydali? Ne zaman başlıyoruz sahildeki ötel inşaatına? Yuvalarını "kumsalı temizliyok" ayağına dümdüz ettik, hatta bir kaç tanesine kurşun bile sıkıldı. Zannederim daha da gelmez o Allahsız tosbağalar. İnşaat için düğmeye basıp sür'atle netiğcelendirme noktasında hareket ediyoruz de mi?

- Kaplumbağaların ayağını kestik Ubeyd Bey. En geç seneye oraya bi ruhsat ayarlarız da. Burdaki otelimizde bi problem var. O kuş hala orda.

- Ne demek orda? O guş ordan inecek, işte o kadar. Gocca şirket gurduk, tarihi sarayı otele çevirmek için bin dereden su getirdik, yeddi yıldızlı otel inşaa ettik. Gurt yiyesi guşun teki geldi, ötelin gapısındaki yazının üstüne yuva yaptı, döner kapının tepesine sıçıyür. Zaten giriş gapısındaki moruk çınar ağacını kesinceye gadar göbeğimiz çatladı, bi de bu kuşla uğraşmayalım. İndirin o guşu.

- Direniyo ama beyefendi.. Kovuyoruz, yine geliyo. Bi adamımız kuşla kavga etmek için merdivenle kapıya tırmandı. Kuş gagalayıp herifi otelin "E" harfiyle birlikte aşşağıya attı. Üstelik nesli tükenmekte olan bir kuş.

- Tüketin o zaman. Furun.. La bizdeki talihe bah la..



Otelin önünde tarihi çınar bitiyo, kapısına nesli dükenmekte olan bi guş konuyor. O çınar için bütün belediye, basın, bilmem ne ayağa galktı yine de bi halt yiyemediler. Doğradık gitti. Bu guşu da ya efendilikle indirin ya da furun. "Yatırım yapılyor" diye kimse garışamıyo nasılsa.

- Sizin de işaret buyurduğunuz gibi zaten çınarı kestik, bi de kuşu tehdit edersek otelin adı kirlenir. Biraz dursun sonra uçar gider. Kışt... Kışt...

- Döner kapıya pislemese neyse. Buraya gocca yedi yıldızlı konsept otel yaptık, jakuzi, fitnız, sentır, bowling, sıkuarç divar tenisi gıl tüy. Bi guşun götüne mi hakim olamıycez? Döv o guşu.

- Ama beyefendi çevreciler, hayvan korumacılar.

- Susduruculu düfeklen furun. Doldurur yerine goruz kimse duymaz, anlamaz. Yapıştırınız oraya, ötelin amplemi kibin olur. Bak şimdi de ötelin çenağına sıçıyör. İn ula o çanah antenden. Gışt. Hüst.. Ula ben şimdi.. Daş yok mu daaş. Sapant verin.

- Yapmayın beyefendi. Bi duyan olacak. O kuş önemli birisi, başımız belaya girecek.

- Çınar ağacının arkası da sağlamdı nooldu?. Odun yaptık odun. Kimdir bu guş. Nedir? Feriştahı gelse bu guşu alamaz elimden. Goparır atarım gagasını çevrecilerin önüne. Tarihi sarayı ötel yaptık bi guştan mı tırsıcaz. Ula burada dev bir tesis devreye aldık. Bazi birtakım ağaç ve ot diktik, fiskiye yaptık, çevreyse çevre yani. Deniz manzarası var. Üstünde ötelin adı yazan tükenmez galem, kiprit, blöknod da yaptık. Garşılığında moruk bi çınar ağacıynan, cins bir guşu kesmişiz noolur? Turist gelecek döviz girecek. Gerekirse Avrupa guş getirtiriz, bu teknoloja sahibiz.

* * *

- Çevre dostları ve hayvanseverler olarak, maalesef başka çaremiz kalmadı sevgili dernek üyeleri. Şirket yöneticileri, önce yüzlerce yıllık bir çınar ağacını kesti, şimdi de nesli tükenen bir kuşu vuracak. Adamlar ne belediye, ne de bir başka yasal merciiyi dinliyorlar. Kimse bir şey yapamıyor. Evet, aidatlarımızdan gelen parayla bir mafya tutmaktan başka çaremiz kalmadı.

- Derneğin bütçesi mafya tutmaya yetmez. Bu gün bi mafya nerden baksan yedi sekiz yüz bin.

- Ucuz bi mafya bakıcaz artık. Hayvan seven bi mafya bulsak bize iskonto yapabilir. Aslında meşhur Mafya Babası Deli Celil eşeklere olan düşkünlüğüyle tanınır. Onun bu duygusallığı, bizim kuşun hayatını kurtarabilir.

* * *

- Hişt. Yavrum. O guş suyunu içtiler mi lan?.

- İçti abi. Yem verdik onu da yedi.

- Aman yisinler. Aşçıbaşıya söyle, guşa benden bi meyva tabağı yollasın. Hakkat bu guşun arkası çınar ağacınınkinden sağlam çıktı be! O Deli Celil denilen herif gelip gidip guşu soruyo. Döner gapıyı da gırdı ayı. Eşkiya yehu bu adamlar, ganun manun bişey yazmıyo heriflere. Bit gadar guş yüzünden geldi golumu büktü, dişimi gırdı. Yehu kim derdi ki bu guş mafyanın guşu. Anlamalıydım. Kara kuru bişey. Tüyü müyü bi tuhaf. Ötmüyo da. Bu kuş yeraltının guşu. Alemlerin guşu. Bu guş var ya bu. Öteli yıksa yıkar yani. İstanbul'u yakıp üstüne etse kimse bi halt diyemez. Bu guştan iki dene bende olacak, Dopkapı Sarayı'nı ötel, İTÜ'yü borsa, radyoevini döner loganta, Zincirliguyu Mezarlığı'nı halı saha yapardım. Aman yavrum, guşa iyi bakın. Yisinler içsinler...

KAYITSIZ KALMAYALIM! BAYİİLERDE...

25 Haziran 2019

"Masrafsız, İsrafsız, Cillop gibi Afişler" Vergisi 2.Taksidi Son Ödeme Günü!

Günün Sözü

"Nihayet muradıma ermiş ve ulaştırma bakanı olmuştum. Bunda, başkral Leonard'ın aşçısının oğlu olmamın hiçbir payı yoktu. Çünkü aşçısının oğlu değil; oğlunun aşçısının yakın bi arkadaşıydım! Neyse, ilk icraatım olarak lunaparka eğlenmeye gittim. İcraat ne demek bilmiyodum kı. Sorumlusu olduğum konuda birşeyler yapmam demekmış. Ben de hemen danışmanlarımı topladım. 58 kışıydiler. Bakanlıkta salona sığmadık. Bi çay bahçesinde oturduk. Bi tanesi: "Başkanım, trenlere plastik ray koyalım, daa ucuz olur. Bi de minibüs ücretlenni düşürelim. Sıfır bır minibüs çok pahalı! 200 bin TL filan. Biz 50 bin TL yapalım" dedi. "Harika!" dedim Toplantı bitmişti. Ne yapıcam, ne yapıcam dedim. Canım sıkılıyodu. ne bakanı olduğumu bile unutmuştum. Sözüne güvenilir, mert bir danışmanımı aradım "Ben ne bakanıydım lan?" dedim. "Siz, ee? Bilgisayar Bakanısınız! (ehe ehe)" dedi. "Taam, sağol. Kapat" dedim.

"...Benimle evlenip, şu aşağıdaki gibi bir çiftlik evinde yaşar mısın Burçin? İstersen evlenme den de olur, sen bilirsin. Benim için fark etmez. Çiftliğimin kadını olmanı istiyorum! Ne diyorsun?""

Jüpiter Kaç Lira

"AYDINLIĞINA YÜREĞİNİ KATTIN MI, EN AZGIN KARANLIĞI EZER GEÇERSİN!"

Ben, ben, ben; bunlara, 'Her şeyi benden bekleyin, her işinizi ben halledeceğim' mi dedim? Demedim. Ya ne dedim? 'Adalet' mi? Dedim. Ben, 'Adalet' derken bunu mu kastettim? 'Adalet', ben ne istersem onun kılıflı halidir, yoksa bana karşı 'Adalet' arayın falan demedim. Öyle bir şey der miyim? Ya ben bu dili bilmiyorum, ya da... Ya da, ahalinin 'Adalet' anlayışı değişmiş. Şimdi ben, 'Adalet' anlayışı değişmiş bu kadar insanı dövecek ya da dövdürecek miyim? Tam yüzdüm yüzdüm kuyruğuna geldim diyorum, hooop, engelliyorlar. Biz gençken, mescitte konuşan şahsa itiraz falan etmezdik. O ne derse onu yapardık. Şimdi ben konuşan en önemli şahıs oldum ama, itiraz eden edene. Edep, edep! Başka yerlerde ne güzel, itiraz edenin anında kafasını koparıyorlar. İtiraz edecek olan da iki kez düşünüyor, hatta hiç düşünmemeyi seçiyor! İşte bu! Düşünmemeyi seçmek! En güzel lafı da -neo, neydi, neoliberal bir havası var- bu arada buldum ya, Allah'ın lutfu diye buna denir. Düşünmemeyi seçmeleri için ahaliye türlü zulüm uygulama noktasında başarılı olamamışız şahsen. Önümüzdeki dönemde bölgede savaş mavaş çıkartırlarsa, o arada, karambolde yani, biz de idam cezasını tekrar getirir ve ahaliyi 'düşünmemeyi seçme' noktasına zorbalıkla getiririz mesela...

"Ağzını burnunu kırmışlar," diye mırıldandı İsmail. Hakan, "Ekonomik nedenlerle mi?" diye sorunca Münasebetsiz Hasan Efendi, "Sosyolojiyi sizden mi öğrenecez?" diyerekten kalktı, iskemlesine bir hafif bir tekme attı. Bunlar beni beklerken tiyatro hazırlamışlar. Oralı olmamak en iyisi.

"Ağzı burnu kırılanın o kadar günlük

işten alıkonmasının bedeli çok ağır olur kanımca," diye başladı Doktor Özgür, "Bu bedeli ödemeye hazır mıyız arkadaşlar?"

"Hazırız!" korosundan sonra bana döndü, "Uçak, füze, gaz çıkarma konularındaki sorunlar ne alemde?" diye sordu, doktor olacak bir de...

Tam şöyle okkalı bir cevap verecem, Hakan, "Ortalık gazdan geçilmiyor, sigaramı yakmaya korkuyorum bir felakete yol açmamak için" der demez Hasan araya girdi: "İthal fasulyeler acayip gaz yapıyormuş, bizim bakkal söyledi."

"Bizim bakkal da, 'İnsanları boşu boşuna rehin alıyorlar, yetti artık,' diye konuşuyor. Bunların gelecek korkusu, aydınlığın gelecek endişesinden çok çok fazla. Korkudan ne yapacaklarını bilemiyorlar ama, mezarlığın yanından geçen korkakların yaptığı gibi ıslık çalmaya devam ediyorlar. Tutsaklar, rehin alınmışlar üzerinden çıkar sağlama rezilliğine mutlaka bir son verilecek. Bu iş böyle gidemez. Koca bir ülke tutsak edilemez. Bırakın insanlar hayatlarını yaşasınlar. Yaşamayı bile tehdit, şantaj konusu yapanlara daha ne kadar tahammül edilecek?" diye sordu Selen, elindeki gazeteyi kaldırdı, "Bakın, dünyanın en güzel kenti, yaşam ölçütleri açısından yerlerde sürünüyor. Çeyrek yüzyılda kent ne hale geldi. Kaç ölçütte, en gerilere düşmüşüz. Biz, buna layık değiliz! Dünyanın en güzel kenti, dünyanın en güzel ülkesi, göz göre göre harap edildi. Umarız bundan sonra İstanbul'umuz hak ettiği düzeye ulaşır. Koca ülkeyi yaşanacak bir yer olmaktan hepten çıkaracaklar bu cehalet ve çıkarcılıkla. Gericilik, dünyanın her yerinde yaşamı yok ediyor. Gerici katiller, yaşama, güzelliğe, sevgiye, dostluğa, kardeşliğe, eşitliğe, özgürlüğe, kadına, çocuğa, işçiye, öğrenciye, aydına düşman! Yok etmekten başka bir bildikleri yok..."

Bugay, "Aydınlığa yüreğini kattın mı, en azgın karanlığı ezer geçersin!" dedi.

Selim Yalçıner

mehmet ersoy

Ötekilerden, eşit yurttaşa geçişin tescillendiği seçim.

Sinemada Yunan yeni dalgası aile ya da bir birey gibi küçük bir kesitten yola çıkarak toplumsal genellemelere ulaşma eğilimindedir.

Bizde bir ara gündemin en ön sıralarını işgal eden Palu ailesi misali bir aileyi ele alıp tüm Türkiye böyle demek gibi bir bakış açıları var. Diğer taraftan da bizdeki Mevlana'nın başına gelen durum gibi özünden ve derinliğinden uzaklaştırılarak popüler kültür için tamamen bir egzotik tat haline getirilen Yunan Mitolojisinden az çok kaynaklanma durumu var. Her ikisini de başarılı bulmam. Lanthimos'un ''Köpek Dişi'' filmini kısmen bunların dışında tutarsak genel hatları ile dediklerim geçerlidir.

İşte bu Yunan yeni dalgasından Babis Makridis'in ''Zavallı'' adlı filmi yakında vizyona girecek. Bu film de bahsettiğim zaafları içermekte. Filmde karısı bir kaza geçirip yoğun bakımda yatan ana karakterimizin hayatını takip etmekteyiz. Bu karakter bu trajedi yüzünden etrafındaki insanlardan (komşusu, arkadaşları, kuru yıkamacı) merhamet ve acınma duygusu elde ediyor ve durum onu tatmin ediyor. İlerleyen sahnelerde eşi iyileşince köpeğini denizin ortasına bırakarak aynı mağduriyet ve acınma duygusunu elde etmeye çalışıyor. Finalde de mağduriyet duyguları tükenince kendi gerçeği ile yüzleşiyor. Hoş bu yüzleşme kendisini aşmak yerine bu halinin oluşumuna neden olduğunu düşündüğü babasına ve diğerlerine yönelen bir şiddet şeklinde ortaya çıkıyor.

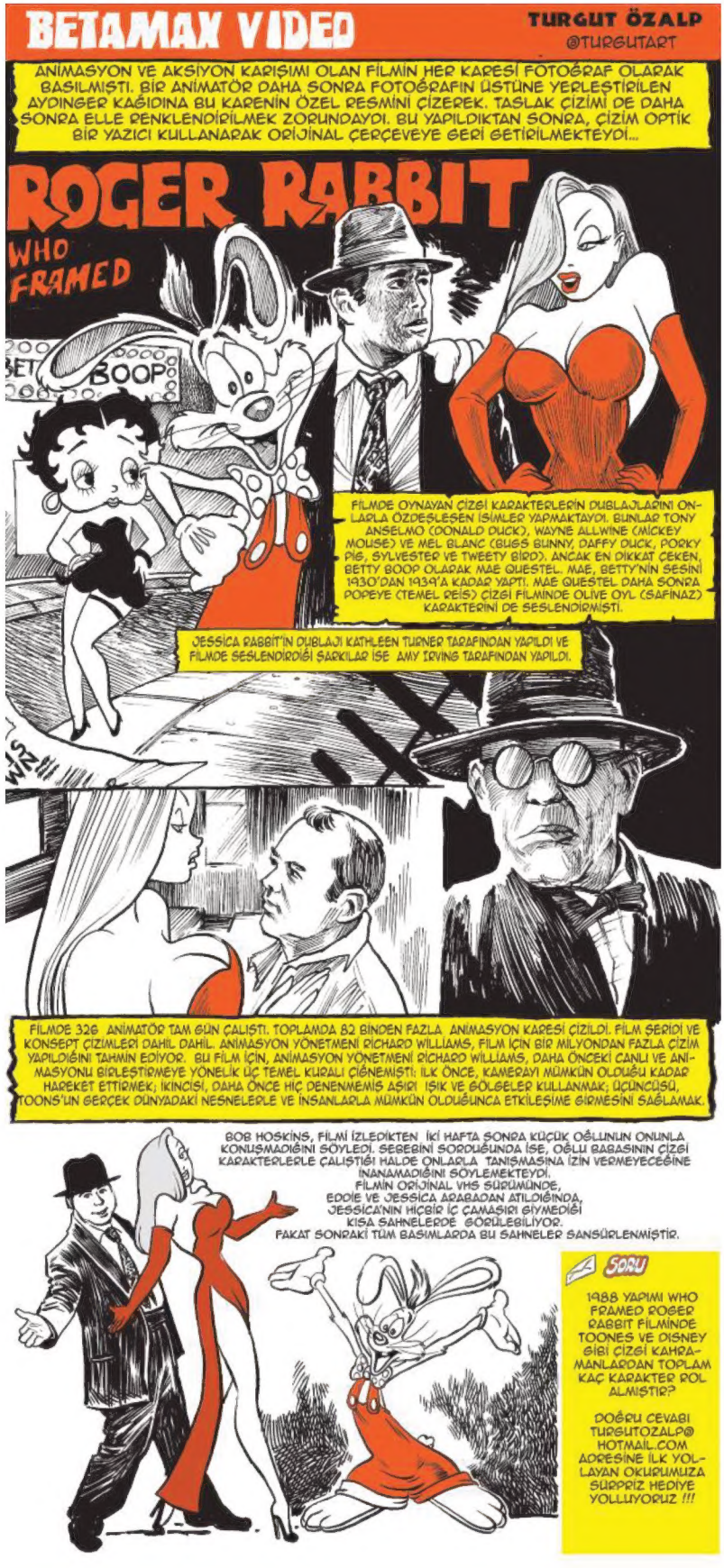
Ülkemizdeki siyasi gruplarda da benzer bir durum söz konusu. Muhafazakarlar 28 Şubat döneminde, Kemalist olduklarını iddia eden ordu desteğine sahip iktidar tarafından gerçekten mağdur edildi. Sonrasında AKP geldi. Kuru ile yaşı birbirine katarak Ergenekon denen süreçte kendilerine Kemalist diyen bu insanlar mağdur edildi. Bu Fetullahçı hukuk ve polis erkinin desteği ile yapıldı. Kısa süre

sonra 17-25 Aralık süreci ile başlayan Fetullahçıların devlete hakim olma isteği, 15 Temmuz'daki girişim ile son buldu. Ergenekon'da Kemalist diye kendini tarif edenlere reva gördükleri bu kez kendi başlarına geldi. Ve son olarak 31 Mart ve 23 Haziran seçimleri ile de muhafazakar iktidar için final sahnesi başladı. Üstelik bir anda %22'leri bulup iktidar olan, bir dönem sonra da ekonomik kriz ile %2'lere düşen DSP misali bir son söz konusu olabilir. Çünkü ülkemizde çöküşler uzun sürmez! 28 Şubatın YÖK Başkanı Kemal Gürüz ile Fetullahçı dönemin ÖSYM başkanın polis tarafından tutuklanma ve sonra serbest bırakılma sahnelerini düşünün. Tüm bunlar bence Türkiye'deki tüm siyasi gruplara şu mesajı vermekte "Devletin sahibi olunmaz, sadece geçici bir süre yönetimine ve yönelimine karar verebilirsiniz, devleti ele geçirmeye çalışırsanız kaybedersiniz. Çünkü devlet herkesin ve kalıcı, koltuklar ise geçicidir."

Tüm siyasi gruplar az ya da çok, doğrudan ya da dolaylı olarak Andy Warhol'un sözüne benzer şekilde "15 dakikalığına da olsa iktidar oldu." Maalesef insani olarak bu toprakların pek çok evladı bu süreçlerde zarar görmüş olsa da en azından gerçek anlamda bir ülke olma yolunda önemli adımların atılmasına neden oldu bu acılar. Artık iktidar ile kirlenmeyen grup kalmadı. Mağdur olup iktidara gelince diğerlerini mağdur etme, intikam alma çabalarının beyhudeliği görüldü.

Ülkenin iki ana sorunu olan Laiklik ve Kürt meselesi bu süreçlerin ve kapitalist sistemin iyice oturması ile İÇSELLEŞTİRİLMİŞ bir şekilde çözülme yoluna girdi. 15 Temmuz sonrası muhafazakar bir iktidar döneminde, eski AKM binasının üzerine asılan dev Atatürk posteri ve üzerinde yazan "Hakimiyet kayıtsız şartsız milletindir" yazısı bunun kanıtlarındandır.

Son 17 yılda her seçim mağlubiyeti sonrası moda olan ve ülkenin seküler kesimlerince tekrarlanan İsveç'e mi yerleşsek, ya da bu halk bunu hak ediyor geyiklerinin aynısını şimdilerde muhafazakarlar yapıyor. Anlayacağınız saçma ve duygusal tepkilerimiz bile aynı. Çünkü biz bize benzeriz. Zaman Zavallı filminin finali misali suçu başkalarında arama zamanı değil. Yanlışı ortaya koyup, kendi fikir çevremizle ve toplumun diğer kesimleri ile yüzleşmek ve uzlaşarak birlikte yaşamak devridir. Ne de olsa başka Türkiye yok!



Haftalık yerel süreli yayındır
Sayı: 1431
26 Haziran 2019

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx).• Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

Kırık Leblebi

SUAT ÖZKAN